

# أصول النحو العربي

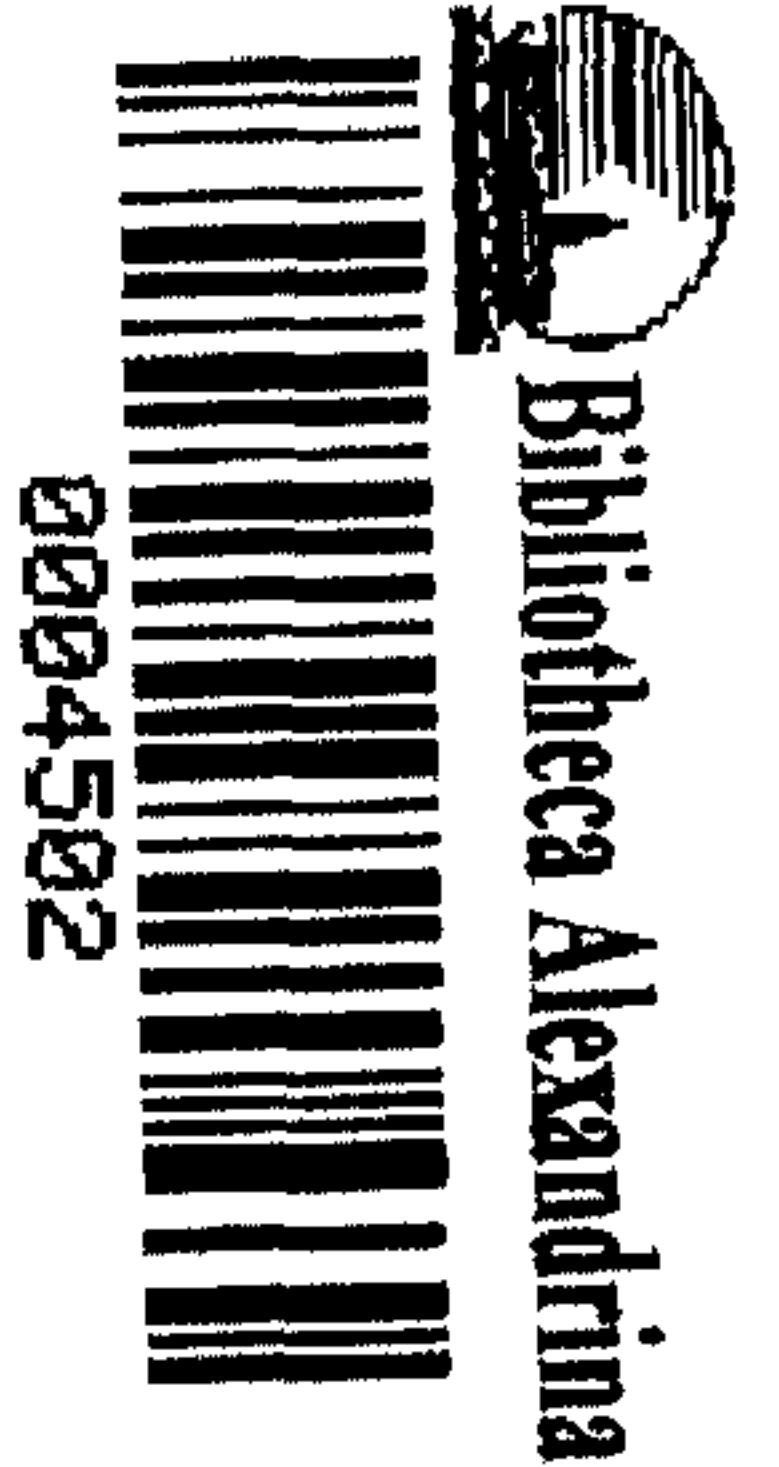
في نظر النحاة ورأى ابن مضاء  
وضوء علم اللغة الحديث

الدكتور محمد عيّد

أستاذ النحو والصرف والعروض  
بكلية دارالعلوم - جامعة القاهرة

١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م

الناشر  
عالم الكتب  
٢٨ عبد الحالق شروق - القاهرة



0004502



# أصول النحو العربي

في نظر النحاة ورأى ابن مضاء  
وضوء علم اللغة الحديث

الدكتور محمد عيسى

أستاذ النحو والصرف والعروض  
بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة

١٩٨٩م

دار  
الكتاب  
للطباعة والنشر

## أصول النحو العربى

المؤلف : الدكتور محمد عيـد

الطبعة الرابعة . ١٤١ هـ - ١٩٨٩ م

الناشر : عالم الكتب

٣٨ شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة

ص . ب ١٦ محمد فريد ت ١ . ٣٩٢٦٤



على الناظر في هذا الكتاب  
من أهل هذا الشأن إن كان  
ممن يحتاط لدينه ، ويجعل  
العلم مزلفا له من ربه أن  
ينظر .

فإن تبين له ما نبينه ، رجع  
إليه ، وشكر الله عليه

وإن لم يتبين له ، فليتوقف  
توقف الورع عند الإشكال .

وإن ظهر له خلافه ، فليبين  
ما ظهر له بقول أو كتابة

من كتاب : الرد على النحاة

لابن مضاء القرطبي



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة الطبعة الأولى

«أصول النحو العربى» يقصد بها الأسس التى بنى عليها هذا النحو فى مسائله وتطبيقاته ، ووجهت عقول النحاة فى آرائهم وخلافهم وجدلهم ، وكانت لمؤلفاتهم كالشرايين التى تمد الجسم بالدم والحيوية .

وأول مؤلف مشهور عن هذا الموضوع - فيما أعلم - هو «الأصول فى النحو» لابن السراج (ت ٢١٦هـ) وقد ضم كتاب «الخصائص» لابن جنى (ت ٣٩٢هـ) أبحاثا قيمة من تلك الأصول ، ثم ألف ابن الأنبارى (ت ٥٧٧هـ) رسالتيه المختصرتين «الإعراب فى جمل الإعراب و«لمع الأدلة فى أصول النحو» فقدم فيهما آراء مفيدة سديدة اعتمد السيوطى (ت ٩١١هـ) على الكثير منها فيما بعد فى مصنفه «الاقتراح فى علم أصول النحو» .

لقد قدم هؤلاء النحاة وغيرهم من علمائنا الأقدمين - رحمهم الله - جهودا طيبة مستخلصة من استقراء المسائل والجزئيات والآراء التى كانت لعلماء النحو الذين سبقوهم وعاصروهم ، وكانت تلك الأصول التى درسوها نتيجة ذلك الاستقراء بقدر ما أدى إليه اجتهادهم وفهمهم .

فليس معنى وجود أول مؤلف مشهور عن الموضوع فى القرن الثالث الهجرى - أصول ابن السراج - أن تلك الأفكار لم تكن موجودة من قبل ، بل كانت موجودة فى صورتها العملية فى دراسات النحاة وآرائهم ، لكن لم توضع للبحث بطريقة مباشرة إلا بعد فترة كافية من بداية النحو ونموه ، وهذا طبيعى !! الجزئيات والممارسة أولا ، ثم استخلاص الأفكار العامة من تلك الجزئيات .

\* \* \*

وهذا المؤلف عن (أصول النحو العربى) درس تلك الأصول - كما جاء فى عنوانه - من نواح ثلاث هى (نظر النحاة - رأى ابن مضاء - ضود علم اللغة الحديث) وقد التزم منهج عرضه تقديم هذه النواحي الثلاث مع كل أصل درسه هذا الكتاب .



و «نظر النحاة» لتلك الأصول اعتمد حقا على ما قالوه ، لكنه لم يدرس فى هذا الكتاب كما قالوه !! بل درس كما فهمه المؤلف من أقوالهم والظروف العلمية لعصرهم ، وما تأثروا به من تلك الظروف فى دراستهم للنحو بخاصة واللغة بعامة .

أما «رأى ابن مضاء» فهو رأى فرد ، إنه واحد من نحاة الأندلس فى القرن السادس الهجرى ، كان مذهبه الفقهى الظاهرى وموقف هذا المذهب من النصوص الدينية دافعين له إلى أن يسلك النهج نفسه فى نظريته لنصوص اللغة والطريقة التى تدرس بها هذه النصوص نحويا ، فراعته أن تلك الدراسة قد اختلط فيها الأصل الذى يفيد النطق بالدخيل الذى يعوق تلك الفائدة ، فامتلك حرية عقله وشجاعة قلبه ، وقدم رأيه فى كتاب صغير الحجم خطير الشأن أسماه (الرد على النحاة)

إن ابن مضاء أمة وحده بين النحاة !! لم يسبقه فى نهجه المتكامل عن أصول النحو أحد قبله ، ولم يقدره النحاة التقليديون بعده حق قدره !! فنسى اسمه ، وغاب عن الدرس النحوى رأيه ، حتى كان عصرنا الحاضر ، فعاد الرجل إليه من وراء القرون مهيبا جليلا ، ليأخذ مكانه ومكانته فى الدرس اللغوى الحديث .

والمقصود من «ضوء علم اللغة الحديث» فى هذا الكتاب أن نرى فى هذا الضوء القيمة الحقيقية لواحد من نحاة العرب هو «ابن مضاء» وقد ظهرت قيمته فى هذا الضوء ثمينة رائعة !! كما بدت قامته بين هالاته شامخة باهرة !! إذ سبق بأرائه التى قدمها فى كتابه الصغير الخطير ما يقوله اللغويون المحدثون فيما تناوله من أصول النحو .

فالهدف من «علم اللغة الحديث» فى هذا الكتاب توظيفه لبيان ما فى تراثنا من قيم علمية نافعة ، بإزالة ما علق بها من غبار ، وإزاحة ما غلفها من ضباب ، حتى يعود لها ما هى جديرة به من الوضوح والنقاء .

إن هذه الدراسة إسهام متواضع فى تلك الجهود الدائبة الصابرة لتعريف القارئ العربى بمنهج البحث اللغوى الحديث ، وإذا كانت خُطى هذا المنهج تسير ببطء فى دراسة اللغة العربية ، فإنه فى رحلته القصيرة معها قد حقق بعض المكاسب إذ أمكن استيعابه فى كل مستوياته وفروعه - كما طبق بنجاح فى مناقشة طريقة البحث اللغوى العربى



والتعرف على ما فيه من عناصر مفيدة أو معوقة - وأكثر من ذلك فإن بعض الجهود التي التزمت المنهج اللغوي التقليدي قد أفادت من روح المنهج الحديث في التنقية والتصفية والتجديد<sup>(١)</sup> .

وهذا الكتاب - فيما أعلم - أول بحث متكامل يتناول طريقة التفكير في النحو العربي بالدراسة في هذا المدى المتطور عند النحاة وابن مضاء وعلم اللغة الحديث ، ومنه تتضح الرؤية لذلك التفكير حتى العصر الذي نعيش فيه ، فلا يبقى ذلك التفكير أثرا تاريخيا متجمدا ، بل جهودا علمية قابلة للتطور والمناقشة .

وينبغي التنبيه إلى أن هناك فرقا بين البحث في اللغة واللغة نفسها ، فاللغة المدروسة لا يغيرها اختلاف النظر إليها بمنهج دون آخر ، ولعل هذه الحقيقة العلمية تقدم بعض الأمان والاطمئنان لمن سينزعجون لما يقابلونه في هذا الكتاب من آراء لا تتفق مع موروثاتهم التقليدية ، سبق إليها ابن مضاء ، وأيده فيها علم اللغة الحديث ، فالكتاب دعوة لهم للتأمل المنصف لا الرفض المعاند ، دعوة إلى السير في الضوء بغير تحطيم المصابيح !!

ومن المعلوم أن الصعوبة في النحو العربي تعود في جزء كبير منها إلى الأفكار الذهنية والمنطقية التي تسربت إليه ، وتوغلت فيه ، وقد أطلق عليها ابن مضاء «الفضول والمماحكات والتخييل والظنون» ووصفها بأنها «لاتفيد نطقا» - هذه الأفكار الذهنية أبعدت دراسة النحو عن خدمة اللغة ، وكانت للمتعلمين كدرا يصرفهم عن استيعابه وتمثله ، ولعل هذه الدراسة تسهم في التمييز بين ما في النحو العربي من الصالح والطالح ، وبين ما يفيد علمه وما لا يضر جهله ، فيفيد منه الباحثون في اللغة حتى التقليديون منهم نظرا جديدا يعينهم على تخليص النحو من تلك الأفكار المعوقة ، للإبقاء على «نحو اللغة» لا «نحو الصنعة» .

وبعد : فما هو الكتاب بين يدي القارئ ، وقد بذلت جهدا شافا مضمنا في مراجعته وتبويبه وتأليفه ، جهدا لا يوصف بل يعاش !! وأنا لا أبتغي منه لنفسى كسبا ولا

---

(١) مثال ذلك كتاب (النحو المصفى) للدكتور / محمد عيد .

شهرة ، ولا أنتظر من أحد غير الله قبولاً أو ثواباً ، وحسبى أننى عرفت وفهمت ، ثم  
جاهدت وجهدت ، حتى كان هذا الكتاب !!

وكل ما أرجوه أن ينتفع به طلاب المعرفة المخلصون ، ولهم أهدي هذا الكتاب وما  
كلفنى من جهد - أما هؤلاء الذين يرفضون كل جديد أو تجديد ويتكلمون ولا يعملون ، فلا  
وزن لهم فى ساحة العلم والحقيقة ، فما أهون الكلام الرخيص الهدام !! وما أصعب  
الجهد العملى الخلاق !!

القاهرة فى ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٢

محمد رشاد سليم

## أصول النحو العربي

في نظر النحاة ورأى ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديث

### المحتوى

الفصل الأول : دراسات تمهيدية

الفصل الثاني : القياس

الفصل الثالث : التعليل

الفصل الرابع : التأويل

الفصل الخامس : العامل





## الفصل الأول

### دراسات تمهيدية

في هذا الفصل

- ١- الصلة بين الثقافة العربية والأجنبية في عصر  
نشأة العلوم العربية
- ٢- ابن مضاء وموقفه العلمي من النحاة
- ٣- كلمة مجملة عن علم اللغة الحديث





## الصلة بين الثقافة العربية والأجنبية في عصر نشأة العلوم العربية

### (١)

في النصف الأول من القرن الثاني الهجري نشطت بين العرب حركة علمية جديدة هي حركة الترجمة من الثقافات الأجنبية للتراث القديم إلى العربية ، وتجيء أهمية هذا النشاط العلمي من أنه صاحب نشأة العلوم العربية في تلك الفترة ونما بفهمها سواء منها علوم اللغة أو الفلسفة أو التاريخ أو الطب أو غيرها ، ولا شك أن هذا المناخ العلمي الناشئ صالغ تماماً للتأثر بما يحيط به من ثقافات سابقة عليه - وهكذا شأن العلم في كل العصور ، يفيد مما سبقه ويثريه .

ينقل السيوطي ما يشير إلى تحديد أول خليفة بدأت في عهده الترجمة فيقول :

«قال محمد بن علي الخرساني : المنصور أول خليفة قرّب المنجمين ، وعمل بأحكام النجوم ، وأول خليفة ترجمت له الكتب السريانية والأعجمية إلى العربية<sup>(١)</sup>» وإذا كان من روى عنه «السيوطي» يغفل المجهودات العلمية التي تمت بعيداً عن الجهات الرسمية من قبل ، فإنه يدل بما قاله على عناية الخلفاء العباسيين بالترجمة وتشجيعها من جهة ، وعلى قوتها وتأثيرها وأهميتها في جوانب الثقافة في عصر المنصور وبداية التأليف العلمي العربي من جهة أخرى .

والتراث الإنساني القديم الذي سبق التأليف العربي وعاصره في تلك الفترة يتمثل والتراث الإغريقي الذي سبق التأليف العربي وعاصره في تلك الفترة في الثقافات (الفارسية - الهندية - الهيلينية) والهدف من الحديث عنها باختصار في الثقافات (الفارسية - الهندية - الهيلينية) والهدف من الحديث عنها باختصار - بقدر ما أدى إليه جهدي واجتهادي - بيان الصلة بين كل واحدة من هذه الثلاث - بقدر ما أدى إليه جهدي واجتهادي - بيان الصلة بين كل واحدة من هذه الثلاث

(١) تاريخ الخلفاء من ٢٠٢  
(١) تاريخ الخلفاء من ١٠٢

والتفكير العربى فى فترة التأليف العلمى ونشاطه ، ثم مدى تأثيرها فىمن قدموا جهودهم الغنية فى هذه الحركة العلمية بصفة عامة ، وفى اللغة والنحو بصفة خاصة .

## ٢- الفارسية

غزت الجيوش العربية بلاد الفرس فى عهد الخليفة الثانى «عمر بن الخطاب» وخضعت هذه البلاد حربيا بعد موقعة «القادسية ونهاوند» وبدأت بين الشعبين - العربى والفرسى - صلات فكرية واسعة المدى خطيرة النتائج ، فقد انتشر الإسلام بين الإيرانيين انتشارا سريعا ، لما كانوا يعاونونه من تخلف دينى وتحكم طبقى ، وصاحب ذلك انتشار اللغة العربية ، فأصبحت هى اللغة الرسمية لشئون الدولة ، والصلة بين العرب والإيرانيين ، والهدف أن يتضح مدى تأثير الناحية الفكرية لاندماج الفرس بالعرب بعد فترة كافية لنضج هذا الاندماج وثباته استغرقت القرن الهجرى الأول كله تقريبا .

يمكن أن يقال باختصار : إن الفرس الذين أسلموا قد أثروا فى الثقافة العربية تأثيرا قويا بمشاركتهم فى البحث والتأليف ، على حين تأثر لسانهم الفارسى باللغة العربية أشد التأثير .

أما تأثيرهم فى الفكر العربى والتأليف العلمى ، فلم يكن ذلك لأنهم نقلوا مناهج وأصولا ومادة علمية كانت معدة لديهم من قبل ، فطبقوها على الثقافة العربية، وأفادوا بها ، بل حدث ذلك لأن حضارة الفرس العريقة التى عاشت طويلا قبل الفتح العربى قد أكسبتهم استعدادا فى الذوق والفكر ، وعندما حل ميعة التأليف العلمى العربى تقدم منهم فى هذا الميدان من أثره ونموه ، فزاملوا العرب الخالص المعتزين بلغتهم فى الكتابة بهذه اللغة ، ودخلوا معهم ثقافتهم مؤلفين مثلهم .

وقد غالى بعض المستشرقين فى نظرتهم لما قدمه الفرس للثقافة العربية فراح يدلّ بدرساتهم العلمية فى التأليف العربى ، يقول ج . براون «خذ مما يسمى فى العادة بعلوم

العرب من تفاسير وحديث وكلام وفلسفة وطب ومعاجم لغوية وتاريخ وتراجم ، بل ومن نحو عربى - ما ساهم به الفرس من أعمال - تجد أن خير ما كتب من هذه الأعمال قد تولوه <sup>(١)</sup> ، كما راح مستشرقون آخرون يدلّون بالأسماء الفارسية اللامعة فى مجال التأليف ، وأن العرب مدينون لهم بكل الامتنان ، مثل سيبويه (ت ٧٩٣م) والكسائى (٨٠٥ م) والفراء (ت ٨٢٢ م) وابن قتيبة (٨٨٩ م) والجوهري (ت ١٠٠٢ م) وابن فارس (١٠٠٥م) وهذه نماذج من قائمة طويلة من أسماء الفقهاء والشعراء والكتاب والجغرافيين والمؤرخين والفلاسفة .

ولا ينكر أحد ما قام به هؤلاء العلماء الأفذاذ من مجهودات علمية تستحق الثناء والتقدير ، بجانب آلاف العلماء من العرب الخُص فى مجالات العلوم ، مثل أبى عمر وابن العلاء المازنى (ت ١٥٤ هـ) والذى يطلق عليه صفة «أستاذ الأساتذة» والخليل بن أحمد الأزدي (ت ١٧٠ هـ) وهو أستاذ سيبويه ، وثقة اللغة سعيد بن أوس الأنصارى (ت ٢١٥ هـ) والأصمعى (ت ٢١٦ هـ) وغيرهم فى كل مجالات المعرفة العربية ، فقد دخل الجميع رحاب التأليف العلمى ، فتزاملوا فى إنتاج هذا التراث العظيم باللغة العربية .

فإذا ما ركزنا على الجانب اللغوى خاصة اتضحت قيمة رأى الشائع الذى يتخذ من تقدم البصرة فيه دليل مزية للفرس على هذا الجانب المهم من الثقافة العربية ، فيقول أحدهم «وهناك رواية يتناقلها الناس فى أغلب الأحيان ، وبمقتضاها كان تسرب الفساد إلى اللغة العربية فى البصرة هو السبب فى ضرورة وضع قواعد النحو ، لإنقاذ اللغة العربية من الاضمحلال والفساد ، ولا حاجة بنا إلى القول بأن هذه الرواية لايعول عليها إطلاقا ، ولا أساس لها ، فالنحو العربى من وضع الأجانب من الآراميين والفرس <sup>(١)</sup>» فهذا الرأى يأخذ الموضوع من وجهة نظر جانبية ، تماما مثل الرأى الآخر الذى أنكره من أن العرب هم أصحاب الفضل كله فى هذا الموضوع .

والحق أن كلتا الطائفتين قد اسهمت فى ذلك بعد أن اندمجتا فى إطار الوحدة الدينية واللغوية ، ولا داعى لإطلاق لفظ «الأجانب» على غير العرب ، فقد تعرّبوا بدخولهم

---

(١) تراث فارس - مقالة إسلام الفرس ص ٢٤ .



الإسلام وحديثهم باللغة العربية ، ففي هذا الجانب المهم لا يخرج الأمر عما سبق تقريره من أن جهد الفرس كان جهد المزاملة لا الاستاذية ، جهد المشاركة لا النقل والتفرد بإبداع واختراع .

أما تأثير اللغة الفارسية باللغة العربية ، فقد تقدم أن الفرس قد اعتنقوا الإسلام وتحدثوا العربية ، واللغة الفارسية التي كانت قبل الفتح قد انهارت تماما بعد الفتح وتلاشت في لهجات التكلم العامية ، واللغة الأدبية الفارسية التي نشأت بعد قد نشأت في كتف العربية وتحت تأثيرها ، فتأثرت تأثرا عميقا باللغة العربية في مفرداتها واصطلاحاتها وبلاغتها بل وفي قواعد نحوها ، مما يعرفه جيدا الدارسون لكلتا اللغتين في عصرنا الحديث .

ومن هذا العرض الموجز يتبين ما يلي :

- ١- الفرس دخلوا التأليف العلمي مجتهدين كما دخله العرب ، ولم يكن لثقافتهم السابقة في مجموعها تأثير مباشر في العلوم العربية وقت نشأتها
- ٢- سوقية ما يشاع من فضل الفرس المتفرد على الدراسات اللغوية العربية ، بل إن الأمر بالعكس حيث أثرت العربية في الفارسية أعمق التأثير .

### ٣- الهندية

بدأت الصلة الشاملة بين العرب والهنود بالفتح العربي على يد «محمد بن القاسم الثقفي» بتوجيه من «الحجاج بن يوسف الثقفي» أيام «الوليد بن عبد الملك» وكانت هناك صلات تجارية بينهما منذ أماد بعيدة ، بل إن ذلك - في رأي بعض الباحثين - كان من الطرق التي عبرت عليها ثقافة اليونان قديما إلى الهند .

من المنتظر إذن أن يحدث بين العرب والهنود صلات ثقافية نتيجة التجارة والفتح ،

---

(١) الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية ص ٩٠ .

وأن يتأثر كل منهما بالآخر، ما دامت ظروف الاندماج والاختلاط قد وجدت ، وبخاصة أن الهند من الأمم العريقة ذات الحضارات القديمة .

وتحديد نقطة البداية فى الصلات الثقافية بين العرب والهنود يحتاج لتتبع دقيق ليس هذا موضعه ، لكن من المؤكد أن الهنود فى العصر العباسى الأول كانت لهم صلات بالثقافة العربية وإن كانت قد جاءت متأخرة نسبيا عن الصلات بالثقافة العربية الفارسية، ولم يبد للهنود - باحثين أو مادة علمية - من الأثر والمشاركة الفعالة مثل ما صنعه الفرس ، فلم يكن لهم من العمق والقوة فى التأثير العلمى ما يدانى الفرس فى الاندماج الحيوى المثمر ، وإنما اقتصر صلاتهم على بعض فروع المعرفة ، وأثروا فيها تأثيرا جزئيا ، ويبدو أن السبب فى ذلك هو بعدهم المكانى عن العرب ، وتأخر الصلة بهم، وأن معارفهم كانت فى مجموعها تقتصر على بعض المفيبات، والحكمة والفلك والرياضة.

على كل حال وجدت الصلات فى هذا الإطار الضيق ، وعاش بعض علماء الهند فى بلاط الخلفاء العباسيين فى بغداد ، ورحل إلى الهند بعد الفتح العربى علماء من العرب المسلمين ، ومن أشهرهم «البيرونى» فى القرن الحادى عشر الميلادى الذى طاف ببلاد الهند ونشر فيها علوم العرب .

لكن ... أورد «البيرونى» فى كتابه المشهور «تحقيق ما للهند من مقولة» خبرا قد يفهم منه التأثير فى نشأة التفكير اللغوى عند العرب ، إذ يحكى فى حديثه عن النحو والشعر فى الهند فيقول : هذان الفنان من العلوم آلة لبواقيها ، والمقدم عندهم منها طام اللغةسمى (بياكرن) وهو نحو يصحح كلامهم ، واشتقاقات تؤدى بهم إلى البلاغة فى الكتابة والفصاحة فى الخطابة، ولسنا بمهتدين لشيء منه، فإنه فرع أصل قد عدمناه ... وقالوا فى أولية هذا العلم : إن أحد ملوكهم واسمه (سملواهن) كان يوما فى حوض مع بعض نسائه ، فقال لإحدهن (ماود كندهى) أى (لاترشى على الماء) فظننت أنه يقول (مود كندهى) أى (احملى حلوى) فذهبت فأقبلت بها ، فأنكر الملك فعلها ، وتشاجرا فحزن الملك وامتنع عن الطعام ، حتى جاءه أحد علمائهم وسلى عنه ووعده بتعليم الشعر وتصريف الكلام ، وذهب ذلك العالم إلى (مهاديو) مصليا متضرعا ، حتى ظهر له ، وأعطاه قوانين يسيرة كما وضعها فى العربية أبو الأسود الدؤلى (Chapter 13) .

وهذه القصة يبدو فيها الخيال والوضع شأن كثير من القصص التي اختلقت عن بدايات العلوم ، ولكن فيها أمران يستحقان النظر هما :

أ- وجود نحو وصرف لدى الهنود .

ب- أن أبا الأسود قد وضعه في العربية كما كان عندهم .

أما الأمر الأول الذي قال عنه « البيروني » (ولسنا بمهتدين لشيء منه ، فإنه فرع أصل قد عدمناه) فإننا قد اهتدينا الآن للأصل والفرع ، إذ اكتشف اللغويون المحدثون «اللغة السنسكريتية» ونحوها وصرفها ، وقارنوها بلغات أخرى من فصيلتها ، وليس فيما اكتشف ودرس ما يشير إلى صلة بدراسات اللغة العربية - ففي أي شيء تأثر «أبو الأسود الدؤلي» !!

ربما يكون قد تأثر في مجرد دفعه إلى علم مماثل لعمل الهنود في النحو والصرف لكن ذلك أيضا لا يجد ما يؤيده ، لأن أبا الأسود كان في وقت مبكر عن الاندماج العلمي بين العرب والهنود ، ولأنه لا يوجد في دراسة النحو العربي ما يؤيد هذه الفكرة.

نعم ، قد وجد في العربية من ساهموا بإنتاجهم الأدبي واللغوي في الثقافة العربية من الهنود - وهم قليل - مثل «أبي عطاء السندي» والعالم اللغوي «ابن الأعرابي» وهؤلاء مثل غيرهم ممن أسهموا في الثقافة العربية من العرب والفرس .

ومن هذا العرض الموجز يتضح أن الصلة الفكرية الجادة بين العرب والهنود بدأت متأخرة عن صلة العرب بالفرس ، وأن تأثيرهم لم يكن من القوة والتوهج بالصورة التي ظهر بها الفرس ، وأنه انحصر في مجالات ضيقة بعيدة عن تيار الثقافة العربية العميق.

#### ٤- اليونانية

#### تاريخ الصلة بالثقافة اليونانية

في فترة تدوين العلوم العربية في القرن الثاني الهجري ثم ازدهارها بعد ذلك كانت الثقافة اليونانية معروفة لدى العرب ، ذلك أن تاريخ هذه الثقافة يعود إلى ما قبل



ذلك بزمان طويل ، فالليونان الذين كانوا أساتذة العالم القديم لم تقف ثقافتهم عند حدود وطنهم، بل تسربت إلى كثير من البلاد المعروفة في ذلك الوقت، بفعل الاختلاط وهجرة العلماء ، وكان من تلك البلاد التي احتضنت معارف اليونان سورية والعراق وبلاد فارس.

فقد وجدت معارف اليونان في المنطقة التي جال فيها العرب فيما بعد وهي بلاد الشام والعراق وفارس ، والملاحظ في هذه الحركة العلمية أن اللغة السريانية كانت أكبر الأوعية التي حملت أفكار الثقافة اليونانية على الرغم من أن أكاسرة الفرس قد احتضنوا العلماء الوافدين إليهم من الشام والعراق وأثينة ، ويشير ذلك إلى حقيقة ستتضح بعد ، وهي مقدار قوة اللغة السريانية ونفوذها الثقافي .

وحين فتح العرب الشام والعراق وبلاد الفرس «استوقف العالم الذي فتحوه خيالهم المضطرب ، فأخذوا يدرسون الآداب والفنون والعلوم يمثل نشاطهم في فتوحهم<sup>(١)</sup> . وقد بدأ العرب التفاعل مع تلك الثقافة في وقت مبكر ، واتجهوا لنقلها إلى لغتهم بجهود غير منظمة ، إذ يروي عن خالد بن يزيد بن معاوية الذي كان عالما بالكيمياء والطب أنه جمع حوله جماعة من المشتغلين بالعلم والبارعين في اللغة اليونانية لكي يترجموا الكتب اليونانية إلى العربية ، وكان هذا أول معرفة للعرب بالثقافة اليونانية ، والذي تشير إليه هذه الرواية - بصرف النظر عن مناقشة صحتها - أنه كانت هناك مجهودات فردية في نقل تلك الثقافة إلى العربية في وقت مبكر ، ولكن في عصر تدوين العلوم أصبحت تلك الثقافة معروفة تماما «وأصبح الرسم عند الخلفاء عامة أن ينقلوا عن اليونان أكبر قدر من ثقافتهم ، وكان للمنصور وهارون الرشيد ثم للمأمون باع في هذا الميدان<sup>(٢)</sup> » . بل إن العرب لم يكتفوا بما وجوه من ثقافة اليونان في اللغة السريانية ، بل تعلم كثير منهم اللغة اليونانية ، ليتصلوا اتصالا مباشرا بالثقافة اليونانية ، لينقلوا إلى اللغة العربية ما لم يكن قد نقل من قبل إلى السريانية .

---

(١) حضار العرب ص ٤٣٣

(٢) تراث فارس - إسلام الفرس ص ٢٣ .

## مراكز الصلة بالثقافة اليونانية

كان للثقافة اليونانية مراكز شهيرة عرفها العرب حين جالوا ببلادها ، ومنها «سمران وجندسيابور والأديرة النصرانية» وهذه الثلاثة تمثل أهم مراكز الصلة الثقافية في البلاد الثلاثة «العراق وفارس والشام» ومن الضروري تقديم فكرة موجزة عن كل منها تبين نشاطها العلمى واتصال العرب بها .

### أ - سمران

مدينة في شمال العراق موغلة في القدم جدا ، إذ عاصرت - كما يقول أحمد أمين - اليونان والرومان والنصرانية والإسلام ، وقد اختلط فيها أجناس مختلفة من السكان ، فقد كان يعيش فيها أهلها الأصليون والإغريق والأرمن .

وقد نشطت الثقافة اليونانية في تلك المدينة نشاطا كبيرا ، لوجود الإغريق الذين يعيشون فيها من جهة ، ولترجمة كثير من الكتب اليونانية من جهة أخرى .

وإزداد نمو تلك المدينة التي أدت رسالتها الثقافية طوال العصور القديمة حين انتقلت إليها في عصر متأخر نسبيا مدرسة «إنطاكية» ومكتبتها التي ورثت مدرسة «الإسكندرية» من قبل ، وقوام الثقافة في المدرستين كان الثقافة اليونانية وبخاصة منطق أرسطو .

وعندما فتح العرب العراق وبدأت حركة التأليف العلمى أفاد العرب من الحرائين وعرفوا ثقافتهم ، وكانت هذه المدينة أحد المنايع التي استقى منها العرب ثقافة اليونان ، ويحدد «دى بور» الوقت الذى اشتدت فيه الصلة بين علماء المدينة العرب ، فيقول «وكان لكثير منهم اتصال علمى وثيق بعلماء الفرس والعرب من القرن الثامن إلى العاشر (الثانى والرابع من الهجرة) <sup>(١)</sup>» وهو الوقت الذى بدأ فيه التأليف العربى وازدهر .

---

(١) تاريخ الفلسفة فى الإسلام ص ١٨ .

## ب- جندیسابور

مدينة فى غرب فارس ، أسسها الملك الفارسى (كسرى أنوشروان) حوالى (٥٣١ - ٥٧٩م) ، وقد ازدهرت الثقافة الهيلينية فى تلك المدينة ازدهارا عظيما ، وذلك بسبب العناية والرعاية التى لاقاها علماؤها من ملوك الفرس ، ولأن معظمهم كانوا من المسيحيين النسطوريين الهاربين من وجه الكنيسة الشرقية التى اضطهدتهم ، فأوأم الفرس ووجدوا عندهم التسامح والأمان .

وقد اتصل العرب بثقافة تلك المدرسة فى وقت مبكر عن اتصالهم بمدرسة (حاران) وأفادوا منها فى حركتهم الثقافية فى فترة التأليف، وظلت هذه المدرسة التى تعد نتاجا للحضارة الإغريقية - كما يقول لوبون - تشع نورها ، وتنهض بالدراسة كذلك زمن العباسيين.

## ج- أديرة الشام

إذا كانت الثقافة اليونانية قد أوت إلى حران فى العراق ، وجندیسابور فى فارس ، فقد وجدت لها ملاذا فى الشام فى الأديرة التى كان يلحق بها مدارس اسمها بالسريانية (اسكول) ومنه أخذ العرب اللفظ (اسكول) الذى يدل على مدرسة مسيحية أو مدرسة ملحقة بدير ، وهو اللفظ المستعمل فى الإنجليزية <<School>> ومعناه مدرسة - ولعل منشأه واحد ، إذ أخذ السريان من الإغريقية واستعمله الإنجليز أيضا .

هذه المدارس الملحقة بالديارات مع أنها مدارس لاهوتية - كانت تعنى بدراسة كثير من العلوم الدنيوية ، ومن هذه العلوم النحو والبيان والفلسفة ، والجدير بالذكر أن اللغة السريانية واللغة اليونانية كانتا تدرسان جنباً إلى جنب فى مدارس تلك الأديرة .

كانت مدارس الأديرة تلك تهتم بالعلوم الدنيوية وأخصها النحو والفلسفة وتجاورت بها اللغة السريانية واليونانية ، وبذلك تهيأت وسائل نقل ثقافة اليونان إلى اللغة السريانية ، ويمكن أن تقدر تلك الثورة الكبيرة من الكتب اليونانية التى وجدها العرب فى سورية والعراق من قول لوبون : «فوجد العرب فى بلاد فارس وسورية حين استولوا عليها خزائن من العلوم اليونانية ، وأمروا بنقل ما فى اللغة السريانية إلى اللغة العربية (١)» .

(١) حضارة العرب ص ٤٣٣ .



وقد تأثرت الثقافة العربية بتلك الخزائن والكنوز التي وجدها العرب وبخاصة المنطق ، كما سيتضح بعد .

### السريان ودورهم الثقافى بين العرب واليونان

كانت تلك المراكز الثقافية المختلفة تموج بحركة علمية ضخمة فى التأليف والترجمة ، وكانت تلك الحركة فى جملتها تستخدم اللغتين اليونانية والسريانية سواء فى المراكز العلمية أو فى مدارس الأديرة . وقد شارك فى هذه الحركة أجناس مختلفة كالفرس والإغريق ، وكان من هؤلاء أيضا بعض رجال الدين ممن فروا من الاضطهاد ولكن المبرزين بين هؤلاء كانوا من السريان ، فمن هم هؤلاء السريان ؟ وما دورهم العلمى فى الصلة بين الثقافتين العربية واليونانية ؟ ؟

السريان مجموعة من القبائل السامية توطنت قديما سوريا والعراق وشمالى الجزيرة العربية ، وكان يطلق عليهم اسم (الآراميين) ولما جاءت المسيحية ودخلوا النصرانية ، غيروا اسمهم إلى (السريان) لأن الاسم الأول (آرامى) كان يذكرهم بوثنيته، وفى العبرية لفظة (آرامى) معناها (وثنى) وقد كان تنصرهم من أسباب تأثرهم بالهلينية، فكانت الإغريقية واللاتينية من اللغات التى تدرس فى مدارسهم .

وترجع اللغة السريانية إلى اللغة الآرامية التى كانت لغة القبائل المنتشرة فيما يعرف الآن بالعراق وسوريا وفلسطين (بابل وأشور وكنعان قديما) وقد تغلبت لغة الآراميين على جميع اللغات التى كانت منتشرة فى هذه المنطقة ، وتم لها النصر النهائى عليها قبل الميلاد ، ثم تشعبت اللغة الآرامية إلى لهجات عدة ، ومن هذه اللهجات اللغة السريانية المعروفة الآن فى الأوساط العلمية ، وقد اخترع الكتاب الآراميون المسيحيون المصطلح Saray ليدلوا به على لغتهم ، ولعل ما دفعهم لذلك أن من أشهر أقاليم هذه اللغة إقليم (سوريا) فأصبح يطلق على الآرامية المسيحية اسم (السريانية) تحت تأثير العامل الدينى السابق الذكر ، حيث كان يذكرهم لفظ (آرامية) بالوثنية .

وقد ظلت اللغة السريانية قوية حتى فتح العرب المناطق الموجودة بها وأخذت العربية تطاردها ، وتنتصر عليها ، وتحل محلها ، وبخاصة فى المحادثة والحياة العادية



وإن كانت السريانية قد بقيت لغة كتابة وأدب ودين حتى القرن الرابع عشر الميلادي.

لقد قام هؤلاء السريان بدور هام في الصلة الحضارية والثقافية في العالم القديم فكانوا واسطة نقل الثقافة من الشرق إلى الغرب ، كما حملوا ثقافة اليونان إلى مدارس «الرها ونصيبين وحران وجنديسابور» وقد قاموا كذلك بنصيب عظيم في ترجمة كتبهم إلى العربية بما تحمله من ذخيرة نفيسة وغنى علمي ، وقد شاركهم العرب مشاركة فعالة في وقت متأخر نسبيا ، ويقرر «دي بور» أن الذين اشتغلوا بنقل كتب اليونان إلى العربية فيما بين القرنين الثامن والعاشر للميلاد (الثاني والرابع للهجرة) يكادون جميعا يكونون من السريان <sup>(١)</sup> ، وهذه الدعوى في حاجة إلى إثبات ، إذ من غير المعقول أن تحدث كل هذه المخالطة والمشاركة ، ولا يدخل العرب ميدان الترجمة إلا بعد هذا الوقت الطويل .

وعلى كل حال ، فإن من المهم هنا توضيح جانبين لهما عميق الصلة بموضوع هذه الدراسة ، أحدهما عن صلة السريان بالثقافة اليونانية ، والآخر عن صلتهم بالثقافة العربية ، وهما معا يكونان جسر انتقال اليونانية إلى التفكير العربي .

لقد اتصل السريان بالثقافة اليونانية اتصالا وثيقا - اتضحت طرقه فيما سبق - فعرفوا منها ألوانا مختلفة كالرياضيات والطب والأخلاق وما بعد الطبيعة والفلسفة ، لكن وجهت عنايتهم بصفة خاصة إلى المنطق ، وربما تعود هذه العناية إلى صلة المنطق بالكتب الدينية اليونانية ، وقد اهتم السريان بهذه الكتب ، ومن الطبيعي أن يهتموا بما تأثرت به وهو «المنطق» .

فلما كانت الصلة بين العرب والثقافة اليونانية ، وقد ساهم فيها السريان ، عرفوا عنهم ما عرفوه من قبل عن تلك الثقافة ، وتأثروا بصفة خاصة بالأبحاث المنطقية ، وظهر تأثيرها بقوة في الأبحاث الدينية واللغوية ، واستفحل أمرها في كتب المتأخرين منهم ، فاصطبغت بطريقة المنطق الصوري الشكلي ، وسرى فيها الجدول وإعمال الذهن ، مما سيأتي تفصيله والاستدلال عليه في هذا الكتاب .

---

(١) راجع : تاريخ الفلسفة في الإسلام ص ٢١ .

( ٥ )

فما الذى يفيد هذا العرض المركز عن صلة الثقافة العربية تاريخيا بالتراث القديم؟

أولا : يمكن فى ضوءه تقويم ما يشاع عمدا أو سذاجة - عن تخلف العقلية العربية ، وأن العرب مدينون لعلماء الفرس وحضارتهم دينا يغل أعناقهم إلى الأبد فى يقطتهم العلمية منذ القرن الثانى الهجرى ، وقد تبين فيما سبق حقيقة الأمر فى ذلك .

ثانيا : لاخجل مطلقا فيما أفاده الدارسون العرب والمتعربون من تراث اليونان العظيم ، فقد أفاد العرب منهم كما أفادوا غيرهم فيما بعد ، فالعلم ميراث البشرية تتناقله جيلا بعد جيل ، وهو دولة بين الناس ، لا يمكن لأحد أن يحتكره لنفسه إلى الأبد ، وقد أدى العرب دورهم الرائع فى هذه التركيبة الإنسانية ، فأفادوا ونموا ما أفادوه ، وسرت فيه روحهم وجهودهم ، وعصرنا الحديث أكبر دليل على هذه الفكرة ، حيث تشترك وتتناقل كل الأمم والشعوب العلوم التجريبية والإنسانية على السواء .

ثالثا : فى تقويم التراث العربى ينبغى أن يوضع فى الاعتبار العناصر الفلسفية والمنطقية التى أثرت - مادة وتفكيراً - فى كثير من العلوم وبخاصة العلوم اللغوية والدينية كالنحو وعلم الكلام والبلاغة والتفسير ، وما اصطبغت به من هذين الرافدين ، لكى تقوم دراستها وتنقيتها على أساس سليم .

وهذه الفكرة الأخيرة ضرورية فى الحديث عن « أصول النحو » حيث تأثر التفكير فى النحو العربى بالمنطق ، إذ تهيأت الظروف العامة التى فرضته فرضا على علمائه ، فقد صادف الاشتغال بالمنطق دراسة ومجادلة فترة تدوين النحو فى القرن الثانى الهجرى ، ودخل الأجانب منافسين للعرب فى التأليف فيه ، وكان بعضهم - كما تقدم - على علم بالثقافة اليونانية والمنطق .

وسيتضح ذلك بصورة عملية فى عرض موقف علماء النحو الأقدمين فى كل واحد من أصول النحو التى هى موضوع هذا الكتاب .

## ابن مضاء وموقفه العلمي من النجاة

### التاريخ العلمي للفقه واللغة في الأندلس حتى عصر ابن مضاء

من المعروف أن الأندلس قد حكمها أولا الولاة الأمويون (٩٢ - ١٣٨ هـ) ثم تولوها الملوك والخلفاء الأمويون بين (١٣٨ هـ - ٤٢٤ هـ) ثم تولوها ملوك الطوائف، ومن أشهرهم بنو عباد في أشبيلية وبنو جهور في قرطبة وبنو هود في سرقسطة وبنو نصر في غرناطة وبنو ذي النون في طليطلة، وظلت ممالك الطوائف هذه تسقط واحدة وراء الأخرى، وكان آخرها سقوط غرناطة وانتهى الأندلس سنة ٨٩٨ هـ.

وفي عهد ملوك الطوائف اكتسحت الأندلس موجتان من شمالي إفريقية نصرة لأبناء دينهم وعمومتهم هناك، واستولى المرابطون ثم الموحدون على السلطة في القرون الخامس والسادس والسابع من الهجرة.

وليس مما يتطلبه هذا البحث التاريخ العام للأندلس ولا لدولة الموحدين، وإنما الذي يتطلبه هو التاريخ العلمي لمظهرى الفقه واللغة بصورة مركزة لاتفصيل فيها، صورة يتبين في ضوئها موقف ابن مضاء الفقيه اللغوي من أصول النحو وثورته عليها.

### أولا : في الفقه

لم يعتنق أهل الأندلس عند بداية الفتح مذهباً فقهياً معيناً، لأن المذاهب لم تكن قد بدأت في المشرق بعد، بل كانوا يؤمنون بالدين إيماناً عاماً، فهم يتلون القرآن أو يفسرون بعض آياته، ويتناقلون أحاديث رسول الله (ص) وظل الأمر كذلك طوال فترة الولاة وبداية عصر بنى أمية.

وأول ما عرف الأندلسيون هو مذهب «الإمام الأوزاعي» عن طريق الشام ثم تحولوا إلى مذهب «الأمام مالك» .

ويختلف الباحثون فيمن له فضل إدخال المذهب إلى تلك البلاد ونشره فيها وأهم الاسماء التي تتردد في ذلك هي : الغازي بين قيس وزيايد بن عبدالرحمن المعروف بـ «شبطون» و يحيى الليثي وعيسى بن دينار وعبدالمالك ابن حبيب .

والملاحظ - كما تذكر عنهم كتب الطبقات - أن كل هؤلاء العلماء قد رحلوا إلى المشرق - شأن غالبية علماء الأندلس - وعرفوا مذهب الإمام مالك ونقلوا «الموطأ» ، وقاموا على نشره وتدرسه ، وهم فوق ذلك متعاصرون لجمعهم الفترة التي بين أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث ، فإذا صرف النظر عن تخصيص من ينسب له منهم نقل المذهب ونشره ، فمن الحق أنهم جميعاً قد أسهموا في ذلك ، كل بجهده ، بصرف النظر عن السابق منهم واللاحق .

وأشهر من تتردد أسماؤهم في القيام على هذا المذهب ثلاثة هم : عبدالمالك بن حبيب السلمي (ت ٢٣٩) ويحيى بن يحيى الليثي (ت ٢٣٤) وعيسى بن دينار (ت ٢١٢) .

أما الأول فقد قام بتدريس المذهب في مسجد قرطبة بعد عودته من رحلة المشرق ، وأما الثاني فكان يسمى «عاقلاً الأندلس» وهو لقب أطلقه عليه الإمام مالك ، وقد مكن للمذهب بمكانته لدى أمراء الأندلس والأخذ برأيه في تولية القضاة ، فكان لا يلى قاض إلا بمشورته واختياره ، ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه ، وأما الثالث فكان راوياً للحديث مؤلفاً عن المذهب ، ومن أشهر كتبه «الهداية» الذي يقول عنه ابن حزم : إنه أرفع كتب جمعت في معناه عن مذهب مالك .

لقد قدم الثلاثة جهوداً تتلاقى متعاونة في نشر المذهب ونصرتة ، أحدهم بتعليمه وتدرسه والثاني بسلطته في رئاسة القضاء والثالث بالتأليف فيه ، فاجتمع لنشره ونصرتة أهم العوامل التي بها ينشر مذهب وينصر وهي «التعليم والحكم والتأليف» .



ولقد تفرد هذا المذهب منذ الفتح بالأندلسيين والمغاربية ، ولم يقلق وحدته هذه هناك غير «المذهب الظاهري» في فترات متباعدة بين القرنين الخامس والسادس للهجرة .

والخصائص العامة التي يتصف بها هذا المذهب في بدايته مع الأندلسيين واستمرار اعتناقهم له متصفا بها هي : أنه مذهب توقيفي يأخذ بالحديث والقرآن دون أعمال للرأى أو إجهاد للفكر ، وأنه بقي لدى الأندلسيين كما يقول ابن خلدون : «غضا عندهم ، ولم يأخذه تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب<sup>(١)</sup> » ومعنى ذلك أنه بقي لديهم توقيفيا لا أعمال فيه للفكر ولا مجال للعقل ، وهو بذلك يختلف عن مذهب الظاهرية الذين يحترمون العقل ويدعون إلى الاجتهاد وإن كان اجتهادهم في حدود النص .

فالفرق بين المذهبين أن الأول يتناول النص تناولا سطحيا والثاني يتناوله تناولا عميقا ، الأول يقلد أئمة المذهب ويتابعهم فيما قالوه والثاني يدعو إلى الاجتهاد في النص دون تقليد لأحد ، الأول فيه دعوة إلى التوقف والتبعية ، وفي الثاني دعوة إلى الانطلاق والحرية .

ظل المذهب المالكي - كما سبق القول - منفردا في الأندلس والمغرب دون منازع ، حتى جاء القرن الخامس الهجري وفيه كان ابن حزم الظاهري (ت ٤٥٦ هـ) وقد نشأ أولا شافعيا ، ثم انتقل إلى مذهب الظاهرية ، فأرسى دعائم مذهب الظاهر ووطد أركانه وتعرض في سبيله للأذى والنفي ، وبعد المؤسس الحقيقي لمذهب الظاهرية بدفاعه عنه وكثرة مؤلفاته فيه ، حتى نسب إليه وأصبح معروفا لدى العلماء «بابن حزم الظاهري» .

كان وجود ابن حزم وقوة دفاعه عن المذهب الظاهري دعوة إلى فهم النصوص بطريقة جديدة ، وهزا للمقلدين الذين طال عليهم الأمد في اتباع غيرهم ، ليفهموا ويستعملوا عقولهم بدلا من التقليد والتبعية .

وأدرك فقهاء المالكية خطر تلك الدعوة على سلطانهم القائم على سذاجة المقلدين ، فحاربوا ابن حزم في شخصه ومذهبه ، يقول ابن خلدون «وقد فصل ذلك

(١) مقدمة ابن خلدون ص : ٣٧٧ .

- اعتناق الظاهر - ابن حزم على علو رتبته فى حفظ الحديث وصار إلى مذهب أهل الظاهر ، ومهر فيه باجتهاد زعمه فى أقوالهم ، وخالف «إمامهم داود» وتعرض لكثير من أئمة المسلمين ، فنقم الناس ذلك عليه وأوسعوا مذهبه استهجانا وإنكارا ، وتلقوا كتبه بالإغفال والترك ، حتى إنها ليُحضر بيعها بالأسواق وربما تُمزق فى بعض الأحيان <sup>(١)</sup> وإذا كان ابن خلدون يصف محنة ابن حزم فى كتبه وقومه وبصم اجتهاده بالزعم والادعاء ، فقد أغفل الحقيقة التى تكمن وراء ذلك وهى دعوته لإعمال العقل وتهديده بذلك منافع الفقهاء الذين بلغوا فى تلك الفترة - خاصة فى عهد على بن يوسف بن تاشفين (ت ٥٣٧ هـ) - مبلغا عظيما من التسلط والتحكم ، حتى أصبحوا هم الحكام الحقيقيين فى دولة المرابطين وطاوعهم الناس بوجوههم وإن خالفوهم بقلوبهم .

ويصور هذه الأزمة أبو جعفر أحمد بن محمد المعروف «بابن البنى» قائلا يهجوهم -

أهل الرياء لبستم ناموسكم كالذئب أدلج فى الظلام العاتم  
فمليتمكم الدنيا بمذهب مالك وقسمتم الأموال بابن القاسم  
وركبتم شهب الدواب بأشهب وبأصبع صبغت لكم فى العالم

فالخصائص العامة للبحث فى الشريعة فى أواخر عهد المرابطين تتلخص فى - العناية بعلم الفروع حتى أصبح فى المسألة الواحدة آراء مختلفة حسب الظنون والأهواء - وإهمال النظر فى كتاب الله وحديث رسوله - وتجمد العقل عن الاجتهاد مادام الأمر كله للفقهاء وكتبهم ، وبعبارة أقرب : انصرفت العقول عن النصوص إلى الظنون، وعن الإبداع العقلى فى فهم القرآن والحديث إلى الجدل وقوة الحافظة فى استيعاب كتب الفروع - تماما كما هو الحال فى النحو التقليدى ودراساته .

لذلك كان عهد الموحدين - وهم الذين عاصرهم ابن مضاء - فى القرن السادس رد فعل لهذا الاتجاه التقليدى المتجمد وإذكاء لتلك الجذوة التى أوقدها ابن حزم وحاول

(١) مقدمة ابن خلدون ص : ٣٧٥ .

الفقهاء والغوغاء جهودهم إطفاءها ، وبدأ عهد الموحدين فى المغرب بمحمد بن تومرت الملقب بالمهدى (ت ٥٢٤) الذى خاض صراعا علميا مع الفقهاء ، قام بسببه الصراع السياسى والحربى بينه وبين المرابطين ، وكان فقهاء المغرب - كما سبق - منغلقيين على أنفسهم وعلى علم الفروع يتعبدون به ، فلما ناظرهم ابن تومرت فى فاس ومراكش فى الاعتقاد « كان له الشفوف والظهور لأنه وجد جوا خاليا ، وألقى قوما صياما عن جميع العلوم النظرية خلا علم الفروع <sup>(١)</sup> » وهذا الشفوف والظهور من وجهة النظر العلمية انتصار التفتح على الانغلاق ، وإعسال الفكر والاجتهاد على التوقف والتقليد ، فهذه خطوة أولى بدأها ابن تومرت فى طريق العودة إلى النصوص لفهمها والاجتهاد فيها .

وبانتصار الموحدين وتثبيت ملكهم فى المغرب والأندلس على يد عبدالمؤمن ابن على (ت ٥٥٨) وأولاده أبى يعقوب يوسف بن عبد المؤمن (ت ٥٨٠) ويعقوب بن يوسف (ت ٥٩٥) تغير الأمر تماما فى الناحية الفقهية ، إذ طاردوا الفقهاء وأحرقوا كتب الفروع وكرهوا الفروض والظنون التى لاتستند إلى النصوص وفرضوا العودة إلى نصوص القرآن والحديث والاجتهاد فى فهمها .

ويصور لنا عبدالواحد المراكشى فى كتابه «المعجب» - وهو شاهد عيان عاصر دولة الموحدين وكان صديقا لبعض أمرائهم - هذه الثورة العلمية فى عهد بنى عبدالمؤمن ، فيخبر عن «أبى بكر بن الجدد» أنه دخل على أبى يعقوب يوسف بن عبدالمؤمن فوجد بين يديه كتاب ابن يونس ، فقال : يا أبا بكر أنا أنظر فى الآراء المتشعبة التى أحدثت فى دين الله ، رأيت يا أبا بكر !! المسألة فيها أربعة أقوال أو خمسة أقوال أو أكثر ، فأى هذه الأقوال هو الحق !! وأبىها يجب أن يأخذ به المقلد !! فافتتحت أبين له ما أشكل عليه من ذلك ، فقال لى - وقطع كلامى - يا أبا بكر ، ليس إلا هذا - وأشار إلى المصحف - أو هذا - وأشار إلى كتاب سنن أبى داود وكان عن يمينه - أو السيف .

أما يعقوب بن يوسف فهو أشد أمراء الموحدين ثورة ، فقد أمر باطراح تقليد الأئمة ، وأن تكون الأحكام بالاجتهاد ، وقد حمل الناس على ترك الاشتغال بالآراء

(١) المعجب فى تلخيص أخبار العرب ص : ١٨٤ .



الظنية ، وأن تكون الأحكام من الكتاب والسنة ، وأحرق كتب الفروع المذهبية ، يقول المراكشي : وكان قصده فى الجملة محو مذهب مالك وإزالته من المغرب مرة واحدة ، وحمل الناس على الظاهر من القرآن والحديث .

وهكذا حقق أمراء الموحدين خصائص المذهب الظاهرى عمليا - مع اختلافهم فى إخفاء ذلك وإظهاره - تلك الخصائص التى قوامها : العودة إلى النصوص لاستقراءها فى عمق واجتهاد - عدم تقليد أحد - ترك الآراء الشخصية والظنون التى لا فائدة فيها .

ولقد عاصر ابن مضاء أمراء الموحدين الأربعة ، وولى رئاسة القضاء ليوسف بن عبدالمؤمن ويعقوب بن يوسف والثورة الفقهية فى عنفوانها ، وأغلب الظن أنه كان أحد قادتها - إن لم يكن قائدها العام - وقد امتدت ثورته من الفقه إلى النحو ، وكان قوام اجتهاده فيه روح مبادئ الثورة الفقهية ، اطراح تقليد السابقين دون تبين - استقراء النصوص كما هى - ترك الظنون والفروض .

### ثانيا : فى الناحية اللغوية والنحوية

أول المشتغلين باللغة فى الأندلس هم رجال الطبقة الأولى من علماء اللغة والنحو الذين عدهم الزبيدى فى « طبقات النحويين واللغويين » وقد عاشوا أواخر القرن الثانى الهجرى ، ومنهم أبو موسى الهوارى (...) والغازى بن قيس (ت ١٩٩) وجودى النحوى (ت ١٩٨) فقد مضى على العرب فى الأندلس أكثر من نصف قرن قبل رجال هذه الطبقة ممن ينسب لهم الاشتغال باللغة والنحو ، وذلك بعد أن تأكدت جهود المشاركة فيهما بوجود أعلامهما « الخليل بن أحمد وأبى عمرو بن العلاء وسيبويه والكسائى » ومن الطبيعى أن يتأخر الاشتغال بالبحث نسبيا فى الأندلس ، وذلك حتى تستقر الأمور ، ويتوطد سلطان الوافدين إلى أرض جديدة ، إذ تكون الفترات الأولى من حياتهم مشغولة باستقرار النظام السياسى والاندماج الاجتماعى ، وبذلك يتهىء الجو لاشتغال الدارسين بالعلم والتعليم حيث تتهىء الظروف الذهنية الملائمة للدرس والبحث وهكذا كان .



والملاحظ على الدراسات اللغوية فى بدايتها فى الأندلس - سواء فى أواخر القرن الثانى الهجرى أو طوال القرن الثالث - أنها لم تستقل استقلالاً ذاتياً من حيث نشأتها أو من اشتغلوا بها .

فمن الناحية الأولى استقى هؤلاء العلماء علمهم من المشرق ، فمعظمهم قد رحل إليه حيث قابل علماءه هناك فتعلم منهم ونقل عنهم .

ومن الناحية الثانية لم تكن رحلتهم خالصة لوجه اللغة ، فلم يكن معظمهم متخصصاً فيها متوافراً عليها ، بل كانوا - بصورة عامة - يتعلمون فى المشرق ما يتييسر لهم من علوم الشريعة ومسائل اللغة والنحو ، ولعل ذلك راجع إلى أن أكثرهم كانوا « معلمين » لا « علماء » فهم ينقلون معلومات المشرق إلى الأندلس ، يفهمونها ثم يقومون بإفهامها لغيرهم ، فلم ينبغ منهم من يقف بجوار عمالقة المشرق من علماء اللغة والنحو ، ولم تظهر لهم مؤلفات يمكن مقارنتها بمؤلفاتهم .

ومن المقدمين فى ريادة الدراسة فى الأندلس بتلك الصورة السابقة « جودى بن عثمان النحوى » ( ت ١٩٨ ) وهو من أهل « مورور » وقد رحل إلى المشرق فلقى الكسائى والفراء وغيرهما ، وعاد وقد صار معه طرف من هذا الشأن ، وسكن قرطبة من مدن الأندلس بعد قدومه من المشرق وأخذ الناس عنه ، ويقول الزبيدى « وهو أول من أدخل كتاب الكسائى » ، وكتاب الكسائى هذا هو « المختصر الصغير » الذى ألفه للمبتدئين ، وهذا أمر يتفق مع نشأة النحو فى الأندلس وظروف تلك النشأة ، فهم مبتدئون لا يكفيهم هذا الكتاب الصغير ، والمرجح أنه قد قام بتدريسه لطلاب العلم الأندلسيين ، كما قام بتدريس غيره من فنون الأدب والشريعة .

وعلى طول امتداد القرن الثالث الهجرى وجد « معلمون » كثيرون فى الأندلس لم يتفرد معظمهم عن الإطار العلمى العام منذ بداية الدراسة اللغوية فى الأندلس ، فكل منهم يرحل إلى المشرق ويحمل من نفائسه ما يقدر عليه ، ويعود ليشغل بالتعليم . ومن هؤلاء - كما أوردت كتب الطبقات - عبدالله بن الغازى بن قيس ( ت ٢٣٠ ) وقد كان « عالماً بالعربية والشعر والغريب ، بصيراً بقراءة نافع » وعبد الملك بن حبيب الساسى ( ت ٢٣٨ ) وقد « كان نحويًا عروضيًا شاعرًا حافظًا للأخبار والأنساب والأشعار » ( ت ٢٣٨ )

اللسان متصرفا فى فنون العلوم» ومنهم عثمان بن المثنى (ت ٢٨٢) وقد «رحل إلى المشرق ، فلقى جماعة من رواة الغريب وأصحاب النحو والمعانى ، وأخذ عن محمد بن زياد الأعرابى وغيره ، وقرأ على أبى تمام ديوان شعره ، وأدخله الأندلس» وهؤلاء الثلاثة نماذج لغيرهم من علماء هذا القرن .

ولا يختلف حديث أصحاب الطبقات فى مضمونه كثيرا عن واحد منهم بالنسبة للآخر وإن اختلف عرض ظروف حياتهم ، وتنوعت طرق نقلهم وأخذهم فإنهم يلتقون حول نقاط تتفق فى جوهرها كما سبق .

ومنذ نشأة دراسة اللغة فى الأندلس إلى نهاية القرن الثالث تقريبا تتضح ظاهرتان جديرتان بالتسجيل :

**أولاهما :** إنه مع كثرة هؤلاء العلماء فى اللغة والنحو . لم يرد عنهم مؤلفات فيهما غير ما ورد عن عبد الملك بن حبيب من أن له كتابا فى (إعراب القرآن) وما ورد من عبارات عامة عن بعضهم من أن له تأليفا فى النحو دون تحديد ، كما ذكر الزبيدى عن أبى بكر بن مخاطب المكفوف وما نسب لأبى الحسن مفرج بن مالك من علماء هذا القرن أنه شرح كتاب الكسائى ، وكل هذا يؤكد ما سبق من أنهم كانوا معلمين لا علماء .

**والظاهرة الثانية** أنهم حتى نهاية هذا القرن الثالث لم يرد عنهم ما يشير إلى أنهم عرفوا كتاب سيبريد أو تدارسوه بينهم مع أنه قد عرف فى المشرق منذ وقت طويل فى تلك الفترة التى عرف فيها كتاب الكسائى ، إذ شاعوا لأنفسهم أن يقتصروا على الأسهل والأخف ، فنقلوا كتاب الكسائى فى أواخر القرن الثانى ، ثم عكفوا عليه بعد ذلك قرنا من الزمان .

ومما يشير إلى طريقة التناول الكوفية ما ورد عن يزيد بن طلحة (ت ٣٢ هـ) فى حديثه عن كلمة (سودتك) وقد نطقها أبو محمد الأعرابى العامرى (سيدتك) فى حضرة إبراهيم بن حجاج أمير أشبيلية - قال ابن طلحة فى معرض الحجاج : إن العلم ليس من جهة المغالبة ، ولكن من جهة الإنصاف والحقيقة ، فليجبنى أبو محمد عما أسأله عنه ، فقال له : سل ، فقال يزيد : كيف تقول العرب (ساديسود) أو (ساد

يسيد) ؟ قال الأعرابي : (ساد يسود) ، فقال يزيد . هذه الواو معنا فى الفعل ؟ فكيف تقول العرب . (السُّودد أو السَّيِّد) ؟ فقال (السودد) فقال يزيد : هذه الواو ثابتة فى الاسم ، ثم قال : أى منزلة عندكم عمر بن الخطاب رضى الله عنه من الفصاحة ؟ فقال الأعرابي : فوق كل منزلة ، قال يزيد : فقد ثبت عندنا أنه قال (تفقهوا قبل أن تسودوا) وهذا حديث لم يطعن فيه أحد من علماء اللغة ، كما صنعوا فى سائر الأحاديث التى وقع فيها الغلط ، فلج الأعرابي ؟ وقال يا أهل الامصار ، ماذا صنعتُم بالكلام (١) ١١ - فيزيد بن طلحة يسلك فى الإقناع وسيلة النص وإيراد الشواهد لا وسيلة القواعد وإيراد الأقيسة ، وهذا يتفق إلى مدى بعيد مع اتجاه الكوفيين فى مبدأ أمرهم .

أما فى القرن الرابع فقد اتخذت دراسة النحو واللغة طابعاً علمياً جاداً ، وتحول التعليم إلى علم ، واستبدل النقل بالتأليف ، وظهر التخصص فى دراسة اللغة والنحو بدل الجمع من كل فن بطرف - ولهذا سببان :

الأول : رحلة كبار علماء المشرق إلى الأندلس ، وقيامهم بالتعليم والتأليف وعلى رأس هؤلاء أبو على القالى الذى مكث فى الأندلس من سنة ٣٣٣ هـ إلى سنة ٣٥٦ هـ ، وهى مدة تقرب من ثلاثين عاماً ، قام خلالها بالتثقيف والتأليف ، ومن كتبه «الأمالى والبارع فى اللغة والمقصود والممدود وكتاب فعلت وأفعلت» .

ويبدو أن رحلة علماء المشرق إلى الأندلس كانت قبل القالى ، إذ يحكى الزبيدى رحلة أحد هؤلاء العلماء فيقول : ولما قدم «العجلي» من العراق منع كتبه وضمن بها ، واستدعى الناس إلى أن يلقى عليهم ، فتسارب الناس إليه ، وانجفلوا إلى مجلسه ، وقد حضر هذا المجلس عفير بن مسعود (ت ٣١٧ هـ) وناقشه وأفحمه .

وأما الأمر الثانى فهو نقل كتاب سيبويه إلى الأندلس ، وتداوله بين العلماء والعكوف على تفهمه ودراسته ، فتحول الدارسون من النظر فى النحو بطريقة سطحية إلى النظر العميق الجاد .

---

(١) طبقات التحريين والتقويين ص ٩٥ - ٢٩٦ .



هذا ومن الشائع بين الدارسين أن كتاب سيبويه قد عرفتة الأندلس على يد محمد بن يحيى الرياحى (ت ٣٨٥) إذ رحل إلى المشرق ، ولقى أبا جعفر النحاس بمصر ، وحمل عنه كتاب سيبويه رواية ، وأدخله إلى الأندلس .

والحقيقة أن كتاب سيبويه قد عرف قبل ذلك لدى الأندلسيين فى أوائل القرن الرابع الهجرى ، إذ رحل - كما يقول القفطى - من قبل محمد بن موسى بن هاشم بن يزيد المعروف (بالأفشنيق) (ت ٣٠٧ هـ) إلى المشرق ولقى أبا جعفر الدينورى بمصر فانتسخ كتاب سيبويه ، وأخذ عنه رواية .

«فالرياحى» لم يكن أول علماء الأندلس الذى عرفوا كتاب سيبويه ونقلوه ، وإنما يبدو فضله حقا فى أنه أشاعه ، وقام على تعليمه ونشره ، وتبيين ما عليه أهل المشرق فى صناعة النحو .

وعلى كل حال فقد تهيأت للأندلسيين منذ القرن الرابع أدوات الإنتاج العلمى الصحيح - من مرور فترة كافية للنضج اللغوى - والتفاعل مع غيرهم من علماء المشرق - والاطلاع على أهم كنوزهم فى دراسات النحو واللغة ، فبدأ منذ ذلك الوقت اتجاه جديد فى دراسة اللغة عندهم والتأليف فيها .

وإذا كانت مؤلفاتهم منذ القرن الرابع تبدو فيها الجدية والعمق ، فإن جهدهم فيها - بصورة عامة - لم يخرج عن كونه مجهودا دراسيا أكثر منه إبداعا علميا ، فأضيفت مجهوداتهم - وهى وفيرة - إلى مجهودات علماء المشرق لتضخيم مكتبة النحو دون غيرها ، فالجميع فى المشرق والمغرب على السواء يتنافسون فى تحليل مؤلفات غيرهم أو التعليق عليها أو كتابة مؤلفات تدور فى مضمونها حول الموضوعات نفسها ، والاجتهاد هو فى أعمال الذهن أو توليد الفكرة أو مناقشة رأى أو توجيه مثال ، أما منهج التفكير فى النحو وموضوعات الدراسة فيه فلم يسائل أحد منهم نفسه عن مدى أصالتها وقيمتها لدراسة اللغة - وإليك نماذج قليلة من علماء الأندلس - وهم كثير - فى القرن الرابع وما والاها من قرون لتتضح طبيعة مجهوداتهم كما تذكرها عنهم كتب الطبقات .



\* من هؤلاء العلماء «ابن القوطية» محمد بن عمر بن عبدالعزیز القرطبي (ت ٣٦٧) وكان معاصرا لأبي علي القالي ، ومن مؤلفاته كتاب «تصريف الأفعال والمقصود والممدود وتاريخ الأندلس وشرح رسالة أدب الكاتب» .

\* ومن علماء القرن الرابع أيضا الزبيدي محمد بن الحسن (ت ٣٧٩ هـ) وكان من أعلم أهل زمانه بالإعراب والمعاني والسير والأخبار، وله من المؤلفات «مختصر كتاب العين» و «طبقات النحويين» و «الواضح في العربية» و «كتاب الأبنية في النحو» .

\* ومن علماء القرن الخامس الأعلام الشنتمري نسبة إلى بلده (Santamaria) بالأندلس (ت ٤٧٦ هـ) وقد «شرح جمل الزجاجة وأبيات الجمل» ، وكتب شرحا على الشواهد في كتاب سيبويه ، سماه «التصويل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب» .

\* ومنهم العالم اللغوي علي بن إسماعيل بن سيدة (ت ٤٥٨ هـ) صاحب «المحكم والمحيط الأعظم والمخصص وله شرح على إصلاح المنطق وشرح لكتاب الأخفش»

\* ومنهم سعيد بن عبدالله الأزدي (ت ٤٢٩ هـ) الذي يقال عنه : كان إماما في كتاب سيبويه .

وواضح أن عمل هؤلاء في مجموعته - وهم مثل غيرهم - شرح لكتب الغير والتوسع فيها والدوران في فلكها وواضح إلى جوار ذلك مقدار سيطرة «كتاب سيبويه» على عقول الدارسين والعلماء .

وفي القرن السادس - وهو قرن ابن مضاء - وصلت دراسة النحو فيه وفيما يليه إلى مستوى النضج الذي يماثل مستواه في القرن الرابع الهجري في المشرق ومع ذلك لم يخرجوا عن الإطار السابق الذي وضحته من قبل .

\* ومن علماء هذا القرن «ابن الباذش» علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي (ت ٥٢٨) وقد «صنف شرح كتاب سيبويه - المقتضب - وشرح أصول ابن

السراج وشرح الإيضاح وشرح الجمل وشرح الكافى للنحاس» - فكأنما هو متخصص فى الشرح لاغير .

\* ومن هؤلاء «الجزولى» عيسى بن عبدالعزيز الذى عاش فى القرن السادس (ت ٦٠٧ هـ) وكان يعرف المنطق ، وقد صنف المقدمة التى سماها «القانون» ولقد وصلت فيها التعمية والإلغاز إلى حد أعجز علماء النحو أنفسهم عن فهمها ، حتى قال أحدهم «أنا ما أعرف هذه المقدمة ، وما يلزم من كونى ما أعرفها ألا أعرف النحو»<sup>(١)</sup> وقد شرح أصول ابن السراج ، ويقول ابن خلكان : «ورأيت له مختصر «الفسر» لابن جنى فى شرح ديوان المتنبي» فالجزولى عالم بالمنطق يستخدمه فى مؤلفاته فيعمى ويلغز ، وهو أيضا من أصحاب الشروح والمختصرات .

\* ومن هؤلاء «ابن خروف» أبو الحسن على بن محمد الحضرمى الذى عاصر ابن مضاء ، وحدثت بينهما مناقضة علمية - سيأتى ذكرها - وهو أيضا يدور فى فلك التقليد فقد «شرح كتاب سيبويه وكتاب الجمل للزجاجى» .

وبعد : لقد وجد «ابن مضاء» فى القرن السادس فوجد هذا الاتجاه التقليدى السائد بعد أن عرف النحاة ما عند المشرق من مؤلفات كوفية وبصرية فدرسوه وأنضجوه حتى وصل الأمر إلى حد التعمية والإلغاز ، وقاموا بالتعليق والشرح والاختصار على أشهر مؤلفات المشاركة كما فعل علماء المشرق من قبل ومن بعد ، فكانت ثورته على مناهج التفكير فى النحو ، فناقشها ، وقدم فيها رأيه واجتهاده ، فهو ظاهرة متفردة بين من سبقوه ومن لحقوه ، وربما من أتوا بعده أيضا !!

---

(١) وفيات الأعيان ج ٣ ص : ١٥٧ .

## ابن مضاء

من أشق الأمور أن يرود الإنسان طريقا لم يسر فيه أحد قبله ويشير على الناس أن يتركوا ما ألفوه ويتبعوه فيه ، فربما استجاب له الناس فتركوا ما ألفوه إلى الطريق الجديد ، وهنا تكون الشهرة والخلود !! وربما سخرؤا منه ومن مغامرته ، فوقفوا يضحكون منه وهو يقوم بها ، ثم نسوه وأغفلوه بعد ذلك ، فلا تناله الشهرة فى حياته ولكنه يبقى خالدا يكشف خلوده الزمن .

والإمام «ابن مضاء» أحد هؤلاء الرجال الذين كانت حياتهم ظاهرة لغوية فريدة لا تتكرر كثيرا ، وإذا كان لم يجد الإنصاف من معاصريه ، فإن الدراسات اللغوية الحديثة تحتفى به وآرائه ، وتجعل منه أحد المعالم الهادية فى طريق التطور اللغوى .

والكتب التى سجلت حياة اللغويين والنحاة والفقهاء وآراءهم لم يتحدث بعضها عن ابن مضاء وآرائه مطلقا أو لم تتحدث عنه حديثا مسهبا كما فعلت مع غيره من النحاة والفقهاء .

ولا يهم هذا الكتاب كثيرا الحديث عن شخصيته ، فإنما يدرس على أنه ظاهرة علمية ، ناقش أصول النحو وكانت له آراء جديدة ستعرض فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ، فالهدف هو آراؤه لا شخصيته .

**ابن مضاء هو :** أحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن سعد بن حريث بن عاصم ابن مضاء اللخمي قاضى الجماعة <sup>(١)</sup> أبو العباس وأبو جعفر الجياني القرطبي ، وزاد ابن فرحون فى «الديباج المذهب» «أبو جعفر وأبو العباس وأبو القاسم والأخيرة قليلة» فأحمد بن عبدالرحمن هو ابن مضاء وهو أبو العباس وأبو جعفر وأبو القاسم ، وكلها كنى له ، وإن كان قد اشتهر بالكنية الأولى «ابن مضاء» .

---

(١) قاضى الجماعة هو : رئيس القضاة ، وله الحق أن يأمر بالقتل على من استحق القتل من غير رجوع إلى السلطان ، وهو الذى يقيم الحدود الشرعية .

كان مولده بقرطبة سنة ٥١٢ هـ ، ووفاته بأشبيلية سنة ٥٩٢ هـ ، وبين ميلاده ووفاته ما يقرب من ثمانين عاما ، قضاها فى حلقات الدرس متعلما وعالما ، وفى مجالس القضاء للحكم بين الناس ، وفى مجال البحث مؤلفا مبتكرا .

فمن أساتذته فى الفقه «ابن العربى والبطروجى والرشاطى وأبو محمد بن المناصف، ولقى «بسبته» القاضى «عياضا» .

ومن أساتذته من علماء العربية «أبو بكر بن سليمان بن سحنون وابن الرماك الذى درس عليه كتاب سيبويه ، وابن بشكوال» .

وقد تتلمذ له - كما يقول ابن فرحون - خلائق لا يحصون كثرة من جلة أهل عصره ، منهم «أبو بكر بن الشراط وأبو محمد البلوى وعمر بن محمد الشلوين» .

وإنما ذكرت كل هؤلاء الذين عاصروه أساتذة وطلابها ، لأنى تلمست آراءه فى مظانها ، وهؤلاء من هذه المظان ، فربما كان فيهم من تأثر به ابن مضاء أو تأثر هو بابن مضاء ، ونقلت لنا كتبه كالشلوين ، لكن لم أظفر فى ذلك ببطائل ١١

وأما فى مجال القضاء ، فقد تقلده فى «هجاية وفاس» ثم قلد متّصبا قضاء الجماعة فى «مراكش» وكان يقضى بين الناس بالمذهب الظاهرى الذى سيكون له حديث آخر فيما بعد .

أما مجال البحث العلمى فيذكر من ترجموا لابن مضاء أن له ثلاثة كتب - والجميع متفق على الكمية ، وإن اختلفت الأسماء قليلا - وهى :

١- الرد على النحويين

٢- المشرق فى النحو

٣- تنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان .

وقبل تناول هذه الكتب بالتعليق يُشار إلى الصورة العلمية التى يُتصور عليها «ابن مضاء» صورة عالم فقيه له خبرة بنصوص القرآن والحديث وأصول الفقه، وهو عالم فى العربية تثقف فيها على علماء عصره ، وكان له تلاميذه الذين ذكر عدد منهم فيما



سبق ، فنبوغه إذن كان فى الناحيتين السابقتين وإليهما تعود شهرته ، وستتضح شدة الصلة بينهما فيما بعد .

ولقد نسب إليه أنه كان عالما بأشياء أخرى ، يقول ابن فرحون « فكان أحد من ختمت به المائة السادسة من أفذاذ العلماء وأكابرهم ، ذاكرا لمسائل الفقه عالما بأصوله متقدما فى علم الكلام ، ماهرا فى كثير من علوم الأوائل ، كالطب والحساب والهندسة » فيبدو أن معرفته بالعلوم الأخيرة - غير الفقه والعربية - لم تكن معرفة التخصص والتعمق ، شأنها شأن الثقافة العامة التى يعرفها العالم المتخصص فى علم من العلوم ، وهذه الصورة بدت واضحة فى مؤلفاته العلمية .

\*\*\*

فالكتاب الأول « الرد على النحويين » هو الأثر الوحيد الباقي « لابن مضاء » ومنه عرف منهجه واجتهاده ، وقد اكتشفه منذ فترة قصيرة « الدكتور شوقي ضيف » فحققه من نسخة خطبه بدار الكتب برقم ( ٣٧٥ تيمور ) وقد قام المحقق بعرض ما فى الكتاب فى مقدمة طويلة ، ثم دعا إلى الإصلاح مستلهما فى ذلك آراء الكتاب .

هذا الكتاب يناقش أصول النحو ومناهج التفكير فيه مرتبطا بمنهج خاص لم يحد عنه فى كل الكتاب ، وهو الذى سيكون عليه المعول فى عرض آراء ابن مضاء .

هذا الكتاب الذى أورده السيوطى فى « بغية الوعاة » ، قد اشتهر الآن بين الدارسين باسم « الرد على النحاة » لأنه هو الاسم الذى حملته النسخة المحققة .

ومراجعة بعض المظان التى يحتمل أنها تحدد هذا الاسم ، وجد الآتى :

(أ) نقل الخوانسارى فى روضات الجنات ما قاله السيوطى ، فسماه أيضا « الرد على النحويين »

(ب) لم يذكره مطلقا ابن فرحون فى الديباج المذهب ، بل ذكر الكتابين الباقيين فقط .

(ج) إن المحقق قد نقل ما وجده مكتوبا على الورقة الأولى من النسخة المخطوطة وهو « كتاب أبى العباس أحمد بن عبدالرحمن بن مضاء اللخمى

فى : «الرد على النحاة» .

(د) أورده صاحب كشف الظنون أيضا باسم «الرد على النحاة»

وينبغى التنبيه أولا إلى أن كلتا الكلمتين «النحاة» و «النحويين» صحيح من الناحية اللغوية ، فليس الترجيح لتحقيق الصحة فى إحداهما ، وإن اختلفت صفة الجمع بين التكسير والمذكر السالم ، ولكن هذا الترجيح بسبب تعيين الاسم كما أطلقه عليه صاحبه .

والأقرب للصواب أن اسم الكتاب هو «الرد على النحاة» لا «الرد على النحويين» للآتى:

١- الأقرب إلى النفس والعادة أن ينقل الناسخ عنوان الكتاب صحيحا، إذ هو أول ما يلتقى به عند نسخه ، فأغلب الظن أن النسخة القديمة التى نقل عنها المخطوط كان مكتوبا عليها أيضا «الرد على النحاة» وهكذا أورده صاحب كشف الظنون.

٢- السيوطى لا يتقيد فيما ينقله - وما أكثره - بنصه ولفظه ، وبخاصة أنه أورد هذه الكتب داخل كتاب عام - بغية الرعاية - جمع فيه آلاف الكتب والأسماء ، فلعله اطلع على المخطوط باسم «الرد على النحاة» فكتبه «الرد على النحويين» وكلاهما يؤدى المعنى .

لهذه الأدلة التى لاتصل إلى حد اليقين، مضافا إليها الشهرة التى حملها التحقيق إلى أذهان الدارسين، سيرد الكتاب فى هذا البحث باسم «الرد على النحاة» .

\* \* \*

وإذا كان الكتاب الأول قد ناقش أصول النحو ، وكان له فيها رأى جديد ، فالظاهر أن الكتاب الثانى - المشرق فى النحو - كان تطبيقا على الكتاب الأول ، والاعتماد فى ذلك على أمرين :

الأول : أنه يذكر فى بعض كتب التراجم باسم «المشرق فى إصلاح المنطق» ثم يذيل بعبارة «وهو لباب كتاب سيبويه» وكتاب سيبويه ليس فى أصول النحو ، فقد

كان أول مؤلف نحوى باقى للآر ، وقد اتبع طريقة صحيحة إلى حد كبير فى البعد عن التعقيد والمنطق اللذين مَنى بهما النحو فيما بعد ، فلعل المقصود من هذه العبارة أن «ابن مضاء» قد أفاد من كتاب سيبويه - بصورته السابقة - فى كتابه «المشرق» واقتبس منه عرض النصوص اللغوية وتناولها

الثانى : ما ذكره فى بابى التنازع والاشتغال «فإن قيل : أنت قد أبطلت أن يكون فى الكلام عامل ومعمول ، فأرنا كيف يتأتى ذلك مع الوصول إلى غاية النحو ، قلت : أورد هذا فى أبواب تدل على ما سواها بالأحرى ، وقد شرعت فى كتاب يشتمل على أبواب النحو كلها ، فإن قضى الله تعالى بإكماله انتفع به من لم يعقه عنه التقليد، وإلاّ فيستدل بهذه الأبواب على غيرها » ويبدو أن المقصود بمؤلفه الذى يشتمل على أبواب النحو كلها هو ذلك الكتاب - المشرق - ، وأنه كان تطبيقاً للأصول التى فى كتابه «الرد على النحاة» .

وفى ضوء ذلك يقوم ما شكل به محقق «الرد على النحاة» حرف الميم فى (المشرق) إذ جعله «الفتح» ليدل على جهة الشرق ، وعلق على ذلك بقوله «وأكبر الظن أن ذلك الكتاب ألف ضد المشرق ، وهذا الأمر لا يحتاج إلى ظن أكبر أو أصغر ، فهو معروف بهداهة ، إذ يقف ابن مضاء فى جانب مخالف للنحاة، وموضوع الظن هو موضوع الكتاب الذى جعله ضد المشرق ودعاه ذلك إلى تشكيل الميم حسب اجتهاده .

وبالرجوع إلى بعض المصادر التى حملت أخبار ابن مضاء وكتبه لا يمكن القطع بصورة محددة لشكل الكلمة ، لكن المرجح أن شكل هذه الكلمة هو بضم الميم (المشرق فى النحو) بمعنى النحو المضىء الصافى الخالى من التعقيدات والجدل ، إذ قدم فيه أبواب النحو - كما ذكر هو - على أساس أفكاره العامة فى «الرد على النحاة» ، ويؤيد ذلك الآتى :

١- السيوطى - والخوانسارى فيما نقله عنه - ذكر أنه ألف كتباً منها (المشرق فى النحو) دون تعليق ، وهو بهذا الاعتبار لا يرجح إحدى الكفتين .

٢- قال ابن فرحون «وقد ألف فيما كان يعتقد منها (العربية) كتابه المشرق

المذكور «وعبارة (فيما كان يعتقد منه) تشير إلى عمل إيجابى تطبيقى على ما يعتقد ، لا إلى عمل ضدى للدفع والصراع كما يرى المحقق .

٣- أورد صاحب كشف الظنون الكتاب قائلا (المشرق فى إصلاح المنطق ، وهو لباب كتاب سيبويه) ولا أدري من أين نقل اسم الكتاب أو التعليق عليه!! لكن إصلاح المنطق يتحقق بكتاب فيه قواعد صافية من المباحكات والجدل لا بكتاب للضديات والجدل مع الآخرين .

ووجهة النظر السابقة عن شكل عنوان الكتاب وعن موضوعه وإن كانت غير يقينية ، لكن أدلتها من كلام ابن مضاء عن كتابه ، ومن كلام من تحدثوا عنه تكاد تقطع بها .

\*\*\*

وأما الكتاب الثالث «تنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان» فلم يُعثر عليه أيضا للآن ، ولا يمكن القطع إن كان من كتب الفقه أو من كتب العربية ، فابن مضاء فقيه ظاهرى المذهب ، وللظاهرية موقف خاص من النصوص - كما سيتضح بعد - وربما كان فى ذلك ما يدعونا إلى القول بأنه ألفه فى نصوص القرآن تنزيها لها عن التأويل والتكلف ، كما صنع الإمام ابن حزم فى كتابه «الإحكام فى أصول الأحكام» فقد دافع بقوة عن بيان القرآن وظاهر النصوص راداً على المتأولين، وابن حزم - كما هو معروف - من رؤوس الظاهرة - ذلك اتجاه يسبق إليه الظن ويؤيده اسم الكتاب .

ولكن نص ابن فرحون فى الحديث عن كتب ابن مضاء يرجع أنه كتاب فى العربية أيضا ، يقول . «فكان أحد من ختمت بهم المائة الثامنة من أفذاذ العلماء وأكابرهم.. بصيرا بالنحو مختارا فيه مجتهدا فى أحكام العربية، متفردا فيها بآراء شذ فيها عن مألوف أهلها، وقد صنف فيما كان يعتقد منه كتابه المشرق المذكور، وتنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان ، وقد ناقضه فى هذا التأليف «أبو الحسن محمد بن خروف» ورد عليه بكتاب سماه «تنزيه أئمة النحو عما لا يليق بهم من الخطأ والسهو» وذكر أنه لما بلغه مناقضة ابن خروف له قال : نحن لانبالى بالكباش النطاحة ، وتعارضنا أبناء



الخرفان (١) ففى هذا النص إشارتان إلى أن الكتاب فى العربية أيضا :

أولاهما : قول ابن فرحون : إنه صنف هذا الكتاب فيما كان يعتقد من أحكام العربية .

الثانية : أن ابن خروف من علماء النحو ، ولا شأن له بالفقه وأحكامه فالمرجح - بناء على ما سبق - أن هذا الكتاب من كتب العربية كسابقيه .

\* \* \*

وعلى الرغم من أن المجهول من كتبه أكثر مما هو معلوم ، فإن هناك حقيقة لا تحتل الجهل ولا الخلاف هى أن «ابن مضاء» مجتهد فى النحو متفرد فيه بأراء جديدة ، وهى حقيقة يؤيدها كتابه الوحيد الباقى «الرد على النحاة» كما يتفق عليها العلماء القدامى منهم والمحدثون .

يقول أهدم أمين «إن هؤلاء النحويين جميعهم كانوا يدورون فى فلك سيبويه فإن اجتهد أحد كاهن مالك وأبى حيان فكالذى نسميه فى الفقه اجتهد مذهب لا اجتهدا مطلقا ، فقد وضع الخليل وتلميذه سيبويه بناء فى النحو قوى الدعائم لم يسهل هزه ولا نقضه ، إنما الذى خرج واجتهد اجتهدا مطلقا هو ابن مضاء الأندلسى القرطبي (٢) .

مرة أخرى : الصورة التى تتصور لابن مضاء هى صورة عالم الفقه واللغة ، وهى صورة تفاعلت سماتها فى اجتهاده النحوى ، فقد تأثر هذا الاجتهاد بمذهبه الفقهى أيضا تأثر ، فابن مضاء ظاهرى المذهب ، وللظاهرية موقف خاصة من المذاهب الأخرى من ناحية ، وطريقة خاصة فى تناول نصوص القرآن والحديث من ناحية أخرى - كما سيأتى - وقد أثر ذلك فى صاحبنا بدفعه إلى الاجتهاد وفى روح هذا الاجتهاد نفسه كذلك .

---

(١) الديباج المذهب ص ٤٨ .

(٢) ظهر الإسلام ج ٣ ص : ٩٥ .

\* \* \*

لكن ... لماذا أغفل كثير من الباحثين ابن مضاء واجتهاده ، فلم تكتب عنه إلا أجزاء متناثرة فى كتب التراجم ، ولم ينل من التقدير ما يستحقه مجتهد مثله ، هذا مع أن تلك الكتب قد خصصت كثيرا من الصفحات لنحاة لا يرقى - بأى حال - محصولهم الابتكارى إلى مرتبته ؟؟

ربما كانت الفكرة القائلة «إن الناس أصدقاء المألوف وأعداء الجديد» صادقة فى هذا المقام خصوصا فى ذلك العصر - عصر الموحدين - الذى كان كثير من فقهاءه موتورين من ابن مضاء وأمراء الموحدين ، وفى تلك المساجلة الفكرية التى دارت بينه وبين ابن خروف ما يستند إليه فى تأييد الفكرة السابقة ، ومع ذلك فإنها لا تقدم دليلا حاسما يحقق الاطمئنان الكامل .

ولقد ساق ابن فرحون عبارة قصيرة ربما أضافت شيئا جديدا لإغفال الباحثين له ، هى «وأصيب بفقد سمعته عند استيلاء الروم - دمرهم الله - على المرية (١) . والمرية (Almeria) مرفأ فى أسبانيا على البحر المتوسط وكانت قديما إحدى مدن مملكة غرناطة، ويحكى عنها المؤرخون أنها كانت مدينة قلقة كثيرة الثورات ، وتتضح صلتها بالموحدين حين استولى عليها «عبد المؤمن بن على» وأخضعها لحكمه ، وتوالت عليها الثورات بعد ذلك ، واستولى عليها الروم فى عهد الموحدين ، ويقول المقرئ : ودخل الموحدون المدينة بعد ذلك ، وقد خربت وضعفت (٢) .

كل هذا كان فى عهد الموحدين ، بخلاف الاستيلاء التام عليها فيما بعد فى القرن التاسع الهجرى (١٤٨٩ م) .

الثابت إذن أن الروم - كما سماهم ابن فرحون - قد استولوا على المرية مرات فى عهد الموحدين وبعد عهدهم ، فما صلة ذلك بفقد سمعة ابن مضاء ؟ وأية سمعة

---

(١) الديباج المذهب ص : ٤٨ .

(٢) نفع الطيب ج ٢ ص : ٥٨١ .

يقصد؟.

إذا أخذ فى الاعتبار الحقيقة التاريخية الثابتة من أن الروم كانوا يدمرون المخطوطات العربية التى يجدونها فيما كانوا يستولون عليه من مدن الأندلس ، واحتمال أن تكون كتب ابن مضاء قد نقلت إلى المرية - مع وجود الصلة بين الموحيدين والمدينة - ترجح ما يفسر عبارة ابن فرحون بأن ابن مضاء قد ضاعت كتبه مع ما دمره الروم من كتب فى المرية ، وأغلب الظن أن ذلك كان فى عهد الموحيدين ، وأن فقد السمعة الذى يقصده معناه : اختفاء كتبه من أيدى الدارسين .

يمكن القول -دون جزم بذلك - إن ابن مضاء قد أغفله الباحثون فى عصره لأن الناس أعداء الجديد ، لاطمئنانهم إلى المؤلف المتداول ، وربما كان ذلك أيضا سبب إغفاله بعد عصره ، مع سبب آخر هو ضياع كتبه فى نكبات «المرية» بأعداء الفكر العربى من الغزاة .

ولعل هذه الدراسة ترد ما أغفله الدارسون من قبل ، بتفسير اجتهاده وتجديده فى ضوء الدراسات الحديثة لعلم اللغة .

## موقف ابن مضاء من النحاة

### أ- الطريق

خلّ الطريق لمن يبنى المنار به \* وبرز ببرزة حيث اضطررك القدر

استشهد ابن مضاء بببيت «جرير» هذا فى تقديمه لحديث (الرد على النحاة) إنه يضع منذ البداية قضية رواد البحث المجتهدين مع بقية الأنباع والمقلدين ، أولئك يسلكون الطريق الوعرة المجهولة ، ليفرشوها بالضوء ويبينوا بها منار الهداية للسالكين ، وهؤلاء يقفون حيث وجدوا أنفسهم فى المكان الذى وقف فيه من قبلهم ، إنهم يخشون القلق والمعاناة والتجربة ، ويفضلون على ذلك ما هم فيه من تبعية واستكانة وتشاؤب ، الأولون ثائرون يتشوقون للجديد ، ويتطلعون إلى الكشف ونور المعرفة ، والآخرون قد أناخوا تحت ضغط الظروف وجبرية القدر .

وهو بذلك أيضا يكشف لنا من البداية طريقه الذى اختاره فى النحو من بين النحاة ، لقد اختار طريق الرواد المتمردين على التبعية ، المتحمسين لاكتشاف جديد مجهول ، وكأنما كان يسمع من وراء السنين صوت إمامه فى المذهب الظاهرى «داود بن علي» إذ يقول «قبیح على من أعطى شمعة يستضىء بها أن يطفئها ويمشى معتدا على غيره» فقد استحوالت تلك الشمعة فى خيال ابن مضاء منارا يبينه فى طريق الحقيقة ، حيث يرسل شعاعه الوهاج للحيارى التائهن فى فلسفات النحو الذهنية ومشاكله المعقدة .

إن مأساة العلم - والفن أيضا - تكمن فى التبعية المطلقة ، التبعية التى ترتل الأقوال الجاهزة وتتعبد بها ثم لاشىء !! ولأمر ما ساق ابن مضاء ما نقله ابن جنى عن الجاحظ إذ يقول «ما على الناس شىء أضر من قولهم : ما ترك الأول للآخر شيئا» ذلك أضر الأمور ، لأنه يخنق الفكر ، ويوقف التطور .

أما التبعية الواعية ، تبعية الإفادة للانطلاق والفهم للمعرفة وتحصيل الزاد لرحلة الكشف ، فتلك هى التبعية المطلوبة ، تطوير لا جمود ، تقدم لا وقوف، تجديد



بعد فهم ، وذلك الأخير هو الذى سلكه صاحبنا محذرا من التبعية العمياء .

لقد سار فى طريق الحرية الفكرية التى تعرف وتقوم ثم تحكم ، حرية تغلغلنا فى روحه مع مذهبه الظاهرى حتى الأعماق ، حيث يقول عنها داود الظاهرى « لا تقلدنى ولا تقلد مالكا ولا الأوزاعى ولا النخعى ولا غيرهم وخذ الأحكام من حيث أخذوا » وقد نادى هو أيضا بحرية النظر فى النحو للمعرفة والتقويم والحكم ، لطرح ما لا فائدة فيه والحفاوة بما يقنع وينفع .

الذى سار فيه شاق !! لكنه اقتنع بأنه طريق النجاة فسلكه ، إنه جديد !! لكنه خير من التقليدى المطروق المجهد ، وهو فيه متفرد !! لكنه لم يفقده حرية فكره ، وقد استطاع بجهده أن يبنى به منارا مشعا يهذى به السالكين بعده .

ولعل أبرز ما يدل على حرية عقله ورغبته الفائقة فى الفهم والاختراع والإقناع طريقته فى مناقشة ما ناقش من أصول النحو ومسائل تطبيق تلك الأصول مما يصح أن يطلق عليها (الحس العلمى) .

والمقصود بالحس العلمى : الاتجاه إلى الحقيقة عامة - وفى النحو خاصة -  
- ثم كيفية عرضها - وأخيرا الموقف من رأى الغير فيها بعد أن خرجت إلى الوجود كائنا سوريا ، فهذه أمور ثلاثة تعرض بإيجاز كما أحس ابن مضاء بها .

فهو من الناحية الأولى لا يثقل نفسه وفكره بتقليد آراء غيره ، ويرى أن ذلك هو صنو العمى ورفيق البلاهة ، إنه يتجه إلى الجهد العلمى ليعرف ويفهم ويميز بذلك الخالص من الزائف والجيد من الرىء ، فيأخذ ما يعتقده الحق ويترك جانب التزييف ، ولذلك يقول لمن يفترض أنهم سيعيبون جهده - وهم كثر - إن كنت من ذوى الاستبراء فى محل الاستبراء ، والاستناد حيث يجب الاستناد ، فانظر ، فتستبين لك الرغبة من الصريح ، ويتبين لك السقيم من الصحيح (١) .

لكن ... هل يمكن النظر فى النحو ؟ وإذا أمكن فهل هو نظر مطلق بلا حدود ؟

---

(١) الرد على النحلة ص ٨٤ .

## أو متقيد بكيفيات خاصة ؟

فى هذا الصدد يجيب ابن مضاء بما نقله عن ابن جنى فى كتابه «الخصائص» :  
من أن النحو يصح فيه الاجتهاد ، فهو علم منتزع من استقراء اللغة ، ومن حق من  
يرى فيه رأيا صحيحا أن يقوله ، فاللغة لاتغير ، ولكن الذى يغير هو ما يستخلصه  
الباحث من اللغة .

الاجتهاد فى النحو مباح إذن ، لكنها ليست إباحة مطلقة ، بل لابد أن يستكمل  
الباحث عدته ويأخذ أهبتة ، ليدخل هذا الميدان الجرى ، وينقل عن ابن جنى رأيه فى  
ذلك من أنه : لا بد لمن يجتهد من أن يتفهم النحو إتقاناً ويشبته عرفانا ولا يخلد إلى  
سائح خاطره ولا إلى نزوة من نزوات تفكره ، فإن وصل لشيء منه قدمه للناس فى  
تواضع غير معارٍ به ، ولا غاضٍ من السلف رحمهم الله <sup>(١)</sup> .

ومن يتصفح كتاب (الرد على النحاة) ليرى مقدار انطباق كيفية العرض على  
ما سبق ، يتحقق من أنه - بصورة عامة - ينطبق على تلك الحيدة العلمية ، وإن  
افتقد الترتيب المنهجى الملتزم ، ذلك أنه إذا اتجه لفكرة من أفكار النحو - كالعامل  
مثلا - فإنه يذكر رأى النحويين فيها ، ويورد احتمالاتها ، ويذكر رأيه خلال ذلك  
لا يلتزم فيه مكانا معيناً ، وفى بعض الأحيان يذكر حكم الدين ، وواضح فى هذا  
الاتجاه حيده العلمية فى عرض آراء غيره ، وحرية عقله فى إبداء رأيه ، وأخيرا تأثير  
مذهبه الظاهرى الفقهى فيما يتعرض له من أحكام الدين بين ذلك .

وهو أخيرا يدعو لرأيه بالحسنى ، فليس هناك إلزام للأخذ به ، بل دعوة إلى  
إبداء الرأى المخالف إن وجد ، إن رأيه ظاهر للعيان معروض للاقتناع أو عدم الاقتناع  
«فعلى الناظر فى هذا الكتاب من أهل هذا الشأن - إن كان ممن يحتاط لدينه ويجعل  
العلم مزلفا له من ربه - أن ينظر ١١ فإن تبين له ما نبينه ، رجع إليه وشكر الله عليه ،  
وإن لم يتبين له فليتوقف توقف الورع عند الإشكال ، وإن ظهر له خلافه ، فليبين ما

---

(١) الرد على النحاة ص : ٩٤ ، وقد نقله عن : الخصائص ج ١ ص ١٩٠ ، ولم أثبتة هنا بنصه .

لأن ابن مضاء غير فى بعض الألفاظ .

ظهر له بقوله او كتابه وهذا مسهى التسامح وحرية الرأى، بل إن ذلك دليل على مقدار الثقة التى يتمتع بها ابن مضاء فى إبداء رأيه ؟ والتسامح فى موقف الآخرين من هذا الرأى

### (ب) المذهب الظاهرى وصلته بأرائه النحوية

فى القرن الثالث الهجرى - بعد أن فرضت المذاهب الفقهية الأربعة سلطانها على العقول والقلوب - وُجد فى بغداد عالم جليل ، ينادى بمذهب جديد هو « داود بن على الأصفهانى (ت ٢٧٠ هـ) » .

لقد وجد أن المسائل الفقهية قد تعقدت ، وأن العلماء يختلفون حولها ، وكل منهم يؤول ويخرج ويعلل ، ففكر فى الرجوع بذلك كله إلى أصوله الأولى قبل أن تتعقد « فأخذ بالكتاب والسنة ، وألقى ما سوى ذلك من رأى وقياس ، وألف كتباً كثيرة فى الفقه على أصوله بلغت قريباً من المائتين على فضل علم وورع وصدق ، وعلى خطته درج ولده محمد ، وتتابع بعدهما أئمة الظاهرية <sup>(٢)</sup> » .

فى تلك الفترة - كما تقدم - كان اتجاه الناس إلى تقليد أصحاب المذاهب الأربعة ، والتوقف عند ما قالوا به ، وكأنما جفت العقول عن الإبداع ، وتوقفت عن التفكير والاستنباط، فكان موقف « داود الظاهرى » رد فعل لهذا الاتجاه ، فدعا إلى اطراح التقليد ، وإطلاق العقول ، ينقل الإمام الشعرانى « وكان رضى الله عنه يقول : انظروا فى أمر دينكم ، فإن التقليد لغير المعصوم مذموم وفيه عمى للبصيرة ، وكان يقول : قبيح على من أعطى شمعة يستضىء بها أن يطفئها ويمشى معتمداً على غيره ، يشير - والله أعلم - إلى أنه لا ينبغى لمن قدر على الاجتهاد أن يقلد غيره مع قدرته على النظر فى الأدلة ، واستخراج ذلك الحكم منها - والله أعلم - وبلغنا أن شخصاً استشاره فى تقليد أحد من علماء عصره ، فقال : لا تقلدنى ، ولا تقلد مالكا

(١) الرد على النحاة ص ٨

(٢) ابن حرم الأندلسى ورسالته فى المفاضلة بين الصحابة ص ٦١

ولا الأوزاعي ولا النخعي ولا غيرهم ، ونفذ الأحكام من حيث أخذوا <sup>(١)</sup>

وقد كان حرياً بتلك الدعوة المتحررة أن تجد أذانا صاغية وعقولا واعية تسمعها وتعيها وتنضجها ، ولكن هذا المذهب لم ينل ما يستحقه من الشهرة والنفوذ مع أن أئمة الظاهرية قد تتابعوا بعد ذلك ، وأن المذهب قد لاقى نجاحا في العراق وفارس وخراسان وبلاد الشام .

ولكن آراء رواد المذهب الظاهري لم تصل إلا أشتاتا مبعثرة في بعض كتب الفقه والأصول ، ومن الكتب التي نقلت بعض آراء داود بن علي كتاب «الميزان» للإمام الشعراني الذي حاول صاحبه التوفيق بين علماء المذاهب في المسائل المختلف عليها ، وقد أورد «لداود» عدة آراء على أنه يمثل وجهة نظر ينفرد بها .

كان داود بن علي - كما سبق - في القرن الثالث ، وقد انتشر مذهبه في بعض بلاد المشرق ، ثم وجد هذا المذهب بعد في الأندلس في القرن الخامس على عهد ابن حزم (ت ٤٥٦ هـ) الذي تلقف فكرة المذهب ، وأفاد مما وصله من كتبه ، فرسم طريقه ، وبين أصوله وفروعه بهذه المؤلفات العديدة التي كتبها ، والتي هي السبيل للمعرفة الحقيقية له .

والحقيقة أن «ابن حزم» قد وطد أركان هذا المذهب ، وأقام له دولة علمية واستطاع بمؤلفاته القيمة أن يوجد له أتباعا ناصروه ، وتوج ذلك كله بدولة الموحدين التي طبقت منهجه وحذبت على علمائه في القرن السادس الهجري - كما سبق بيانه - وكان من أعلامه في ذلك القرن وفي تلك الدولة صاحبنا «ابن مضاء» الذي طبقه في ساحات القضاء ، وانعكس تطبيقه له على أفكار النحاة .

ذلك عرض مختصر لتاريخ المذهب ورجاله البارزين ،

أما نظرة أهل الظاهر للنصوص ، فنعرضها بصورة عامة أولا ثم نحدد بعد ذلك موقفهم من الأصول الفقهية من قياس وتعليل وتأويل ، والمعتمد الأساسي في ذلك

---

(١) الميزان الكبرى الشعرانية ص ٥٥



على المؤسس الفعلى للمذهب الذى بين ايدينا كتبه وهو «ابن حزم الظاهرى» .

\* \* \*

يؤخذ فى الاعتبار ابتداءً أنه ليس معنى كلمة «الظاهر» أن أصحاب المذهب قوم سطحيون يأخذون الأمور من جانبها السهل ، ويقفون عند الظاهر دون عمق ولا اجتهاد ، بل معناه أنهم يجتهدون فى النظر للنص ما وسعهم الاجتهاد على ألا يتجاوز ذلك ألفاظ النص إلى ما وراء ذلك مما أطلقوا عليه اسم «الرأى والظن» فلا قياس ولا تأويل ولا تعليل .

يقرر «ابن حزم» نظرية أهل الظاهر فى حديث طويل فى كتابه «الإحكام فى أصول الأحكام» جاء فيه : وقال تعالى : «أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم» فأخبر تعالى أن الواجب علينا أن نكتفى بما يتلى علينا ، وهذا منع صحيح لتعديده إلى طلب تأويل غير ظاهره المتلو علينا فقط ، وقال تعالى آمرا لنبيه أن يقول : «قل لا أقول لكم عندى خزائن الله ولا أعلم الغيب» إلى منتهى قوله تعالى «إن اتبع إلا ما يوحى إلي» .

قال على : ولو لم يكن إلا هذه الآية لكفت ، لأنه عليه السلام قد تبرأ من الغيب ، وأنه إنما يتبع ما يوحى إليه فقط ، ومدعى التأويل وتارك الظاهر تارك للوحى مدعٍ لعلم الغيب ، وكل شىء غاب عن المشاهد الذى هو الظاهر فهو غيب ، ما لم يقيم عليه دليل من ضرورة عقل أو نص من الله تعالى أو من رسوله (ص) أو إجماع راجع إلى النص المذكور .

والخلاصة أن موقف الظاهرى من النصوص - دون استطراد فى الأمثلة فهى كثيرة - يتلخص فى أمرين :

**الأول** : أنه يرتبط بألفاظها ومنطوقها

**الثانى** : أنه يجتهد فى فهمه لها ، واجتهاده فى الفهم لا يخرج عن منطوق الألفاظ

ولم يفت ابن حزم الأديب أن يسجل مذهب أهل الظاهر وطريقتهم فى عدة قصائد منها تلك الأبيات :

قالوا تحفظ فإن الناس قد كثرت أقوالهم ، وأقاويل العدا محنٌ  
فقلت هل عيبهم لى غير أنى لا أقول بالرأى إذ فى رأيهم أفنٌ  
وأنى مولع بالنص ، لست إلى سواء أنحو ، ولا فى نصره أهين  
لا أنثنى نحو آراء يقال بهما فى الدين ، بل حسبى القرآن والسنن

\* \* \*

وبعد : فتلك نظرة أهل الظاهر للنصوص الشرعية بصورة عامة ، وينبغى التعرف - باختصار شديد - على ما يطلقون عليه اسم «الرأى والظن» فى الفقه من قياس وتعليل وتأويل ، وهذه الأمور هى نفسها التى ناقشها ابن مضاء فى النحو .

### أولا : فى القياس

يرى أصحاب القياس النظر فى الأمور التى لم يرد فيها نص ولا إجماع ويتيسونها على ما ورد فيه عندهم نص أو إجماع ، لا تَفَاقهما فى العلة ، ويحكمون للأمور المقيسة بما حكم به لما قيست عليه ، وقالوا فى تأييد ذلك : إن الناس محتاجون إلى القياس ، وذلك لأن مسائل ونوازل ترد ولا ذكر لها فى نص كلام الله تعالى ولا فى سنة رسول الله (ص) ولا أجمع الناس عليها ، فننظر إلى ما يشبهها مما ذكر فى القرآن أو السنة لنقيس عليها .

ولكن أهل الظاهر يرفضون القياس فى الفقه بناء على نظرتهم التى سبقت ، فهم لا يعترفون إلا بالنص فقط ، وقالوا : - كما جاء فى الإحكام - لا يجوز الحكم ألبتة - فى شىء من الأشياء كلها - إلا بنص كلام الله تعالى أو بنص كلام النبى أو بما صح عنه من نص أو إقرار - أو إجماع من جميع علما ، الأمة كلها متيقن أنه قاله كل واحد منهم ، دون مخالف من أحدهم ... والإجماع عند هؤلاء راجع إلى توقيف من رسول

الله (ص) ولا بد ، ولا يجوز غير هذا أصلاً

وبمعاودة النظر إلى ما سبق يتضح انهم يعترفون بالنقص فقط ، فلا قياس ، لأنه ليس بنص ، ولا إجماع ، لأنهم قد كبلوه بقيود ثقيلة من جميع علماء الأمة كلها ومن التيقن بأنه قد قاله كل واحد منهم دون مخالف ، ومن أنه لابد راجع إلى توقيف من رسول الله - والإجماع بهذه الصورة لا يكاد يتحقق ١١

واختلاف النظرتين إلى القياس دفع كلا من الفريقين إلى أن يجرّد حججه ، ويقذف بها وجه خصمه ، وليس هنا مجال ذكر حجج كلا الفريقين - إليك مثالا واحداً يتضح به تطبيق كلتا النظرتين عليه -

قال ابن حزم : فمما شغبوا به - أهل القياس - قالوا : قال الله عز وجل : « ولا تقل لهما أف » فوجب إذ منع من قول « أف » للوالدين أن يكون ضربهما أو قتلها أيضاً ممنوعاً لأنهما أولى من قول « أف » .

قال ابن حزم : لو لم يرد غير هذه اللفظة لما كان فيها تحريم ضربهما ولا قتلها ولما كان فيها إلا تحريم قول « أف » فقط ، ولكن لما قال الله تعالى في الآية نفسها « وبالوالدين إحساناً إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما ، فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما ، وقل لهما قولاً كريماً ، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ، وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً » فبهذه الألفاظ وبالأحاديث الواردة في ذلك وجب بر الوالدين بكل وجه وبكل معنى ، والمنع من كل ضرر وعقوق بأى وجه كان ، لا بالنهاى عن قول « أف » (١) .

وواضح من المنهجين أن الأول قال بالقياس لأنه وسيلة معدة لديه ، وأما ابن حزم فقد اجتهد في ألفاظ الآية ، وأثبت منها ما وصل إليه الآخر بقياسه دون اجتهاد .

إن القياس في نظر أهل الظاهر قيمة فكرية مجردة يناقشونها عند من اعترفوا بها ، لا وسيلة منهجية يعترفون هم بها ، ويشبتون بها الأحكام ، لأنه لا حاجة بالنصوص الدنية إلى اصطناع تلك الوسيلة ، ففيها وحدها لديهم الغناء .

## ثانيا : فى التعليل

اتجه أهل الظاهر إلى مناقشة المعلنين من ناحيتين

الأولى تخطئه فهمهم لمعنى العلل .

والثانية مناقشة هذا الفهم مناقشة عقلية منطقية .

- لقد خلط أصحاب الرأى - فى نظر أهل الظاهر - بين مصطلحى «العلة» و«السبب» مع أن هناك فارقا بينهما - العلة اسم لكل صفة توجب أمرا ما ايجابا ضروريا، والعلة لا تفارق المعلول ألبتة ، ككون النار علة الإحراق - وأما السبب فهو كل أمر فعل المختار فعلا من أجله ، لو شاء لم يفعله ، كغضب أدى إلى انتصار .

والظاهرية ينكرون التعليل بالمعنى السابق ، فليست علل الشريعة بهذا الإلزام الضرورى كالظواهر الطبيعية ، أما الأسباب بالمعنى السابق فيقبلونها ، على شرط أن تكون تلك الأسباب منصوفا عليها ، وإلا فإنهم لايقبلونها مطلقا

- وقد ناقش ابن حزم المعلنين فى فهمهم - مع التجاوز عن التفريق السابق الذى حدده - مناقشة عقلية منطقية ، هاهى بإيجاز شديد .

يقال لمن قال : إن أحكام الشريعة إنما هى لعلل أخبرونا عن هذه العلل التى تذكرن ، أهى من فعل الله تعالى وحكمه ؟ أم من فعل غيره وحكم غيره ، أم لا من فعله تعالى ولا من فعل غيره ؟ ولا سبيل إلى قسم رابع .

فإن قالوا: من فعل غير الله ومن غير حكمه ، جعلوا هنا خالقا غيره ، وفاعلا للحكم غيره ، وهذا شرك .

وإن قالوا : ليست من فعله ولا من فعل غيره ، أوجبوا أن فى العالم أشياء لا فاعل لها .

وإن قالوا : من فعل الله وحكمه لم يخرج الأمر عن كونه قد فعلها لعلة أو لغير علة، فإن كان قد فعل لغير علة تركوا أصلهم ، وإن قالوا فعلها لعلل أخر سئلوا فى هذه العلل أيضا كما سئلوا فى التى قبلها، وتتوالى العلل !! فإما أن يوقفوا فى أفعال ما فيقولون .



إنه فعلها لغير علة، فيتركون أصلهم، وإما أن تتوالى العلة إلى غير نهاية .

وينبغي التنبيه هنا إلى أن هذه الطريقة المنطقية في مناقشة العلة تتشابه إلى حد كبير مع طريقة ابن مضاء - كما سيأتى - فى إنكار العلة الثوانى والثالث وأسباب العمل الإعرابى، حيث لجأ إلى هذه الطريقة المنطقية مطبقا على مسائل النحو .

- أما رأى أهل الظاهر فى التعليل فقد اعترفوا به فى حدود ضيقة ، هى التى أطلقوا عليها اسم «الأسباب» التى هى فى مفهومهم «صفات» يترتب عليها الحكم ، ولكنهم اشترطوا مع ذلك أن تكون تلك الصفات منصوصا عليها ، فلا اعتراف بعلة عقلية يبتدعها الذهن ابتداء ، بل بصفات ترد فى النصوص يترتب عليها الحكم .

وينبغي التنبيه أيضا إلى وجود هذه الفكرة نفسها عند ابن مضاء فى رأيه فى العلة الأولى ، إذ فسرهما بمعنى الصفات التى تعرف من النصوص ، وتبنى عليها الأحكام النحوية - كما سيأتى .

### ثالثا : فى التأويل

إن حفاوة أهل الظاهر بالنصوص واحترامهم لها تتضح فى هذا الموضوع أيضا كما اتضحت فيما سبق من أفكار .

والآية التى يتفق أصحاب التأويل وأهل الظاهر على فهمها، ثم يختلفون فيما يندرج تحت ذلك الفهم هى آية آل عمران (هو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات ، فأما الذين فى قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ، وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون فى العلم يقولون آمنا به ، كل من عند ربنا) .

ولا حاجة إلى الخوض فى عرض آراء العلماء فى الوقوف على (الراسخون فى العلم) لأن هذا ليس من مهمة هذا البحث ، ولأن كلا الفريقين - أصحاب التأويل وأهل الظاهر - متفق على أن العلماء يعرفون تأويل المتشابه ، لكن الذى يستطلع فيه رأى

الفريقين تقطعان :

الأولى : كمية التشابه

والثانية : فهم التأويل بناء على ذلك

- فأما أصحاب التأويل فيقولون : إن في القرآن آيات محكمات لا تحتمل التأويل وفيه آيات متشابهات تحتاج للتأويل - وهي كثيرة - ومنها آيات التشبيه ، وكثير من آيات الأحكام - والتأويل بناء على ذلك هو : الصرف عن الظاهر إلى معان دقيقة خفية يوضحها الراسخون في العلم .

وقد وضع ابن حزم رأى أهل الظاهر بأن في القرآن متشابهات كما قالت الآية (وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه) وذكرها الرسول بقوله (الحلال بين والحرام بين وبينهما مشتبهات ، لا يعلمها كثير من الناس ، فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه) فما هي تلك المتشابهات ؟ لقد حث القرآن على تدبره ، قال «أفلا يتدبرون القرآن»

فالقرآن يأمر مرة بالتدبر ، ومرة ينهى عن اتباع المتشابه فيه ، فلا بد إذن من النظر في القرآن لمعرفة هذا وذاك .

ففي القرآن آيات : التوحيد والشرائع ، والتنبيه على قدرة الله والوعد والوعيد ، وكلها من المحكم الذي ننظر فيه ونعلمه - أما الآيات المتشابهة فقد حصرها في دائرة ضيقة هي : الحروف المقطعة التي في أوائل بعض السور ، والأقسام في أوائل بعض السور ، فهذان النوعان هما المتشابه الذي نهينا عن ابتغاء تأويله .

ومن ذلك يتضح رأى الظاهرية في هذه الفكرة ، فهم يرفضون القول بالتأويل في نصوص القرآن ، وذلك أن آيات القرآن كلها محكمات ، ما عدا النوعين اللذين أطلق عليهما اسم المتشابه ، وهذان يعلمهما أولو العلم . أما نحن فقد نهينا عن ابتغاء تأويلها ، فلا تأويل إذن في آيات القرآن ، لأنه ليس فيه ما يحوجنا للتأويل . وآيات القرآن تفهم من ظاهرها بمعرفة معانى ألفاظها دون صرفها إلى معان عقلية خارجة عن منطوق الألفاظ .

\*\*\*

وبعد : فماذا يفيد هذا العرض لأثر المذهب الظاهري في النظرة إلى النص في هذا البحث عن «أصول النحو» .

ذلك ضروري في هذا البحث للأمور الآتية :

الأول : مذهب الظاهرية ينادى بإعمال الفكر والاجتهاد في فهم النص ، ولهذه الطريقة أثرها في إطلاق الفكر من أسر الاتباع ومضغ آراء السابقين ، وذلك ما صنعه «ابن مضاء» في النحو حيث اجتهد في أفكار النحاة وقدم فيها آراء جديدة .

الثاني : ابن مضاء - كما تقدم - أحد أئمة المذهب الظاهري ، ولُبُّ هذا المذهب احترام النص والاجتهاد الذي لا يخرج عن معاني ألفاظه ، وقد اكتسب «ابن مضاء» استعداداً في تناول النصوص اللغوية متأثراً في ذلك بالنصوص الشرعية .

الثالث : الأصول الفقهية التي تقدم فيها رأي ابن حزم - أصول الرأي والظن من قياس وتعليل وتأويل - هي نفسها الأصول التي ناقشها «ابن مضاء» في النحو ، وقد اتفق إلى حد كبير مع طريقة «ابن حزم» في المناقشة ، بل في النتائج التي وصل إليها أيضاً .





## كلمة مجملّة عن علم اللغة الحديث

علم اللغة الحديث ترجمة الكلمة الانجليزية Linguistics ، ويحدد دي سوسير موضوع هذا العلم في كتابه Course in General Linguistics بأنه «دراسة اللغة في ذاتها ومن أجل ذاتها» ومعنى ذلك أنه منهج لغوي خالص يدرس اللغة نفسها ولا هدف له إلا كشف العناصر التي تتكون منها تلك اللغة المدروسة ، فلعلم اللغة الحديث منهجه المستقل في تناول النص اللغوي وتخليص هذا التناول من المناهج الدخيلة كالفلسفة والمنطق وعلم النفس وغيرها أدى إلى اضطراب هذه الدراسة وامتلائها بجهود علمية غريبة عنها .

وعلم اللغة الحديث لم تزدهر بحوثه في أوروبا إلا في القرون الثلاثة الأخيرة : الثامن عشر والتاسع عشر والعشرين ، وكان لها في كل واحد من هذه القرون تميز خاص اشتهرت به .

ففي القرن الثامن عشر أجهد العلماء أنفسهم في البحث عن نشأة اللغة وأصل هذه النشأة ، وهو بحث غيبي انصرف عنه الآن علماء اللغة بعد افتراضات كثيرة وجهود لتأييد تلك الافتراضات ، لكنها بقيت مع ذلك في حاجة إلى اليقين والإثبات ، ثم كانت خطوة جديدة في هذا القرن باكتشاف السير «وليم جونز» اللغة السنسكريتية وإظهار العلاقة بين هذه اللغة والإغريقية واللاتينية ، فاتجهت الدراسة اللغوية منذ ذلك الحين إلى المقارنة وبيان الصلات بين اللغات بعضها والبعض الآخر .

وفي القرن التاسع عشر اهتم علماء اللغة بدراسة تطور اللغة في فتراتها المختلفة، سواء في الأصوات أو الصرف أو النحو أو الدلالة ، وأدى ذلك إلى ازدهار بحوث القياس والاستقراء وتقسيم اللغات ومعرفة القوانين التي تتأثر بها اللغة في

تطورها ، واستعان العلماء فى بحثوهم بعلوم أخرى كعلوم الحياة والنفس والاجتماع ، إذ سادت فكرة أن اللغة كائن حى ينمو ويتطور ، فدرسوا «علم الحياة» لفهم عقلية المتكلم ونفسيته استعانوا «بعلم النفس» واللغة ظاهرة اجتماعية فلا بد من معرفة «علم الاجتماع» - وهكذا .

وفى القرن العشرين فرق «دى سوسير» بين نوعين من الدراسة فى البحث اللغوى دراسة «تاريخية Historical» ودراسة «وصفية Discription» وقد انتصر العلماء فى هذا القرن للمنهج الوصفى <sup>(١)</sup> Formal Approach فى دراسة اللغة ، وهذا المنهج يعتمد من ناحية الباحث على «التجرد والموضوعية» ويعتمد فى المادة المدروسة على «الشكل والوظيفية» دون أن يدخل فى اعتباره أى أفكار أخرى خارجة عن اللغة نفسها ، سواء أكانت اللغة المدروسة لغة قديمة أم لغة حية تتكلم الآن .

ومن أهم خصائص «المنهج الوصفى» فى نظره لنصوص اللغة ما يلى :

١- أهم سمة تميز هذا المنهج - كما سبق فى تحديد موضوعه - أنه منهج لغوى خالص ، يصف اللغة المدروسة كما هى ، فيبين ما لعناصرها من خصائص ومميزات وما بينها من علاقات ، دون إقحام العوامل الذاتية من فروض وظنون وآراء شخصية ، وذلك أن قيام الدراسة على هذا الأساس هو السبيل لوحدة عناصر الدراسة اللغوية وتكاملها ، وهو السبيل للوصول إلى نتائج تتفق مع واقع اللغة دون زيف أو اضطراب ، فالالتجاء إلى مؤثر خارجى وتطبيق أفكاره ومبادئه على دراسة اللغة يتنافى مع هذه الحقيقة ، وهو مرفوض من وجهة النظر الحديثة ، فتصنيف اللغة - أى لغة - فى كل مستوياتها أصواتا وصرفا ونحوا لا يخضع لغير ما تطلعنا عليه اللغة من ذلك ، ومن الخطأ أن يتدخل فى هذا التصنيف أقسام عقلية تحكمية أو أفكار لعلوم أخرى فلسفية أو نفسية.

٢- التفريق بين «منطق اللغة» و «المنطق الأرسطى» الأول مقبول

---

(١) «المنهج الوصفى» اصطلاح وضعه الدكتور «عبد الرحمن أيوب» فى كتابه «دراسات نقدية فى

النحو العربى» ليقابل المصطلح الأوروبى Formal Approach

ومعترف به فى دراسة اللغة ، والأخير مرفوض دخیل على تلك الدراسة ،  
والمقصود بمنطق اللغة التفكير المنظم فى تناول مظاهرها وعناصرها ،  
وتقسيم فصائلها وأنواعها ، أما الآخر فيقصد به المصطلح الأوربى Logic  
الأول مقبول ، لأنه وسيلة لغوية أصيلة ، والآخر مرفوض لأنه تطفل خارجى ،  
الأول هدفه التوضيح والإبانة ، والآخر يؤدي إلى الاضطراب والجدل  
الذهنى، الأول مفيداً نافع فى دراسة اللغة ، أما الآخر فلا فائدة فيه ولا نفع  
منه فى تلك الدراسة .

إن «منطق اللغة» يختلف تماماً عن « المنطق الأرسطى» لأن اللغة نتاج كل أفراد  
المجتمع ، وهؤلاء الأفراد يختلفون فيما بينهم باختلاف تكوينهم وظروف التكلم التى  
تواجههم ، فناطقو اللغة ليسوا أجيالا من الفلاسفة والمفكرين حتى يتحكم فى لغتهم  
منطق أرسطو وقضاياه .

وهذا الفهم يؤدي للتسامح فى تناول اللغة وتحليلها ، إذ لا تُتطلب فيها أحكام  
عقلية عميقة ، بل يتطلب أن تكون وسيلة للتعبير السلس فى محيط الجماعة المشتركة فى  
نطقها لا فى محيط الفلاسفة والمفكرين .

ويترتب على ذلك بداهة اختلاف جوهر الدراسة لكل من اللغة والمنطق ، دراسة  
اللغة هى الوظائف الشكلية فى النطق على مستوى الحرف والكلمة والكلمات ودراسة  
المنطق للأقسام العقلية وطرق أدائها - وشتان بين الشكل والعقل ، وبين اللغة والأداء  
الصورى المنطقى من برهان وجدل وسفسطة .

ومن المفيد أن يساق هنا ما ذكره «أبو سعيد السيرافى» فى مناظرته  
«متى بن يونس المنطقى» عن «النحو والمنطق» قال :

إن لغة من اللغات لا تطابق لغة أخرى من جميع جهاتها بحدود صفاتها فى  
أسمائها وأفعالها وحروفها ، وتأليفها وتقديمها وتأخيرها ، واستعارتها وتحقيقها ،  
وتشديدها وتخفيفها ، وسعتها وضيقها ، ونظمها ونشرها وسجعها ، ووزنها وميلها ،  
وغير ذلك مما يطول ذكره ، وما أظن أحدا يدفع هذا الحكم أو يشك فى صوابه ممن يرجع

إلى مسكة من عقل أو نصيب من إنصاف ، فمن أين يجب أن تثق بشيء ترجم لك على هذا الوصف - وصف المنطق - بل أنت إلى تعرف اللغة العربية أحوج منك إلى تعرف المعانى اليونانية ، على أن المعانى لاتكون يونانية ولا هندية ، كما أن اللغات تكون فارسية وعربية وتركية<sup>(١)</sup>

فاللغات قوائم شكلية تختلف كل منها عن الأخرى ، أما المعانى فأمور عقلية لا تختلف ، ودراسة اللغات تبني على الناحية الأولى ودراسة المنطق تقوم على الناحية الثانية ، فهما إذن مختلفان ويجب التفريق بينهما ، وهذا هو روح الفكرة اللغوية الحديثة.

لكن النحاة العرب - ومنهم أبو سعيد السيرافى نفسه - قد وثقوا بما ترجم لهم على هذا الوصف - وصف المنطق والمعانى - فأقحموا فى دراسة اللغة ما ليس منها من الأمور العقلية والمنطقية - مما سيتضح فى الفصول القادمة لهذا الكتاب .

٣- يدرس المنهج الحديث اللغة باعتبارها ظاهرة اجتماعية ، بل إنها أخطر الظواهر الاجتماعية على الإطلاق ، فاللغة - كما يقول فندريس - أوثق العرى التى تجمع بين أعضاء الجماعة ، وهى على الدوام رمز ما بينهم من تشارك وحارسه الأمين .

ويترتب على الأخذ بهذه الفكرة ما يلى .

(أ) اللغة ظاهرة اجتماعية وكل ما فى المجتمع من تقاليد وعادات وارتباطات يتطور ، هذه المظاهر كلها - ومنها اللغة - فى جريان واندفاع مستمر Continuous Flux ومن حق اللغة أن يعترف لها بهذا التطور ، فلا يقف الباحث فى وجهها بالتقنين والتحديد ، وإلا كان واقفاً ضد ضبيعة الأشياء .

(ب) من خواص المظاهر الاجتماعية - ومنها اللغة - الموضوعية Objective والقهر Contraint

---

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١١٥ - ١١٦



ومعنى الصفة الأولى وجود المظاهر الاجتماعية مستقلة عن فرد بعينه .  
ومن حق هذه المظاهر المستقلة أن تدرس صفاتها بنفس الاستقلال  
بحيث لا تختلف بها المشاعر النفسية أو الافتراضات الذهنية -

ومعنى الصفة الثانية أنها تنطوى على قوة ذاتية مستمدة من العرف  
والعادة ، ومستندة إلى سلطة المجتمع ، وهذه القوة تفرض على أفراد  
المجتمع ألوانا من السلوك يتعرض الخارج عليها لعقاب اجتماعى  
شديد يردده إلى الخضوع لما ارتضته الجماعة .

وهذه القوة القاهرة تنبع من العرف ، وهى بهذه الصفة تختلف عن  
القوى الطبيعية والغيبية، وهى بذلك أيضا تختلف عن التقنين المتعمد  
الذى يقوم به فرد أو أفراد أو جماعة بل تباينه تماما ، ولا يستطيع  
التقنين - مهما كان - أن يقف أما القهر الاجتماعى الغلاب .

٤- اللغة تخضع للوصف كما تخضع له كل المظاهر الاجتماعية الأخرى إذ تلاحظ  
وتستقرأ ويقرر واقعها دون وجوب أو جواز أو قوانين ملزمة وليس من حقنا  
أن نحكم عليها بالصواب والخطأ ، لأن هذا من سلطة العرف الاجتماعى بين  
من ينطقونها ، فواجبنا هو الوصف فقط ، فالقاعدة التى يصل لها النحوى  
قاعدة عرفية تتفق مع الاستعمال ، وليست قاعدة للتحكم فى سلوك اللغة .

ولضمان موضوعية الوصف وحياده يراعى فيه ما يأتى

(أ) يتخذ اللغويون المحدثون مساعدا للبحث يمثل بيئته لدراسة اللغة ،  
تحقيقا للمبدأ اللغوى المعروف أن «الإنسان جزء من بيئته وهو ممثل  
صحيح لها» ثم تحقيق نتائج الدراسة فى البيئة نفسها بعرضها على  
اللغة المنطوقة فى تلك البيئة وهذا مبدأ نافع جدا فى الكلام المنطوق  
فعلا ، أما قيمته فى هذا الكتاب فستتضح فى مناقشة كثير من مظاهر  
الاضطراب والخلط فى آراء النحاة التى ناقشها ابن مضاء

(ب) أن تدرس اللغة فى بيئة معينة بدون خلط بين لهجة وأخرى أو لغة

وأخرى ، ويندرج تحت ذلك تحديد المكان موضع اللغة المدروسة فلا يتناول الدرس مدى لغويا تتعدد فيه اللغات واللهجات وتختلف الخصائص والصفات بين كل واحدة منها والأخرى

(ج) أن تحدد الفترة الزمنية لموضوع الدراسة فهناك كما سبق - فرق بين دراسة اللغة تاريخيا ووصفها في فترة محدودة ، وإن كان أولهما يعتمد على الثاني في معرفة التطور اللغوي وما حدث فيه من تغيير ، لكنهما متمايزان ، والخلط بينهما خروج على المنهج السليم للدراسة ، لكن شاء النحاة العرب أن يخلطوا بين الأزمنة والأمكنة ، مما ترتب عليه الخلط في الدراسة ونتائجها كما سيتضح بعد

## الفصل الثانى

### القياس

#### فى هذا الفصل

- ١- القياس فى نظر النحاة
- ٢- رأى ابن مضاء فى القياس
- ٣- القياس والصوغ القياسى والاستقراء





## القياس فى نظر النجاة

### قياس المنطق ومسلكه إلى الفقه والنحو

قياس المنطق هو إحدى الوسائل التى تنظم التفكير بطريقة صورية ، وقد عرفه (أرسطو) فى كتابه (المباحث Topics) بأنه : الاستدلال الذى إذا سلمنا فيه ببعض الأشياء ، لزم عنها بالضرورة شئ آخر ، ثم كرر هذا التعريف فى كتابه (التحليلات الأولى Prior Analytics) بأن القياس هو : الاستدلال الذى إذا سلمنا فيه بمقدمات معينة ، لزم عنها بالضرورة شئ آخر غير تلك المقدمات .

فهو قياس ، لأن شيئاً يقاس على شئ ثم يحكم له بما حكم به له ، وهدفه هو البرهنة على أن شيئاً يدخل أولاً يدخل فى طائفة من القضايا التى تأخذ حكم البديهيات، والشئ الذى يقرره القياس عموماً هو : وجود ما يقاس عليه فى تلك المقدمات ، ثم مقيس على ذلك وهو النتيجة .

وطريقة أصحاب القياس المنطقى العقلية هى الانتقال من العام إلى ما هو أقل عموماً ، طريقة تبدأ من أعلى إلى أسفل ، من الأجناس إلى الأنواع، ومن الأنواع إلى الأفراد ، كما يتضح ذلك فى المثال : سقراط إنسان - كل إنسان فان - سقراط فان - فهذا المثال ينطبق عليه ما تقدم من معنى القياس وهدفه وطريقته .

أما قياس الفقه فهو - كما قال الشيرازى فى «اللمع» - «حمل فرع على أصل فى بعض أحكامه بمعنى يجمع بينهما» أو بعبارة أخرى «هو إظهار مثل حكم الأصل فى الفرع لوجود علة فيه ، كحرمة بيع الأرز بالأرز متفاضلاً ، قياساً على الحنطة ، فإن

قوله (ص) (الحنطة بالحنطة مثلا بمثل والفضل ربا) ، يدل على حرمة التفاضل بين المتماثلين جنسا وقدرًا ، لأنه لا يتأتى التماثل بدونهما .

فهو قياس ، لأنه يتخذ من الأصل قضية عامة هي في مثالنا (التفاضل محرم في متساوي الجنس والمقدار من المكيل والموزون) ثم يقيس على ذلك ما يتحقق فيه ذلك من كل مكيل وموزون - وهو نفسه طريق المنطق .

أما قياس النحو فيعرفه ابن الأنباري في كتابه (جدل الإعراب) بقوله : «هو حمل غير المنقول على المنقول إذا كان في معناه» .

وحمل غير المنقول على المنقول معناه قياس الأمثلة على القاعدة ، وذلك أن المنقول المطرد يعتبر قاعدة ، ثم يقاس عليها غيرها ، فهو إذن كما يقول ابن الأنباري في كتابه (لمع الأدلة) «حمل فرع على أصل بعلة» وإجراء حكم الأصل على الفرع <sup>(١)</sup> .

والصلة بين هذه الثلاثة تتضح في الصورة الفكرية العامة في كل منها وذلك بوضع القوانين التي تلزم ما يندرج تحتها .

ويتضح ذلك في المنطق في هذه البديهيات التي تساق كي تقاس عليها النتيجة فنندرج تحتها وتأخذ حكمها .

وكذلك الأمر في الفقه ، إذ يعتبر الأصل قضية عامة يقاس عليها الأفراد التي تصدق عليها هذه القضية .

وفي النحو كذلك تعتبر القاعدة حكما من أحكام القياس يجب أن يخضع لها كل الأمثلة ، فيقال مثلا «حق الحرف المشترك الإهمال ، وحق المختص بقبيل أن يعمل العمل الخاص بذلك القبيل» فهذا قياس يجب أن ينطبق عليه كل الحروف ، وما خرج عن ذلك فهو في حاجة إلى وجوه من التأويل ، كما يقول الأشمونى بعد أن أورد القياس السابق مباشرة : «وإنما عملت (ما) و (لا) و (إن) النافيات مع عدم الاختصاص ، لعارض الحمل على (ليس) على أن من العرب من يهملهن على الأصل ، وإنما لم تعمل (ها) التنبيه و (أل)

---

(١) انظر : الإعراب في جدل الإعراب ولمع الأدلة ص ٤٥ - ٩٢ .

المعرفة مع اختصاصهما بالأسماء ولا (قد) و (السين وسوف) و (أحرف المضارعة) مع اختصاصهن بالأفعال ، لتنزيلهن منزلة الجزء من مدخولهن ، وجزء الشيء لا يعمل فيه .

فهذا مثال للقاعدة العامة التي تخضع لها أمثلة اللغة ، وما خرج عن ذلك أول ، وهنا كان القياس ذا حدين في حمل حروف النفي العاملة غير المختصة مرة على (ليس) ومرة أخرى على (الأصل) .

ذلك هو معنى القياس النحوي الذي تحمس له النحاة تحمسا شديدا ، فيقول عنه ابن جنى «مسألة واحدة من القياس أنبل وأنبه من كتاب لغة عند عيون الناس» ويحكي عن أستاذه الفارسي قوله «أخطىء في خمسين مسألة في اللغة ولا أخطىء في واحدة من القياس» ويشير ابن الأنباري إلى مقدار نفوذ القياس في النحو بعبارات مثل «إنما النحو قياس يتبع» و «اعلم أن إنكار القياس في النحو لا يتحقق ، لأنه النحو كله قياس» فهذه العبارات تترجم عن مقدار عناية علماء النحو به منهاج البحث، بل قرر بعضهم أنه مما انعقد عليه الإجماع ، وأنه بمنزلة الأدلة القاطعة ، ولك أن تقلب واحدا من كتب «المطولات» - وهي كثيرة - فسترى في كل صفحاته مدى تحكم القواعد - الأقيسة - في الأمثلة وفي المناقشات .

\* \* \*

لكن ... متى وجد القياس طريقه إلى النحو !! وكيف سلك هذه الطريق إليه !!

اشتهر عبدالله بن أبي إسحاق من بين النحاة بأنه أول من قاس النحو وكذلك تلميذه عيسى بن عمر الثقفي فقد «كان يقال : عبدالله أعلم أهل البصرة وأعقلهم وفرع النحو وقاسه» وقد اشتهر تلميذه بذلك أيضا بذلك وبشهرة أخرى ترددها عنه كتب الطبقات بأنه كان صاحب تكلف وتقعر وغريب في حديثه ، ويروون عنه في ذلك روايات مضحكة !!

وقد نبه كثير من الدارسين على أن ابن أبي إسحاق وتلميذه يحملان كلام العرب مالا يطيق ، وأنهما يتفان من العرب موقف الطعن فيما نطقت به .

فأى نوع من القياس كانا يقيسان ؟ - إن المصادر التى يستقى منها ذلك مفقودة فقد نقل أنهما ألفا فى النحو كتباً ، فقد ألف ابن أبى إسحاق «كتاباً فى الهمز مما أملاه» وكذلك نقل أن لعيسى بن عمر كتابين هما «الجامع والإكمال فى النحو» وكل ذلك مفقود ، ومع ذلك توجد لهما آراء متفرقة فى كتب النحو واللغة ، وهذه الآراء تؤكد معرفتهما فكرة القياس ، ومنها :

\* قال ابن سلام : قلت ليونس : هل سمعت من ابن أبى إسحاق شيئاً ؟ قال : نعم ، قلت له - القائل : يونس - : هل يقول أحد (الصويق) يعنى (السويق) قال : نعم ، عمرو بن تميم نقولها ، وما تريد إلى هذا !! عليك بباب من النحو يطرد وينقاس (١) .

\* الخصومة الشهيرة بين ابن أبى إسحاق والفرزدق ، لما كان يتابعه به من أقيسته النحوية ، فلما قال الفرزدق بيتيه :

مستقبلين شمال الشام تضربنا بحاصب كنديف القطن منتشور

على عما ثمنا تلقى وأرحلنا على زواحف تُزجى مَخْها رير

قال له ابن أبى إسحاق : أسأت ، إنما هى (رير) بالضم ، وكذلك قياس النحو فى هذا الموضع (٢) .

\* ما ذكره القفطى من أن عيسى بن عمر كان يقول : أساء النابغة فى قوله حيث يقول (فى أنيابها السم ناقع) ويقول موضعها (ناقعا) (٣)

---

(١) هامش : إنباء الرواه على أنباء النحاه ج ٢ ص ١٠٥ .

(٢) ابن سلام : طبقات الشعراء ص ١٢ .

تضربنا : يقصد : الريح - الحاصب : من حصبته : رماء بالحصى - تديف القطن : ما يتطاير من قطع صغيرة عند ضربه بالمندفة «آلة المنجد» - زواحف : نياق - رير : ذائب ومَخْها رير : زائب من الاجهاد

(٣) إنباء الرواه على أنباء النحاه ج ٢ ص : ١٠٦ .

يقصد بيت النابغة :

فبت كالى ساورتنى ضئيلة \* من الرقن فى أنيهاها السم الناقع



ويلاحظ في المسألتين الأولى والثانية قوة تمكن فكرة القياس من نفس ابن أبي إسحاق ، فهو ينكر على تلميذه أن يسأله عما نطقت به العرب ، ويحيله على القياس (عليك بباب من النحو يطرد وينقاس) ويرمى الفرزدق بالإساءة محتكما أيضا إلى القياس (فرير) بالضم (وكذلك قياس النحو في هذا الموضع) وفي بيت النابغة الموضع (ناقعا) لا (ناقع) بالضم .

ففكرة القياس النحوي بمعناه في الفقرة السابقة قد وجدت منذ بداية النحو ، ولا مغالاة في القول : إنها وجدت متكاملة المعنى مع أن أبحاث النحو كانت قليلة وساذجة ، فالتوسع الذي حدث بعد ذلك كان في تنظيم هذه الفكرة والمغالاة فيها مع توسع الأبحاث النحوية وتشعبها ، وذلك لأن فكرة القياس ترتبط بالعقل والتفكير ، فهي جزء من قوانين المنطق العقلية ، وهبة العقل والتفكير لا تختلف كثيرا باختلاف العصور ، أما الرصيد العلمي فهو نتيجة مجهودات متتالية تنضم وتزيد .

\* \* \*

لكن ... كيف دخلت فكرة القياس النحو وما المؤثرات التي أوجدتها في ذلك الوقت المبكر !!.

الملاحظ أن كلا من عبدالله بن أبي إسحاق وعيسى بن عمر كانا من الموالى ، فابن أبي إسحاق مولى لآل الحضرمي ، وهم بدورهم موالٍ لبني عبد شمس ، ويشير لذلك الفرزدق في هجائه له بقوله (ولكن عبدالله مولى مواليا) وأما الآخر فقد كان مولى لثقيف، ولذا سمي «عيسى بن عمر الثقفي» ، بل إن سلسلة النحاة من عيسى بن عمر إلى أبي الأسود جلها من الموالى <sup>(١)</sup> ، فقد توفرت لهم بذلك دواعي الاختلاط بالأجانب والاتصال بهم .

---

(١) انظر سلسلة النحاة من عيسى بن عمر إلى أبي الأسود . في معجم الأدباء ج ١٦ ص ١٣٧ ومنها تتضح فكرة الموالى .

يضاف إلى ذلك أن كلا من «ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر» قد عاشا في النصف الأول من القرن الثاني للهجرة ، فابن أبي إسحاق قد توفى سنة ١١٧ هـ أو سنة ١٢٧ هـ - على خلاف في ذلك - ، وعيسى بن عمر قد توفى سنة ١٤٩ هـ - وهو عصر بداية العلوم بمعناها المنظم - كما تقدم - وقد شاعت العلوم الإغريقية ومنها «المنطق» بين الدارسين في العربية كما سبق في التمهيد .

ثم حقيقة الثالثة هي أن ابن أبي إسحاق - كما يقول عنه تلميذه يونس بن حبيب - كان له ذهن نافذ ونظر ثاقب وعقل قوى .

إذا وضعت هذه الأمور الثلاثة متجاوزة من أن من نسب له القياس كان له استعداد ذهني للنظر والقياس - وأنه وجد في عصر تهيأت فيه الظروف للتأثر بالثقافة الأجنبية - وأنه كان أحد الموالى الذين لهم صلة بمن يعرفون هذه الثقافة - إذا وضعت هذه الثلاثة متجاوزة فإنها تشير إلى أن منشأ الفكرة هو المنطق اليوناني والنحو السرياني . فالمنطق في ذلك الوقت كان أهم ما عرف عن أرسطو ، والقياس أحد أبحاث المنطق الرئيسية .

وإذا كانت الصلة المباشرة بين ابن أبي إسحاق والمنطق ونحو السريان مجهولة الآن ، فإن الدلائل تكاد تؤكد حدوث تلك الصلة وتأثره بها ، وتتلخص في تلك الظروف العامة لنسبه وعصره وعقله ، وتلك الآراء الإجماعية التي تناولته بالدراسة من معاصريه وأصحاب الطبقات من أنه أول من يعج النحو وقاسه ، ولعل أقواها بعض الآراء النحوية التي نقلت عنه والتي تدل فعلا على أنه بعج وقاس -

كل هذا يدل بطريقة تكاد تبلغ حد التأكيد - وإن لم تكن مباشرة - على أنه تأثر في إدخال فكرة القياس في النحو بالمنطق .

## الاختلاف فى القياس

اتفق النحاة على وجود القياس فى النحو ، ومن العبارات المشهورة «اعلم أن إنكار القياس فى النحو لا يتحقق ، لأن النحو كله قياس» و«النحو هو العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب» ولكن القياس الذى لا يتحقق إنكاره فى النحو وأنه هو النحو ، قد اضطربت نظرتهم إليه اضطرابا شديدا ، فيثبت بعضهم أحيانا وينفيه آخرون ، ويرى بعضهم الشاهد اللغوى الواحد قياسا ويرى الآخر أنه ليس كذلك ، وربما وُجِّهَ الشاهد الواحد توجيهات مختلفة ، وكل منها فى نظر الموجه مقيس ، وقد تتعارض وتختلف ، فيلجأ حينئذ إلى الترجيح والتأويل .

وهذه بعض أمثلة تمثل اضطراب القياس :

\* ذهب الأخفش والمبرد والفراء إلى أن حذف عامل المصدر قياس فى الدعاء ، تقول (ضرباً له) و (قتلاً) ونحوه ، ومذهب سيبويه أنه لا ينقاس <sup>(١)</sup> .

\* ذهب ابن مالك إلى اختيار اتصال الضمير فى «باب كان وخال» فيختار (كنته) و (خلتنيه) وذلك أن الاتصال هو الأصل - وذهب سبويه إلى اختيار الانفصال ، وذلك أن الضمير فى البابين خبر فى الأصل ، وحق الخبر الانفصال <sup>(٢)</sup> - فكل منهما قد قاس على أصل لديه .

\* قول سيبويه فى قولهم : (هذا الحسنُ الوجهُ) إن الجر فيه من موجهين : أحدهما طريق الإضافة ، والآخر تشبيهه (بالضارب الرجل) هذا مع العلم بأن الجر فى (الضارب الرجل) إنما جاءه وجاز فيه لتشبيههم إياه (بالحسن الوجه) فعاد الأصل فاستعار من الفرع نفس الحكم الذى كان الأصل بدأ أعطاه إياه <sup>(٣)</sup> .

---

(١) ارتشاف الضرب - مخطوط - ورقة ١٩٦ .

(٢) حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ١ ص : ١١٩ .

(٣) الخصائص ج ٢ ص : ١٧٦ .

هذه النماذج الثلاثة قطرة من بحر الاضطراب الذى يتسم به القياس فى كتب النحو ، وفى المثال الأول يتعارض فى القياس الإثبات والنفى ، وفى الثانى المسألة واحدة ووجهت حسب قياسين متعارضين ، وقد يصبح الشيء الواحد مقيسا ومقيسا عليه باعتبارين يراهما أصحاب الآراء المتعارضة كما فى المثال الأخير .

ومظاهر الاضطراب فى القياس يمكن أن تنصب فى مجريين عامين .

أولهما : وجود قياس واحد لاتؤيده النصوص المسموعة ، وفى هذه الحالة ينكره بعض النحاة مستدلين بتلك النصوص .

الثانى : تعارض الأقيسة ، بأن يكون للأمر الواحد قياسان أو أكثر وتختلف نظرة النحاة لكل قياس منها ، وكلها صحيح فى نظرهم .

هذان المجريان يعود إليهما بصورة عامة غالبية المسائل التى اضطرب فيها القياس، فالنزاع إما أن يكون حول قياس واحد أو حول أقيسة متعددة .

\* \* \*

أما سبب هذا الاختلاف فيرجعه أبو الحسن (الأخفش) - ويوافقه على ذلك ابن جنى - إلى تصوير يرضى الخيال ، ولا يثبت أمام الحقيقة «فاختلاف لغات العرب إنما أتاهما من قبل أن أول ما وضع منها وضع على خلاف ، وإن كان مسوقا على صحة وقياس ، ثم أحدثوا من بعد أشياء كثيرة للحاجة إليها ، غير أنها على قياس ما كان وضع فى الأصل مختلفا، وإن كان كل واحد أخذ فى صحة القياس خطأ، ويجوز أيضا أن يكون الموضوع الأول ضربا واحدا ، ثم رأى من جاء من بعده أن خالف القياس الأول إلى قياس ثان جارٍ فى الصحة مجرى الأول<sup>(١)</sup> .

فالقياس إذن قد وضع منذ البدء مختلفا ، أو وضع قياس واحد لا غير ثم خواف

---

(١) الخصائص ج ٢ ص ٢٩ .



إلى قياس آخر فى الموضوع نفسه جار فى الصحة مجرى الأول،

وهذا الافتراض لا يثبت أمام الحقيقة ، ذلك أن واضعى اللغة - إن كان قد وضعها أحد - لم يفكروا مطلقا فيما ينسبه لهم «أبو الحسن وابن جني» فلم يكن فى أذهان المتكلمين أو الواضعين أقيسة من البداية، سواء أكانت مختلفة أو غير مختلفة .

والحقيقة أن هذا الاضطراب يرجع إلى أسباب تتعلق بشخصية الباحثين فى النحو ، سواء منها ما يتعلق بجهودهم فى معرفة الشواهد أو ما يتعلق بنظرتهم إليها أو لمن رويت عنه .

فأحيانا يطول باع الباحث فيعرف كثيرا من الشواهد ، فيثبت القياس ، وأحيانا يقصر جهده عن الوصول لذلك فلا يثبته - وإذا وجدت لدى كل منهما شواهد متماثلة قد تختلف النظرة لهذه الشواهد فى فهمها وإعرابها وفتح باب القياس بها أو عدم الاكتفاء بها ، وربما اختلفت النظرة إلى قائلها من حيث الثقة به أو صحة عربيته ، وكل هذه - كما قلت - أسباب شخصية تتعلق بالباحثين ، ويمكن الاطلاع على كثير من نماذجها فى كتب مسائل النحو والخلاف .

## علام يكون القياس ؟

الإجابة عن هذا السؤال بتوضيح نقطتين هما : كمية النصوص التي تجوز القياس - والتحديد الزماني والمكاني للاستشهاد بالنصوص .

### (أ) الكمية

تطالعنا فى كتب النحو مصطلحات كثيرة ، تدور كلها حول هذه النقطة من نقط القياس ، فنتردد فيها مصطلحات (القياس والمطرود والغالب والكثير والشائع والمتلئب<sup>(١)</sup> والقليل والأقل والنادر والشاذ والمسموع) .

والنحاة لم يحددوا معنى هذه المصطلحات بدقة ، بل كان حديثهم عنها حديثا عاما غير دقيق .

نقل السيوطى عن ابن هشام : اعلم أنهم يستعملون (غالبا وكثيرا ونادرا وقليلًا ومطرودا) فالمطرود لا يتخلف ، والغالب أكثر الأشياء ولكنه يتخلف والكثير دونه ، والقليل دون الكثير ، والنادر أقل من القليل - فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالبها ، والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب ، والثلاثة قليل ، والواحد نادر - فعلم بهذا مراتب ما يقال فيه ذلك<sup>(٢)</sup> .

ففى هذا النص ما يشعر بترتيب هذه المصطلحات واختلافها فى الكمية

ومع ذلك فإن معناها والصلة بينها ما يزالان غامضين ، وإذا كان ما نقل عن ابن هشام فى النص السابق يشعر بتحديد الكمية ، إلا أنه أورده على سبيل التقريب لا التحديد ، ومن ثم خلط علماء النحو بينها ، فتبادلت المراكز فى استخدام كل منها مكان الآخر .

---

(١) المتلئب : معناه : المستمر ، وقد ورد هذا المصطلح كثيرا فى كتاب سيبويه .

(٢) المزهر ج ١ ص ٢٣٤ .

ومع التجاوز عن هذه الدقة فى تحديد المعنى ، فإنه يمكن - من كلامهم عنها واستعمالهم لها - استخلاص أساس لتقسيم تلك المصطلحات وهو «الكثرة النسبية للنصوص ، أو القلة النسبية كذلك» .

وفى الجانب الأول تأتى المصطلحات التى تدل بمعناها على تلك الكثرة ، وهى (القياس والمطرود والغالب والكثير والأكثر والمتلئب) وفى الجانب الثانى يأتى (القليل والأقل والشاذ والنادر والمسموع)

وبهذا التحديد النسبى لا يستغرب قول ابن جنى «قد يقل الشئ وهو قياس ، ويكون غيره أكثر منه إلا أنه ليس بقياس ، الأول قولهم فى النسب إلى «شنوءة» (شنئى) فلك من بعد أن تقول فى الإضافة إى «قتوبة» (قتبى) وإلى «ركوبة» (ركبى) وإلى «حلوبة» (حلبى) قياسا على (شنئى) ... وأما ما هو أكثر من باب (شنئى) ولا يجوز القياس عليه لأنه لم يكن هو على قياس فقولهم فى «ثقيف» (ثقفى) وفى «قريش» (قرشى) وفى «سليم» (سلمى) فهذا وإن كان أكثر من (شنئى) فإنه عند سيبويه ضعيف فى القياس ، فلا يجوز على هذا فى «سعيد» (سعدى<sup>(١)</sup>) .

فالأمر فى الكثرة والقلة إنما يرتبط بكل صنف على حدة ، والمسألة نسبية ، ولذا كان المثال الواحد فى الأول قياسا ، ولم تكن الأمثلة الأكثر قياسا فى الثانى ، لأن بابها ليس كذلك .

وإذا كان الأمر فى القياس مرتبطا بالنصوص ، مع محاولة تقريب فهمه بقدر الإمكان ، فإن الأقيسة الآتية غريبة على هذا الفهم .

\* القياس الذى يصح ولا شاهد له إطلاقا ، كقول الأشمونى «حكم العلم المركب تركيب إسناد وهو المنقول عن الجملة أن يحكى أصله ، ولم يرد عن العرب عَمَّ منقول من مبتدأ وخبر ، ولكنه بمقتضى القياس جائز .

\* ما جاء فى «المزهر» من تقسيم القياس إلى :

---

(١) الخصائص ج ١ ص ١٠٥ - ١١٦ .

١- مطرد فى القياس والاستعمال : مثل (قام زيد)

٢- مطرد فى القياس شاذ فى الاستعمال : نحو الماضى من (يذر ويدع)

٣- مطرد فى الاستعمال شاذ فى القياس : نحو (استحوذ واستنوق).

٤- شاذ فى القياس والاستعمال : نحو (ثوب مصنوعون)

ففى النوع الثانى كيف يتحقق القياس بلا استعمال ، وهذا الاعتراض يصدق على الرابع ، وأما الثالث فنصوصه كثيرة ، ومع ذلك لا قياس ، ومن العجيب أن السيوطى قد ساق له فى المزهرة تحت عنوان (ذكر نبذ من الأمثلة الشاذة فى القياس المطردة فى الاستعمال) أكثر من عشرين مثالا .

### (ب) التحديد الزمانى والمكانى للنصوص اللغوية

حدد النحاة فترة الاستشهاد اللغوى الصحيح بحوالى منتصف القرن الثانى الهجرى بالنسبة للحضر ، وأواخر القرن الرابع الهجرى بالنسبة للبادية ، وجعلوا الاستشهاد الصحيح من الوجهة النظرية محصورا فى القرآن والحديث وشعر العرب ونثرهم ، ولم يعتبروا القبائل كلها فى درجة واحدة من حيث قيمة الاستشهاد بأقوالهم ، والقياس على نطقهم «فالذين عنهم نقلت اللغة العربية وبهم اقتضى وعندهم أخذ اللسان العربى من بين قبائل العرب هم قيس وتميم وأسد ، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم أشكل فى الغريب وفى الإعراب والتصريف ، ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين<sup>(١)</sup> ، وإذا كان التفاوت فى الفصاحة هو السبب فى تفضيل هذه القبائل، فإن جميع هذه القبائل العربية وفروعها اعتبرت حجة يؤخذ عنها ويقاس على قولها ، وتردد. كتب اللغة والنحو عبارات «ليس لك أن ترد إحدى اللغتين بصاحبيتها ، لأنها ليست أحق بذلك من رسلتها» و «كل ما كان لغة لقبيلة قيس عليه» و «اختلاف اللغات وكلها حجة» و «الناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطئ» - فماذا كان شأن

---

(١) الاقتراح فى علم اصول النحو ص ٢٢ - ٢٣ .



## القياس أمام تلك اللغات ؟

لقد اعتبرت جميع هذه اللغات مما يصح عليه القياس رغم التفاوت بينها ، وإذا تدخل عالم النحو لكى يضع القياس فإن له أن يتخير إحدى اللغتين ويقويها وينتصر لها وهذا إذا كانت اللغتان مستويتين فى الكثرة والجودة أو متقاربتين ، وأما إذا كثرت إحداهما وقلت الأخرى ، فإنه يؤخذ بأوسعهما رواية وأقواهما انتشارا .

تلك وجهة نظر النحاة فى القياس على لغات القبائل ، وتتلخص تلك الفكرة فى الآتى :

١- لغات جميع القبائل الموثقة يمكن القياس عليها ، فكل ما يرد عن أية قبيلة يمكن قبوله والقياس عليه .

٢- يصح أن يكون لدينا قياس أو أكثر ما دام قد ورد ما يؤيد ذلك عن قبيلتين أو قبائل فى درجة واحدة من الشهرة والجودة .

٣- يكون لدينا قياس واحد إذا ورد عن قبيلة شهيرة ، عرفت بالفصاحة ، ولا قيمة لغيرها ما دامت ليست فى مستواها .

وينبغى التنبيه إلى ما أحدثته هذه الأفكار من أثر فى القياس ، إذ بمقتضى الفكرة الأولى فتح الباب على مصراعية لكل من أراد القياس - وكانت الثانية ذات أثر كبير فى تعدد الأقيسة واضطرابها - وأما الثالثة فقد ظهر أثرها فى الحكم بالشذوذ والقلة والسماع.

وفى هذا النطاق يدخل ما سمي «بموقف مدرستى الكوفة والبصرة من القياس فأراء الباحثين فى هذا الموضوع ليست فى حقيقة وجود الخلاف ، وإنما قيمن قاموا بهذا الخلاف .

فبعض الباحثين يرى «أنه لم يكن هناك مدرستان متميزتان من ناحية التفكير اللغوى ، وإنما ركان هناك أفراد نشأوا فى الكوفة ، وأفراد فى البصرة ، وتتلמד أفراد

كل بلد على أفراد الفريق الآخر» .

بينما يرى آخرون وجود هاتين المدرستين «فمدرسة البصرة تنتقد الشعر المسموع بكل احتراس ، وترفض منه ما لا يتناسب مع المستوى المقبول، على حين قبل الكوفيون كل ما سمعوا ، ويقال : إنهم استعملوا كثيرا من الشعر المنحول<sup>(١)</sup>»

ويتوسط آخرون بين المدرستين ، فيرون أن أوجه الشبه بين المدرستين أكثر من أوجه الخلاف ، وإن كانت الأولوية لدى البصريين للقياس ، ولدى الكوفيين للسمع .

كل هذا الخلاف لا يمنع من ذكر حقيقة تدخل في النطاق السابق في موقف القياس من النصوص - سواء أقام بها البصريون أم الكوفيون أم أفراد من هؤلاء وأفراد من أولئك - هي : أن النحاة نظروا للنصوص على أنها كلها مما يمكن القياس عليه، ففتحوا بذلك الباب على مصراعيه للقياس ، أو أن القياس على الكثرة والشهرة ، وما عدا ذلك يحكم عليه بالشذوذ .

## قياس التمارين غير العملية

المقصود بهذا القياس تلك الأبحاث التي يوجد الكثير منها في كتب النحو والصرف، ولا تقدم للغة شيئاً مفيداً ، فهي تدل على البراعة الذهنية أكثر مما تخدم اللغة -- وقد شمل ذلك النوع من القياس ما يلي

\* حروف الكلمات ، وأيها هو الأصل ؟ وأيها الزائد العارض ؟ وبخاصة الكلمات التي لا تعرف أصولها ، مثل (كلا وكلتا) فقد قال الكوفيون فيهما - في خلاف طويل مع البصريين - إن فيهما تثنية لفظية ومعنوية ، والدليل على أن ألفهما للتثنية أنها تنقلب إلى الياء في النصب والجر إذا أضيفتا إلى المضمع .

ومن ذلك حديثهم عن الضمير (أنت) اختلفوا !! فقال الفراء : جميعه هو الضمير ، وقال ابن كيسان الاسم منه «التاء» فقط ، وهي «التاء» التي في (فعلت) ولكن زيد معها (أن) تكثيراً للفظ ، واختاره أبو حيان ،

وذهب جمهور البصريين إلى العكس ، فقالوا : الاسم هو (أن) والتاء حرف خطاب .

والذي دعا إلى البحث في حروف مثل هذه الكلمات هو القياس على الكلمات الصحيحة .

\* إيجاد كلمات قياساً على كلمات أخرى ، والعجب أنهم يعترفون بأن الكلمات المقيسة لم ينطق بها عربى أصلاً ، ولكنه القياس !!

يقول السيوطي نقلاً عن ابن جنى «وكذلك تقول في مثال (هَمَحَمَح) من الضرب (ضرب) ومن القتل (قتل) ومن الشرب (شرب) ومن الخروج (خرج) وهو من العربية بلا شك وإن لم تنطق العرب بواحد من هذه السروف»

\* تلك الجمل التي ترد قياساً على قواعد توضع ويجب اطرادها ، ومن ذلك قولهم (كان) أصل لكل فعل وحدث ، فيتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها ،

ولذلك تدخل باب التعجب ، وذلك قولك (ما كان أحسن زيدا) فإن أخرتها فقلت (ما أحسن ما كان زيد) فالوجه الرفع ... فإن قلت (ما كان أحسن ما كان زيد) فكررتها ، كانت الأولى على التفسير الأول ، والثانية على التفسير الثانى .

والذى أعرفه أنتى لم أر فى حياتى نصا عربيا قديما أو مولدا مثل (ما كان أحسن ما كان زيد) ومن مثل ذلك كثير مما فى باب التنازع والاشتغال من العبارات المتهافنة .

\* \* \*

أمّا الأسباب التى دعت إلى وجود هذه التمارين فى النحو ؟؟ فهى ما يلى:

١- التعمق فى القياس إلى حد خرج به عن حدود استعماله إلى افتراضات لا قيمة لها .

٢- ربما كان للمنافسة العلمية وإظهار المقدرة على الصناعة أثر فى ذلك ، ويشير لذلك ابن جنى بقوله «فإنك لو مررت على قوم يتلاقون بينهم مسائل أبنية التصريف، نحو قولهم فى مثال (صمحمج) من الضرب (ضربرب) إلخ» فهذا التلاقى لأبنية التصريف بين القوم ربما يعزى إليه بعض المسئولية عن هذه التمارين .

٣- التردد المنطقى الذى اضطربهم إلى القسمة العقلية ، مثلا اجتماع الهمزتين فى كلمة واحدة مسألة صرفية ، فإما أن تكونا فى أول الكلمة أو وسطها أو آخرها ، وعلى كل إما أن تكونا ساكنتين أو متحركتين أو متخالفتين .  
وعند محاولتهم تطبيق ذلك كله افترضوا أشياء لم تنطق بها العرب .



## رأى ابن مضاء فى القياس

### رأى ابن مضاء فى فكرة القياس

ليس ابن مضاء طويل النفس فى رأيه عن القياس ، فليس فى رأيه عنه تقليب الفكرة ومواجهة احتمالاتها كما فعل فى آرائه الأخرى عن العامل أو التأويل مثلا ، فقد ذكر رأيه فى القياس عرضا أثناء حديثه عن التعليل ، كما أن له جزئيات عنه متناثرة بين دفتى كتابه (الرد على النحاة) فإذا أضيف هذا لذاك ، اتضحت فكرة تقريبية عن رأيه فى ذلك الموضوع .

القياس النحوى - كما سبق - هو الأحكام النحوية التى تصدق على النصوص اللغوية الواردة بطريقة واحدة أخذت منها القاعدة ، ثم تعمم تلك القاعدة على النصوص التى لم ترد .

وهناك نوع آخر من القياس يتكرر أيضا فى كتب النحو ، وهو قياس أحكام على أحكام لنوع من المشابهة ، فهذا الحكم كذا لأنه مشابه أو قياس على كذا ، وهذا القياس يطلق عليه (القياس العقلي) لأن للعقل فيه دورا فى عقد المشابهة وإقامة الصلة بين الأحكام .

وهذا بيان موقف ابن مضاء من فكرة القياس بمعنييها السابقين .

\* \* \*

أما النوع الأول فلم يتعرض له ابن مضاء نصا ، لكن يعرف رأيه مما ورد فى كتابه من جزئيات عنه :

\* فى التنازع : قال : فإن قيل : النحويون لم يذكروا فى هذا الباب إلا الفاعل والمفعول والمجرور ، وهنا معمولات كثيرة على مذهبهم كالمصادر والظروف والأحوال والمفعولات من أجلها والمفعولات معها والتمييزات ، فهل تقاس هذه على المفعولات بها أو لا تقاس ؟ -

وقد أجاب عن ذلك بعد أن تحدث عن كل هذه المعمولات بقوله : والأظهر ألا يقاس شئ من هذه على المسموع إلا أن يسمع فى هذه كما سمع فى تلك <sup>(١)</sup> .

\* فى التنازع أيضا قال : وأما (كان) وأخواتها ، فإن (كان) منها تجرى مجرى الأفعال المقتضية مفعولا ، تقول (كنت وكان زيد قائما) و (كنت وكأنه زيد قائما) فقائما خبر كنت ، وقال الفرزدق :

إنى ضمنت لمن أتانى ما جنى      وأبى فكان ، وكنت غير غدور

وكذلك (ليس) تقول (لست وليس زيد قائما) و (لست وليس إياه قائما) - والأظهر أن يوقف فيما عدا (كان) على السماع من العرب ، لأن (كان) اتسع فيها ، وأضمر <sup>(٢)</sup> خبرها .

إن فكرة ابن مضاء عن هذا النوع من القياس ترتبط ارتباطا أساسيا بفكرته عن النصوص اللغوية ، فهو يجيزه إن ورد له من النصوص ما يصححه ، وهو يرفضه إذا لم ترد له نصوص تؤيده .

ففى قياس المعمولات على المفعول به فى التنازع رفض ذلك (إلا أن يسمع فى هذه كما سمع فى تلك) .

(١) الرد على النحاة ص : ١١٥ - ١١٦ .

(٢) السابق : ص ١١٤ - ١١٥ .

وفى النموذج الثانى توقف الأمر فى قياس ما عدا (كان) على السماع من العرب  
«والأظهر أن يوقف فيما عدا (كان) على السماع من العرب» وأدخل (كان) من بقية  
الأفعال اتساعا ، وإضمار خبرها .

\* \* \*

أما «القياس العقلي» فقد واجهه بصراحة ، مبينا أن النحاة لم يتحروا الدقة فى  
هذا النوع من القياس ، وذلك لأنهم يحملون الأشياء على الأشياء دون أن تكون هناك صلة  
كاملة بين الأمرين ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى يدعون أنهم فى ذلك تابعون للعرب ،  
وأن العرب قد أرادت ذلك ،

وهم فى كلا الأمرين قد جانبهم التوفيق «والعرب أمة حكيمة ، فكيف تشبه شيئا  
بشيء وتحكم عليه بحكمه ، وعلة حكم الأصل غير موجودة فى الفرع ، وإذا فعل واحد من  
النحويين ذلك جهل ولم يقبل قوله ، فلم ينسبون إلى العرب ما يجهل به بعضهم بعضا ،  
وذلك أنهم لا يقيسون الشيء ويحكمون عليه بحكمه إلا إذا كانت علة حكم الأصل موجودة  
فى الفرع ، وكذلك فعلوا فى تشبيه الاسم بالفعل فى العمل ، وتشبيهم (إن وأخواتها)  
بالأفعال المنعدية فى العمل<sup>(١)</sup> .

فابن مضاء يرفض هذا النوع من القياس معتمدا على أساسين :

أحدهما : عقلى بلخصه أن المشابهة غير كاملة بين المقيس والمقيس عليه

والآخر : لغوى ، وهو إنكار أن العرب أرادت ذلك ، أو بعبارة أخرى ، إنكار أن  
يكون هذا مما له صلة بنطق العرب واستعمالاتهم .

ولقد التزم ابن مضاء هذا الرفض فى الأمثلة التى وردت لهذا القياس فى ثنايا  
الكتاب - وهذا بعضها :

\* فى الاسم الذى لا ينصرف - قال : فإن كان فى الاسم علتان أو واحدة تقوم

---

(١) الرد على النحاة ص : ١٥٦ - ١٥٧ .

مقام العلتين ، فإن كل واحدة من العلتين تجعله فرعاً مُنع ما مُنع الفعل وهو الخفض والتنوين ... والوجه عندهم لسقوط التنوين من الفعل ثقله ، وثقله لأن الاسم أكثر استعمالاً منه ، والشئ إذا عاوده اللسان خفّ ، وإذا قل استعماله ثقل ، وهذه الأسماء غيرها أكثر استعمالاً منها ، فتثقلت !! فمُنعت ما منع الفعل من التنوين ، وصار الجر تبعاً له .

وليس يُحتاج من هذه إلا إلى معرفة تلك العلل التي تلازم عدم الانصراف، وأما غير ذلك ففضل ، هذا لو كان بينا ، فكيف به وهو ما هو في الضعف !! لأنه ادعاء أن العرب أرادته !! ولا دليل على ذلك إلا سقوط التنوين وعدم الخفض ، وهذان إنما هما للأفعال ، فلولاً شبه الأفعال ، لما سقط منها ما يسقط من الأفعال (١) .

\* في الرد على من استدل على الإضمار في المشتق بأن الضمير يظهر في بعض المواضع مثل (زيد ضارب هو وبكر عمرا) قال : «ومن أين قست حال غير العطف على العطف ؟ وجعلت حال العطف مع قلتها أصلاً لغيرها على كثرتها ؟ والمتكلم لا ينوي الضمير إلا إذا عطف عليه ، وإذا لم يُعطف عليه لم ينوه ، وهل قياس هذا على هذا إلا ظن ، وكيف يثبت الظن شيئاً مستغنى عنه ، لا فائدة للسامع فيه ، ولا داعي للمتكلم إلى إثباته ، وإثباته عيٌّ (٢) .

ففي الاقتباس الأول تأييد للفكرة مع الارتباط بمنهجه في احترام النصوص ، فقد عقد النحاة مشابهة بين الأسماء التي لاتنصرف والأفعال في أن كلا منهما يمنع الخفض والتنوين ، وراحوا يلتمسون لذلك الوسائل من الثقل والخفة والمشابهة في علل الفروع

- وابن مضاء يرفض هذا القياس معتمداً على أساسين لغويين .

الأول : معرفة تلك الصفات التي توجد في الأسماء غير المنصرف «للعلل» بصرف النظر عن تلك المشابهة المدعاة .

(١) الرد على النحاة ص : ١٥٧ وما بعدها

(٢) السابق ص : ١٠١ .



الثانى : أن النحاة يدعون أن العرب أرادت هذا القياس، والعرب لم تُرد ذلك ،  
أو بعبارة قريبة : العرب لم تستعمل ذلك ، وهل أعطينا مفاتيح الغيب حتى نحكم على  
الإرادة !! .

وفى الاقتباس الثانى رفض قياس استتار الضمير فى غير العطف قياسا على  
العطف ، مستندا أيضا فى رفضه إلى أساس لغوى وهو مناقشة (الظن) الذى عقد النحاة  
به هذا القياس، فالظن ليس نصا من النصوص بل أمرا عقليا يفترض أشياء ويرتب عليها  
أحكاما لا داعى إليها ، فما يثبتته الظن هنا يستغنى عنه المتكلم والسامع ، وقد يؤدى إلى  
العى فى الكلام ، فمما أحرى ألا يُعتمد !! وألا يعتمد أيضا ما ترتب عليه من قياس .

فابن مضاء يقبل «قياس النحو» ، ويرفض «القياس العقلي» معتمدا فى قبوله  
ورفضه غالبا على احترام النص اللغوى ، فقبل على أساسه ، ورفض أيضا على  
الاساس نفسه .

### اضطراب القياس فى رأى ابن مضاء

لم يتعرض ابن مضاء لهذا الموضوع بصراحة ، ولم يتناوله بطريقة مباشرة بل أشار إلى ما يجره تعدد الأقيسة من اختلاف واضطراب لا طائل وراءهما فى حديثه عن التمارين غير العملية .

فهناك قياسان لبناء (فُعَل) من (البيع) أحدهما (بوع) قياسا على (موقن وموسر) والآخر (بيع) قياسا على (بيض وغيد) وقد ذكر ما ترتب على ذلك من اضطراب قائلا :  
وأما أى الرايين هو الصواب ؟؟ فلكل من الرايين حجة ، فحجة من ابدل الياء واوا أن (بوعا) مفرد ، وحمله على (موسر) ونظرائه أولى من الحمل على الجمع ، وأيضا فإننا وجدنا الآخر يتبع الأول أكثر مما يتبع الأول الآخر .. وحجة من قال (بيع) بالكسر قياسه على (بيض) وإبدال الضمة كسرة لتصيح الياء أولى من رد الياء إلى الواو ، لأن الياء أخف ، وهى الغالبة على الواو ، وكما يتبع الآخر الأول ، كذلك يتبع الأول الآخر ، قالوا فى تصغير (شيخ) (شيوخ) وكسرت الشين من أجل الياء (١) .

وبعد كلام طويل ساقه ابن مضاء فى الأخذ والرد بين النحاة ، وكأنما كان يقصد بما ساقه بيان مقدار العناء من وراء النزاع والخلاف وتعدد الأقيسة ، وبعد أن جرينا معه حتى تقطعت أنفاسنا ، قلب يديه فى أسف وهو ينظر إلى حصاد المعركة وهشيمها قائلا :  
«وهذا فى مسألة واحدة ، فكيف إذا أكثر من هذا الفن ، وطال فيه النزاع ، وامتدت فيه أطناب القول مع قلة جداه وعدم الافتقار إليه ، والناس عاجزون عن حفظ اللغة الفصيحة الصحيحة ، فكيف بهذا المظنون المستغنى عنه !!»

النزاع والاضطراب فى القياس لاجدوى منه فى رأى ابن مضاء ، وأساس عدم الجدوى لديه يرتبط باحترامه لنصوص اللغة ، وقد وضع ذلك فى أمرين :

الأول : ليس هذا من اللغة الفصيحة التى يحتاجها الناس ، فحاجة الناس إلى معرفة اللغة لاتفتقر لهذا الاضطراب والنزاع .

---

(١) الموضوع كله فى : الرد على النحاة ص : ١٦١ وما بعدها .

الثانى : أنه مظلون مستغنى عنه ، والظن ليس نصا من نصوص اللغة ، ومن أهم ما يترتب عليه اضطراب الأقيسة .

وهناك أمر آخر أشار إليه ابن مضاء عرضا وهو «فكرة الشذوذ» فقد تعرض لها وهو يتحدث عن النصيب بعد «فاء السببية» فى الواجب ، وقد وصف ذلك بالشذوذ ، وساق فى ذلك ثلاثة أبيات من الشعر ، لكننا لانرى له بعد ذلك حديثا عن هذا الموضوع فى ثنايا الكتاب ، وأغلب الظن أن فكرة اضطراب القياس قد أحسها ابن مضاء إحساسا غامضا ، لم تتضح لرؤياه اتصاحا يدفعه إلى مواجهتها فى صراحة كما فعل فى أفكاره الأخرى .

### موقف ابن مضاء من قياس التمارين غير العملية

لقد واجه ابن مضاء هذا القياس ذاكرا رأيه في صراحة ووضوح فيما تناوله من مظاهره .

\* ففي الجمل غير العملية : قال : تقول (أعلمت وأعلمنى زيد عمرا منطلقا) على التعليق بالثانى ، وعلى التعليق بالأول (أعلمت وأعلمنيه إياه زيدا عمرا منطلقا) وفي التثنية (أعلمت وأعلمانيهما إياهما الزيدين العمرين منطلقين) وفي الجمع (أعلمت وأعلمونيهم إياهم الزيدين العمرين منطلقين) تقدير الكلام (أعلمت الزيدين العمرين منطلقين ، وأعلمونيهم إياهم) قال : ورأى في هذه المسألة وما شاكلها أنها لا تجوز ، لأنه لم يأت لها نظير في كلام العرب ، وقياسها على الأفعال الدالة على مفعول به واحد قياس بعيد ، لما فيه من الإشكال بكثرة الضمائر والتأخير والتقديم<sup>(١)</sup> .

\* وفي المفردات غير العملية قال : ومما ينبغى أن يسقط من النحو (ابن من كذا مثال كذا) كقولهم ابن من (البيع) مثال (فعل) فيقول قائل (بوع) أصله (بيع) فيبدل الياء واوا لانضمام ما قبلها ، لأن النطق بها ثقيل ... ومن قال (بيع) بالكسر ، كسر الباء لتصح الياء ، كما قالت العرب (بيض وعين وغيد) فى جمع (بيضاء وعيناء وغيداء) ، ثم قال بعد أن ذكر النزاع والمجادلات فى احتجاج كل لرأيه : وهذا فى مسألة واحدة !! فكيف إذا أكثر من هذا الفن وطال فيه النزاع وامتدت فيه أطواب القول مع قلة جداه وعدم الافتقار إليه ، والناس عاجزون عن حفظ اللغة الفصيحة الصحيحة ، فكيف بهذا المظنون المستغنى عنه<sup>(٢)</sup> !! .

والأسس التى بنى عليها رأيه فى رفض ذلك القياس هى :

أولا : بعد العلاقة بين المقيس والمقيس عليه ، إنها علاقة مختلقة أدت إلى هذه التمارين التى لاتجدى «فقياس الأفعال الدالة على ثلاثة مفاعيل على ما يدل على مفعول

(١) الرد على النحاة ص ١١٣ .

(٢) الفكرة والنزاع فيها فى : الرد على النحاة ص ١٦١ وما بعدها .



به واحد قياس بعيد» فى التنازع - والمفردات التى تبنى على غيرها - سواء أكان هذا الغير صيغة أو كلمة - أيضا من القياس المختلق ، لأن القياس فى المفردات له أبواب خاصة محددة ، فليس لأحد أن يخترع فى اللغة كما يريد ، ولذلك وصفه بأنه ينبغى أن يسقط من النحو ، ووصفه أخيرا بعدم الجدوى .

ثانيا : اللغة لاتؤيد ذلك القياس ، فالجمل غير العملية لم يأت لها نظير فى كلام العرب ، والمفردات غير العملية لاتفيد فى معرفة اللغة الفصيحة الصحيحة فهذا الرفض إذن كان من أسسه احترامه للنصوص اللغوية الصحيحة .



«فى ضوء علم اللغة الحديث»

\*\*\*

القياس والصوغ القياسى والاستقراء

### الصوغ القياسى

التفريق بين الكلام واللغة - فى رأى المحدثين - ضرورى للحديث عن هذه الفكرة ، وأول من فرق بينهما هو العالم السويسرى (دى سوسير) فى أوائل القرن العشرين ، وقد شاعت فكرة التفريق بينهما منذ ذلك الحين ، وأصبحت من المبادئ الرئيسية فى دراسات اللغويين المحدثين مع اختلاف فى مفهومها وتحديداتها مما لا يتسع المقام له ، وقد اعتمد رأى «دى سوسير» على أن اللغة خاصة بالجماعة أما الكلام فهو من خواص الفرد ، اللغة مجموعة من الصيغ والقوانين التى تتعارف عليها الجماعة أما الكلام فهو الأحداث الفعلية التى ينتجها أحد المتكلمين ، اللغة نظم مجمدة فى القواميس وكتب النحو والصرف، أما الكلام فنشاط حى فيه جدة الاستعمال وحيويته ، ومع ذلك فلكل من اللغة والكلام علاقة بالآخر «فكلام أفراد الجماعة اللغوية محكوم بالقواعد والمفردات التى تتكون منها اللغة ، كما أن اللغة تتطور بتأثير الكلام» .

\*\*\*

وظاهرة الصوغ القياسى Analogic Creation أو ما يطلق عليه (محاكاة النظم Analogy من خواص الكلام لا اللغة، فالذى يقوم بها هو المتكلم اللغة لا الباحث فى اللغة، وهى ظاهرة تصاحب الإنسان طول حياته، يلجأ إليها وهو طفل، كما يلجأ إليها وهو كبير، فالإنسان لا يكتسب كل النظم اللغوية دفعة واحدة، ولو وصل إلى درجة من نضج المعرفة بتلك النظم، فإن ذلك لا يكفى مواقف الاستعمال المتجددة على الدوام، فهو فى حالة تهيؤ دائم لمواجهة هذه المواقف التى لاتعينه فيها الذاكرة، والذى يعينه فى ذلك هو

«الصوغ القياسي» إذ هو فى حاجة إلى استعمال صيغ جديدة لم يعرفها من قبل، وإلى استخدام جمل جديدة لم يسمع بها من قبل، وهذه الصيغ والجمل لا تأتى كيفما اتفق، بل تأتى مقيسة على ما اختزنه المتكلم فى ذاكرته من نظم البيئة اللغوية فى صيغها وجملها

يقول فندريس : «يطلق القياس على العملية التى بها يخلق الذهن صيغة أو كلمة أو تركيباً تبعاً لأنموذج معروف» ويقول أيضاً : «الإنسان يتبع القياس دائماً فى كلامه، وما جداول التصريف والإعراب التى تذكر فى كتب النحو إلا نماذج يطلب إلى التلميذ محاكاتها<sup>(١)</sup>» فما يذكر فى كتب التصريف والإعراب نماذج فقط، أما المحاكاة الحقيقية فتكون للطرق الصرفية والنحوية التى تعودها المتكلم بالسماع ممن حوله، حيث تستقر نظم اللغة دون وعى منه فى مجاميع منسجمة مرتبة فيتعود منها طريقة صياغة الأسماء مثلاً، وطريقة صياغة الأفعال، وطريقة التذكير، وطريقة التأنيث، وهكذا، كما يتعود أيضاً كيفية الجملة الذى يرفع فيها الاسم، والجملة التى ينصب فيها، وهكذا.

\* \* \*

وهناك فرق بين ما يعتاده المتكلم من نظم اللغة التى يقيس عليها وما يفعله علماء النحو من وضع القواعد والقوانين، فالأول يحدث دون قصد وتعمد أما الثانى فنية العمد فيه واضحة مقصودة، الأول يتعوده الشعور حتى يصبح عادة من عاداته كالمشى والطعام والآخر مقاييس محددة موضوعة للاكتساب والفهم، الأول انعكاس الاستعمال الاجتماعى على مستعمل اللغة، والثانى آراء الدارسين المقتننة لمن يستعمل اللغة.

\* \* \*

وهناك فرق آخر بين الصوغ القياسى كما يحدث من المتكلم والقياس كما فهمه النحاة، إذ «يجرى الصوغ القياسى فى صورة معادلة تجرى على غير وعى من المتكلم، وتكون الصيغة المستعملة هى نتيجة هذه المعادلة، فإذا اتفقت الصيغة أو الجملة الجديدة

---

(١) فندريس : اللغة ص ٢٠٥ .



مع ما فى اللغة من نماذج ، كان صوابا ، أو بعبارة أخرى : لم يثر لدى السامعين غرابة أو معارضة ، لأنه يتفق مع الإلف الشائع فى نماذج اللغة ، أما إذا كان هذا الجديد مختلفا مع ما ورد فى اللغة منها فهذه الحالة ظاهرة جديدة قد يكتب لها الشروع أو الانكماش ثم النوبان -

وقد حدثت لى شخصيا إحدى هذه الظواهر التى لا تتفق مع الإلف اللغوى ، فقد كنت أتحدث عن قصيدة شعرية موضوعها « امرأة جائعة » وقد غلبنى الحماس وأنا أعلق على هذه القصيدة فقلت (إن هذه الشخصية ماتت جوعا) وهنا ضج الحاضرون بالضحك !! وكان هذا الضحك هو وسيلة التعبير الاجتماعى التى أيقظت وعيى فى استعمال كلمة (الشخصية) التى لم ترد فى اللغة .

ولذا حللنا هذه العملية التى قمت بها ، وجدنا أنها وردت على أساس قياس قمت به دون شعور منى بذلك ، وهو إضافة تاء التانيث إلى الاسم ، ويمثل هذا القياس المعادلة الآتية :

تأنيثه	
إنسان	إنسانة
تأنيثه	
شخص	شخصية

لكن اللغة لم يرد فيها تلك الكلمة التى أتيت بها على غير وعى منى ، وهنا كان الضحك وسيلة الحاضرين فى « الندوة » أمامى والتى أعادت إلى هذا الوعى .

أما القياس - كما فهمه علماء النحو - فإنه يجرى بوعى من قواعدهم وعلى مقتضاها ، فالأول عادى يحدث دون جهد ، ومظهره الاستعمال ، أما الثانى فعلى تفرضه آراء العلماء . فتأليف الكلمات فى عبارات وجمل هو كالنطق بأصوات اللغة كلها أمور تجرى فى سرعة ويسر ، ولنتصور كم يكلفنا تحليل هذه العادات النطقية من شطط، إن ذلك لو حدث لما كانت اللغة وسيلة للتفاهم الإنسان على الإطلاق !!

\* \* \*

الصوغ القياسى - كما تقدم - عملية تتم بوجود نماذج لغوية فى ذهن المتكلم ، ثم القيام بالقياس حسب هذه النماذج ، فهى عملية معيارية تتم وفقا لمعايير مختزنة فى الذهن ، وهى بهذه الصفة لا تتفق فى ظاهرها مع روح المنهج الوصفى الذى تبين لنا من الفصل الأول من هذا الكتاب أنه يقف وراء النصوص لوصفها لا أمامها لفرض القواعد عليها ، فعملية الصوغ القياسى إذن من هذا النوع الأخير ، إذ تقوم أساسا على وجود تلك القوانين التى تتحكم فيما يقدمه المتكلم من صيغ وجمل .

وهذا صحيح ، لكن تقدم فى بداية هذا الموضوع تفريق اللغويين المحدثين بين اللغة والكلام ، وفكرة الصوغ القياسى ترتبط بالكلام دون اللغة ، فهى إذن من نشاط التكلم ، ومن حق الباحث أن يصف نشاط المتكلم كما أن من واجبه أيضا أن يلتزم الوصف فى بحث اللغة

فالصوغ القياسى حقيقة معيارى فى ذاته لكنه بالنسبة للباحث اللغوى ظاهرة تستحق الوصف ، وبهذا لايسبق إلى الفهم تجاوز المنهج الوصفى بالاعتراف بهذه الفكرة.

\* \* \*

هذا ، وللصوغ القياسى جهتان يقوم بهما ويستمد منهما وجوده ، فهو باعتباره صدق للعرف الاجتماعى للغة ذو صفة اجتماعية ، وباعتباره نشاطا للمتكلم ذو صفة فردية .

أما من الناحية الأولى فإن النشاط الذى يقوم به المتكلم ليس حرا فيه حرية مطلقة، بل يقوم على أساس علاقة مشتركة بين كل من المتكلم والسامع ، وهذه العلاقة المشتركة بينهما تعتمد على ما يكتسبه كلاهما من أوضاع لغوية أقرها العرف الاجتماعى الذى وهب لهما وسيلة التفاهم بينهما وهى اللغة ، فنشاط المتكلم يعتمد على هذه الصفة الاجتماعية سواء فى ذلك ما يخرج من حافظته مما هو متداول فى محيط الجماعة أو ما

صاغه هو قياسا على هذا المتداول ، وهذا يعود إلى نظرة المنهج الوصفي للغة عامة على أنها إحدى نواحي السلوك الاجتماعي الإنساني ، ووجود القواعد العرفية التي تحكم هذا السلوك من الأمور المسلم بها في اللغة وغيرها مما ينطبق عليه هذا الوصف .

ويرى « سابير Sapir » أن اللغة تكتسب في ذاتها قوة داخلية تحمي بها نماذجها الصوتية والتركيبية « فإن لكل لغة نظاما صوتيا داخليا إزاء كل نموذج لغوي معين ، وفي اللغة شعور محدد تجاه النماذج اللغوية على مستوى الجملة ، وكل من هذين الدافعين في قوته انضباطه وعمقه يؤدي عمله في اللغة غير مكترث بالحاجة إلى التعبير عن أفكار خاصة أو تقديم شكل خارجي شامل لمجموعات خاصة من الأفكار ، إذ تحقق تلك الدوافع غرضها فقط في التعبير الوظيفي نفسه <sup>(١)</sup> .

والنظام والشعور الداخليان اللذان يُرجع إليهما « سابير » حماية اللغة في مستواها الوظيفي هما : ما اشتهر بين اللغويين المحدثين بصفة عامة بالنظم العرفية الاجتماعية للغة .

أما الناحية الثانية التي تتعلق بالفرد فيلخص « فندريس » أسسها بقوله : « يسود التغييرات الصرفية اتجاهاً عامان ، الأول مبعثه الحاجة إلى التوحيد ويميل إلى إقصاء العناصر الصرفية التي أصبحت شاذة ، والآخر مبعثه الحاجة إلى التعبير ، ويميل إلى خلق عناصر صرفية جديدة <sup>(٢)</sup> » .

وبهذين الدافعين تتحقق فكرة الصوغ القياسي ، فبتأثير الدافع الأول يعمل الفرد جاهداً - ربما دون شعور منه - على مراعاة الكيفيات والنماذج اللغوية ، وبمراعاة الدافع الثاني يقوم بنشاطه في الحديث بصيغ وجمل جديدة قياسا على ما اكتسبه من نماذج .  
ويترتب على إثبات هذه الصفة الفردية للصوغ القياسي أن اللغة شيء غير

---

Sapir, Language. P. 63.

(١)

(٢) فندريس ص ٢٠٤ - ٢٠٥

منفصل عن الإنسان ، وأن عملية الصوغ القياسى تتحقق بمجهوده ، وهذه الصفة الفردية له تباين تماما اعتناقه كمنهج للبحث يضعه النحاة واللغويون .

وبعد : فالنتيجة من كل ذلك : أن الصوغ القياسى كما فهمه المحدثون وبحكم صفته الاجتماعية ودوافعه الفردية يمكن وصفه كنشاط للفرد ، ولا يصلح اتخاذه منهجا للبحث .

تلك وجهة النظر الحديثة !! وفى ضوءها يتضح الرأى فى أفكار «القياس» لدى النحاة وموقف «ابن مضاء» منها .



## القياس النحوى والاستقراء

تبين من فهم هذه الفكرة لدى ابن مضاء أنه يثبت القياس معتمدا على النصوص الصحيحة التى حددها اللغويون للاستشهاد، فهو بذلك يقف مع النحاة فى جانب واحد من حيث الاعتراف بالقياس منهاجا للبحث - ومن حيث فهم الفكرة ذاتها - وكذلك أساسها الذى ظاهره النصوص لديه ولديهم ، وباطنها ما عرفه النحاة عن المنطق فى وقت مبكر - وهذه الأمور الثلاثة ستتضح قيمتها فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة .

إن معاودة النظر على الفقرة السابقة مباشرة من رأى المحدثين فى «الصوغ القياسى» يتضح منها التباين بين رؤية القياس من زاويتهم ورؤيته من جانب النحاة وابن مضاء ، فالصوغ القياسى لدى المحدثين عمل يقوم به المتكلم لا النحاة ، والمقيس عليه هو التنظيم اللغوية العرفية التى تختزن فى ذهن المتكلم وشعوره دون مجهود وليست القواعد المحفوظة المقررة ، والمقيس هو الحدث الكلامى الذى يتحقق فعلا وليس إخضاع ما ورد من كلمات للقوانين ، ومن هنا يعلم أن الموقفين مختلفان والمنهجين متباينان ، وفى هذا الضوء يسلك ابن مضاء فى طريق من سبقوه من المقلدين تجاه فكرة القياس النحوى .

إن رفض اتخاذ القياس منهاجا للبحث ليس رفضا تحكيميا بل رفضا يقوم على أسس علمية ، ذلك أن اتخاذ القاعدة أساسا ثم فرضها على المفردات عمل يجافى الروح العلمية الصحيحة ، لأنه يقوم أساسا على التحكم، إذ يبدأ من النهاية إن صح هذا التعبير ، والتحكم لا يتفق فى طبيعته مع الروح العلمية .

أما الاستقراء فهو المنهج الصحيح الذى يتسم بالتسامح ، ويبدأ من حيث يجب البدء، من المفردات إلى الملاحظة الشاملة ، والاستقراء ليس منهاجا علميا سليما فى دراسة اللغة فقط ، بل أصبح منذ وقت طويل منهاجا فى الدراسات الإنسانية والتجريبية على السواء .

إن روح التسامح والتحكم بين الاستقراء والقياس تبدو فى الفرق بين الملاحظة

الاستقرائية والقاعدة القياسية ، فالأولى تعبير عن السلوك اللغوي الذي بدت فيه الظاهرة المستقرة فقط ، أما الثانية فهي تعبير عما استقرىء وما يمكن أن يستقرأ الأولى، تمثل مجهودا متواضعا مقصورا على الظاهرة الملاحظة ، والثانية تمثل حكما مطلقا حادا يتعدى حدود اختصاصه ، الأولى طابعها الوصف والثانية طابعها المعيار .

ويبدو الفرق بين موقفيهما واضحا إزاء بعض الصور اللغوية الجديدة التي ترد في اللغة ولا تتفق مع النماذج العامة للقواعد ، حيث يقف الاستقراء منها موقفا متواضعا فيعترف بها ، أما القياس فإنه يفرض عليها صرامته ويتناولها بالتغيير والتأويل أو يسمها بالشذوذ .

يقول «سابير Sapir» معبرا عن روح التسامح التي يوصف بها المنهج الاستقرائي تجاه الصور الجديدة «كثير من حالات الشذوذ لا يمكن أن تندرج تحت القاعدة العامة ، وحيثما كان الأمر فلا بد أن نعترف أن القاعدة شيء ، وتطبيق القاعدة شيء مغاير تماما <sup>(١)</sup>» .

ولكن وجهة القياس أن القاعدة وتطبيق القاعدة شيء واحد .

حقيقة أن القياس النحوي قد قام على استقراء للنصوص - سيتبين الرأي فيه فيما بعد - كما هو رأى النحاة جميعا - ومنهم ابن مضاء - لكن بتسلطه على الأمثلة وتحديد زمنها من حيث الاستشهاد قد حكم على نفسه بالتحكم والتوقف .

فاللغة من حيث إنها نشاط للأفراد لاتخضع دائما للقياس ، ولذلك تكثر فيها الظواهر المتفردة التي لاتخضع لقانون مطرد ، لأن المتكلمين كما يقول أبو على الفارسي «ليست لهم أصول يراجعونها ولا قوانين يعتصمون بها ، وإنما تهجم بهم طباعهم على ما ينطقون به ، فربما استهواهم الشيء ، فزاغوا به عن القصد <sup>(٢)</sup>» .

وإذا كان الأمر كذلك فكيف يفرض على الطبع عمل العقل !! وكيف تنظم القاعدة

Sapir, Longuagr, p. 61

(١)

(٢) المزهري في علوم اللغة ج ٢ ص : ٢٣٨ .

## النشاط!!

أما تحديد الاستشهاد بالزمن فهو تحديد له قيمته حقا بالنسبة للقياس حيث توقف ، لكنه بالنسبة للغة تحديد وهمى !! فاللغة بطبيعتها لاتعرف الحدود والقيود ، لأنها تتطور على الدوام !! وقد قام هذا التحديد لدى النحاة على أساس النظرة لكل من دارس اللغة واللغة نفسها ، حيث ظن النحاة أن كلا منهما يمكن تحديده ، لكن الواقع يغير ذلك تماما ، فقد ظلت العربية «تتطور» بفعل العوامل الاجتماعية ، وبقي القياس «يتفرج» بفعل النحاة ، والاعتراف بهذه الحقيقة - حقيقة التطور فى اللغة - تشير إلى عجز القياس النحوى عن أداء دوره الصحيح ، وبالتالي عن أن يكون وسيلة علمية ناجحة ، أما مقابله وهو «الاستقراء» فهو الوسيلة العلمية الصحيحة ، لأنه بصفته المتواضعة فى الوقوف وراء اللغة والاعتراف بتطورها يتفق مع الواقع ولا يجافيه ، ويلحق التطور ولا يجمده .

إن القياس النحوى قد أشبه الاستقراء فى الصورة فقط باستخدام النصوص فى بدايته أداة له ، والحقيقة أن منشأ فكرته لدى النحاة لم تكن النصوص اللغوية بل كان منشؤها المنطق الإغريقى - كما سبق بيان ذلك - ولو أن منشأ النصوص اللغوية فقط كان وسيلة علمية ناجحة ومنهجاً دراسياً صحيحاً ، ولبقى وتطور مع اللغة ، ولكن الفكرة الذهنية التى تسربت من المنطق ساذجة فى بدايتها قد تحولت بفعل الصناعة إلى الطريقة التى اتّسم بها قياس المنطق ، فحل النظر العقلى العميق محل البداية البديهية ، وانقلب البحث فى النصوص التى تذكر قواعدها ، إلى البحث فى القواعد التى تذكر نصوصها .

### القياس العقلى والاستقراء

يقوم هذا القياس على تشبيه لظاهرة لغوية بظاهرة أخرى لها حكم معين ليثبت للأولى حكم الثانية .

وسبق أن ابن مضاء يرفض هذا القياس حيث بنى رفضه على أن المشابهة غير تامة بين الحكمين - وأن العرب لم ترد ذلك - وأنه قياس يقوم على الظن .

\* \* \*

إن رفض هذا القياس اجتهاد موفق من ابن مضاء ، والأسس التى بنى عليها هذا الرفض أسس مقبولة بمقياس الاجتهاد الفردى ومن زاويتها السلبية ، ذلك أن العلاقة الذهنية بين الظاهرتين لا تصلح أساسا لبناء القواعد اللغوية ، فهذه المشابهة قائمة على العقل ، واللغة لا تدرس على أساس العقل ، وإنما تدرس على أساس العرف .

\* \* \*

أما إرادة العرب هذا القياس التى رفضها ابن مضاء ، فهى إرادة للنحاة لا للعرب ذلك أن نسبة النحاة إلى العرب إرادة ذلك غير صحيحة ، فالعرب لم يفكروا فى الأقيسة وطريقتها ، لأنهم كانوا يتكلمون فقط ، وكيف يتصور أن العربى قد وقف أثناء نطقه للفعل المضارع ليرفعه قياسا على الاسم لمشابهته إياه !! وأنه نطق (لا إله إلا الله) فاستعمل إرادته لا فى معنى الشهادة ، بل فى نصب الاسم ورفع الخبر ، قياسا على (إن الإله هو الله) التى هى بدورها مقيسة على الفعل فى العمل .

الحقيقة أن إرادة العرب تتخلى عن هذه المسئولية ، لأنها مسئولية لم تحدث على الإطلاق !! ومن حق ابن مضاء القاضى الفقيه أن يرفض دعوى الإرادة ، لينصف الناطقين العرب من إرادة النحاة !!



\* \* \*

أما الأساس الثالث الذى بنى عليه رفضه للقياس العقلى وهو «الظن» فتتضح قيمة رفضه بمعرفة منشئه ، ومنشأ الظن هو رأى الشخصى والتخيل !! وذلك لا يصلح أساسا لدراسة اللغة ، لأنه من عمل الفرد لا من عمل اللغة ، ولأنه شخصى واللغة اجتماعية .

لقد كان ابن مضاء موفقا فى تناوله لقضية القياس العقلى من الجانب السلبى وهو من هذه الزاوية موفق باجتهاده الشخصى ، لكن المنهج اللغوى الحديث لا يسلك هذا المسلك فقط فى رفض هذه الفكرة ، لأن هدفه الأساسى هو بيان الجانب اللغوى الوصفى ، لا إلى مناقشة الجانب السلبى ، فهذه المناقشة تأتى بعد بيان الناحية الإيجابية - وطريقتها كالاتى :

\* إن كلا من الظاهرتين اللتين تعقد بينهما المشابهة تدرس وحدها لبيان خصائصها اللغوية ، إذ تستقرأ أمثلتها لذكر القاعدة الوصفية الشاملة لها بغير خلط أو مشابهة بين هذه وتلك - فمثلا :

(أ) لا إله إلا الله جملة فيها أداة هى (لا) - اسم منصوب بعدها - اسم مرفوع أخيرا - وباستقراء أمثال هذه الجملة تذكر ملاحظة عامة أن (الاسم الذى يلى (لا) منصوب ، والاسم الثانى مرفوع) .

(ب) إن الله سميع بصير جملة فيها أداة هى (إن) - اسم منصوب بعدها - اسم مرفوع أخيرا - وباستقراء أساليب (إن) يقال (الاسم الذى بعد (إن) ينصب ، والذى يليه يرفع) .

فكل منهما يحلل على حدة ، فليس هناك إذن مجال لعقد قياس المشابهة .

إن الاستقراء هو الوسيلة الإيجابية التى يناقش بها القياس العقلى ، لأنه الوسيلة المنهجية الصالحة لدراسة اللغة .

## الاضطراب فى القياس وخطة المنهج لمنع

الاضطراب فى القياس بالاختلاف حول القياس الواحد أو تعدد الأقيسة أحس به ابن مضاء إحساسا غامضا ، وقد تلخص رأيه فى ذلك أنه : يرفض هذا الفن والنزاع فيه ، لأن اللغة الفصيحة لا تحتاجه من جهة - ولأنه مطنون مستغنى عنه من جهة أخرى . والمهم هنا بيان قيمة هذا الرأى وما يقوم عليه أولا ، ثم توضيح غموض الإحساس بالاضطراب فى ضوء المنهج الحديث ثانيا .

إن ابن مضاء ذو إحساس لغوى أصيل فى هذه النقطة ، فالنزاع والصراع فى القياس لا طائل وراءهما ، إنه حقا مجهود عنيف ، لكنه مجهود مبدد لا هدف له ، ومن هنا فحقه العزل والرفض ، ذلك أن المجهود فى دراسة اللغة يجب أن يكون من أجل اللغة ، وهذا النزاع لايفيد - كما يقول - فى حفظ اللغة الفصيحة الصحيحة .

إن معرفة اللغة الفصيحة الصحيحة فى غير حاجة إلى النزاع فى رأى ابن مضاء وإلى هذا الحد من رأيه يتفق مع وجهة النظر الحديثة فيما يقبل أو يرفض ، أما وصفه النزاع بعد ذلك بأنه مطنون مستغنى عنه ، فهو وصف يؤكد به رفضه وإن كان لا يتخذ أساسا للرفض فى المنهج الحديث .

\* \* \*

لقد رفض ابن مضاء الاضطراب فى القياس بصورة عامة غامضة لكنه ألمح إلى مداه الواسع بقوله : « فكيف إذا أكثر من هذا الفن ، وطال فيه النزاع وامتدت فيه أطناب القول » !! فهذا الفن الكثير والنزاع الطويل والقول المطنّب هو مظهر اختلاف القدماء فى القياس الذى تتلخص مستنداته فى الأمور الآتية :

١- نسبة النحاة للعرب أنهم تكلموا بالأقيسة المختلفة .

٢- اجتهاد النحاة أنفسهم فى إثبات القياس ونفيه .

٣- مدى التزام الكمية النسبية التى يقوم عليها القياس .

٤- أخذ اللغة عن قبائل مختلفة وأزمنة متباعدة .

\* \* \*

إن تحميل العرب مسئولية الاضطراب فى القياس تعود إلى فكرة النحاة عن الصلة بين العرب ولغتهم ، فقد رأوا اللغة خاصية من خواصهم تماما مثل أمزجتهم وسحنهم ، لأنها فى نظرهم من طبيعة العرب وسليقتهم ، وما دامت العربية من خواص العربى فتعارض أقيستها والاضطراب فيها يعود إلى هؤلاء العرب أنفسهم .

هذا الاعتزاز بنطق العربى ولغته قد جاوز حد الاعتدال ، فليس صحيحا أن اللغة فى دم العربى وفى طبعه ، بل هى تعلم واكتساب من بيئة الفرد الخاصة والعامة ، ومن المبادئ المشهورة الآن فى الدراسات اللغوية الحديثة «اللغة ملك من يتعلمها ، لا أثر للأورثة أو الجنس فيها» فهى عادة من العادات تُعلم بالتدريب والمخاطبة ، أو بعبارة أخرى : إنها ذات طابع اجتماعى حيث تكتسب بمخالطة أفرادها بعضهم لبعض ، وتتعلم من طريقة النطق الشائعة بينهم لمفرداتها وجملها ، فأغفال العنصر الاجتماعى فى دراسة اللغة جعل النحاة العرب يقولون «بالسليقة» وبالتالى يحملون الناطقين العرب مسئولية تعدد الأقيسة واضطرابها .

\* \* \*

أما أثر اجتهاد النحاة فى اضطراب الأقيسة فيبدو فى موقفهم من نصوص اللغة والحكم بإثبات القياس أو نفيه على أساس ذلك ، فقد يطول باع الباحث فى جمع النصوص فيثبت القياس ، وقد يقصر باعه عن ذلك فلا يثبت ، وكذلك الثقة بالشواهد والناطقين بها مما يختلف بين باحث وآخر ، وكل هذا يمكن أن يطلق عليه «الاجتهاد الشخصى فى البحث» إذ يتنافى مع الطريقة العلمية الصحيحة التى تحقق «الموضوعية» باتخاذ مساعد للبحث يتمثل فى نطقه خصائص الجماعية اللغوية وطرقها فى النطق ، فهو فرد تتمثل فيه الخصائص الاجتماعية لبيئته ، ثم تحقق هذه الخصائص فى تلك البيئة المحددة .

\* \* \*

القياس يبنى - بصرف للنظر عن الاضطراب فى كميته ومصطلحاته - على الكثرة النسبية فى كل موضوع على حدة ، والذي لايتحقق فيه صفة الكثرة بالنسبة لغيره فى نفس الموضوع يحكم عليه بالقلّة أو السماع .

ولكن أمر القياس لم يتفق تماما مع تلك الفكرة ، فقد خرج النحاة عن هذا الإطار ليثبتوا أقيسة لم ترد لها نصوص ، ومن ذلك هذا النموذج من الأشمونى :

\* الأصل فى العَلَم المنقول أن يحكى أصله ، ولم يرد عن العرب عَلم منقول عن «جملة اسمية» لكنه يمقتضى القياس جائز .

هذا نموذج لغيره من الأقيسة التى لم تلتزم فيها الكمية بمعناها النسبى ، أو بعبارة أخرى : لم تستقرأ فيها اللغة استقراء صحيحا - وهى كثيرة - وإثبات القياس بهذه الطريقة يأباه المنهج الاستقرائى فى دراسة اللغة ، ولذلك تدخلت عاملا ثالثا ليزيد القياس اضطرابا وبلبلة .

\* \* \*

أما أهم الأسباب الأربعة لاضطراب القياس فهو السبب الأخير حيث اتجه الدارسون إلى الاستشهاد باللغة فى مدى زمنى طويل ، يمتد من الجاهلية إلى منتصف القرن الثانى فى الحواضر ، وإلى آخر القرن الرابع فى البوادي ، وقد اعتبرت اللغات الموثقة كلها حجة ، وإن اختلف تفضيل لغة على أخرى حسب قوة لغة القبيلة أو ضعفها ، وقد أدى هذان المظهران إلى تعدد الأقيسة واضطرابها ، كما أدى إلى الحكم بالشذوذ على كثير من الأمثلة .

من المؤلف فى كثير من اللغات أن تعيش اللهجات بجوار اللغة المشتركة جنبا إلى جنب ، ولكل منهما مجالاتها التى تستعمل فيها ، فاللغة المشتركة تستعمل فى المجالات الجدية وتؤدى بها الأفكار الدقيقة المنظمة التى تعالج شئون الثقافة والأدب ، أما اللهجات فمجالاتها الحياة الدارجة ، وتستعمل فى المحادثات العادية وضرورات الحياة اليومية



وتبعاً لاختلاف موقفيهما ، لزم أن تراعى فى الأولى صفات خاصة من حيث الجمل والإعراب ومظاهر الجمال فى الأسلوب .

لكن الدارسين العرب لم يعترفوا بهذه الحقيقة ، فاعتبروا كل نطق عربى للقبائل الموثقة حجة فى الدراسة ، وترتب على ذلك جَمْعُ أشقات مختلفة من خصائص المشتركة ولغات تلك القبائل مع أن لكل منهما خصائص تنسجم مع عناصرها الأخرى ، ولا يمكن أن يفترض هذا الانسجام إذا اختلطت بغيرها .

فإذا أضيف لذلك هذا المدى الزمنى الطويل الذى لم يُدرس بهذا الوصف، بل دُرِسَ على أنه مدى واحد ومرحلة واحدة ، وأخذ فى الاعتبار أن اللغة ظاهرة اجتماعية تتطور باستمرار ، وأن لكل مرحلة منها خصائص مستقلة ، قد تكون جديدة تماماً أو متجددة عما سبقها ، تكشف لنا عمل النحاة هذا فى موقف لا يتفق مع صفة اللغة الاجتماعية ، وترتب عليه هذه التركة المثقلة بالأقيسة المتعددة المتضاربة .

وقد وضح اللغويون المحدثون الخطة المنهجية التى تقوم على أساسها دراسة اللغة من نواحيها المختلفة ، وذلك لأن اللغة إما أن تدرس دراسة «تاريخية» أطلق عليها «دى سوسير Diachronic» وإما أن تدرس دراسة «وصفية» ، وقد أطلق عليها «Synchronic» والنوع الأول يقوم على أساس النوع الثانى ، إذ يأخذ فى اعتباره التحول والتطور، لأن دراسة اللغة أو إحدى ظواهرها دراسة تاريخية تقوم على وصف المراحل المتطورة فيها -

فإذا عورض هذا المنهج الذى يحيط باللغة فى أبعادها المختلفة الزمانية والمكانية بطريقة موضوعية بما همته النحاة فى دراساتهم من تخطى حدود الزمان والمكان باعتبار اللغة وحدة واحدة ، لم يكن غريباً إذن أن يكون من مظاهر ذلك تعدد الأقيسة .

ومن الضرورى الإشارة إلى التفرقة بين ما أطلق عليه النحاة اسم «الشأن» والنظرة الحديثة له ، فالتحاة ينظرون للشأن نظرة عداء ، والمنهج الحديث متسامح فى النظرة له ، إذ يراه أمراً عادياً فى اللغات ، وأساس الأول هو الأقيسة التى يغضبها أن يخالفها بعض أفرادها ، وأساس الثانى هو اعتراف الاستقراء بتطور اللغة، والتطور

يجعل الخروج عن القاعدة أمرا كثير الوقوع ، والنظرة الأولى تعتمد على اتخاذ القياس وسيلة للباحث ، والثانية تعتمد على قيام المتكلم بالصوغ القياسى «إذ يحتوى نحو كل لغة من اللغات على قدر يزيد أو ينقص من الأسماء والأفعال الشاذة ، وتسمى أيضا «بالصيغ القوية» فى مقابل «الصيغ الضعيفة أو العلية» التى تستسلم للتنظيم الذى يفرضه القياس ، وتدين بمقاومتها إلى شيوع استعمالها الذى يبقى عليها حية فى الذهن ولا يطبق لها تغييرا (١) .

«فإذا نقلت هذه الفكرة إلى الباحث فى اللغة الذى يتخذ الاستقراء منهجا له ، كان من واجبه أن يقرر هذه الظواهر المتفردة بعد الملاحظة الوصفية العامة للأمثلة المطردة دون أن يصفها بالشذوذ أو يتناولها بالتأويل .

---

(١) غندويس : اللغة ص ٢.٨ .

### التمارين غير العملية والعرف اللغوى الاجتماعى :

رفض ابن مضاء قياس التمارين غير العملية سواء أكان ذلك فى الجمل أو المفردات ، وأساس هذا الرفض أن العلاقة فى هذا القياس علاقة مختلفة ، لأنها بعيدة أو مظلونة ، وأن كلام العرب وصحته وفصاحته لا يتفق مع هذه التمارين .

ورفض هذه التمارين صحيح من وجهة النظر اللغوية الحديثة ، فهى مجهود دراسى عقيم ، لا يخدم اللغة بقدر ما يجهد الذهن ويشوش الدراسة ، وقد حدث ذلك بسبب افتراض الصحة والخطأ فى الجمل والصيغ اعتمادا على الذهن لا على العرف .

\* إن العلاقة المختلفة التى رفض ابن مضاء هذا القياس على أساسها تمثل مجهودا عقليا له لتوضيح أساس وجود هذه التمارين التى لاتفيد ، إذ يشخص به وجود هذه المشكلة ، ولكن هذا التشخيص وحده لا يكفى ، إذ ما تزال المشكلة قائمة تتطلب الحل.

\* والأساس الصحيح لرأيه : ما ذكره هو عن اللغة وصحتها وفصاحتها ، فاستقراء اللغة هو الوسيلة الصحيحة التى تُرفض على أساسها هذه التمارين ، ولا يؤذن لها بالتداول بين المتكلمين أو الدارسين ، لأن الجمل فى التمارين غير العملية غير صالحة فى اللغة ، إذ لم تستعمل هى ولا نماذج مماثلة لها ، والألفاظ إنما تستعمل لوجود نصها فى اللغة أو نماذجها العامة فى الصياغة ، أما ما لا معنى له ، أى الإطلاق فلا يمكن وصفه بأنه من اللغة ، وإنما يمكن وصفه بأنه صناعة نحوية ، بل صناعة غير مفيدة ، ومن حقها الرفض !! ولا أدرى كيف يمكن أن يقبل العرف اللغوى كلمات مثل (مَوَيْت) بمعنى كتبت (ما) و (زَوَيْت) إذا كتبت زايا ، و (كَوَيْت) إذا كتبت كافا حسنة ، أو كيف يقبل أن يسمى رجلا بـ (عَلَى أو لَدَى) ثم تثنى وتجمع .

لقد كان ابن مضاء موفقا فى رفض هذا النوع من التمارين على أساس اللغة وصحتها ، وهذا مسلك يتفق معه فيه المنهج اللغوى الحديث ،

أما الفكرة العقلية التي شخّص بها منشأ هذه التمارين ، فهي اجتهاد فردي له ، وإن كان ذلك لا يعد أساسا لمناقشة لغوية خالصة .

\* الأساس لمناقشة هذه الفكرة هو العرف اللغوي الاجتماعي فهو وحده صاحب الحق في قبول الجمل والكلمات التي تصاغ على أساس النماذج اللغوية المتعارف عليها ، وليس الأمر في ذلك موكولا إلى الذهن وما يضعه من الأقيسة ، والتمارين غير العملية منشؤها الذهن والأقيسة ، فقد قامت إذن على أساس شخصي ، وبانعدام هذه الصفة الاجتماعية في هذه التمارين فقدت أهم خاصية للغة ، ومن حق الباحث رفضها وعزلها عن الدراسة .



## الفصل الثالث

### التعلييل

فى هذا الفصل

١- التعلييل فى نظر النحاة

٢- رأى ابن مضاء فى التعلييل

٣- التعلييل بين الوصف والفاية



## التعليل فى نظر النحاة

### العلة عند أرسطو - مظهرها فى النحو ومسلكها إليه

شرح أرسطو فى كتابه (التحليل الثانية) العلة شرحا ضافيا ، وقسم علل البرهان إلى أقسامها الأربعة هى (المادية والصورية والفاعلية والغائية) ويقول أرسطو وهو يتحدث عن تجوهر الاجسام الطبيعية «فإن الهيولى والصورة علتان ذاتيتان، يتكون منهما الشيء ويتم بهما ، كما يتكون التمثال من النحاس صورة «أبولون» ، على أن العلة تقال أيضا على نحوين آخرين ، الواحد ما تصدر عنه بداية الحركة والسكون ، والثانى الغاية التى تقصد إليها الحركة .

فتكون تلك العلل أربعا «علة مادية وصورية وفاعلية وغائية»<sup>(١)</sup> .

ويقرب هذه العلل من الفهم أن العلة المادية هى التى يجاب بها عن سؤال : ما الشيء ؟ والعلة الصورية هى ما يجاب بها عن كيف ؟ والعلة الفاعلية هى التى يجاب بها عن . من فعل الشيء ؟ والعلة الغائية هى التى يجاب بها عن لِمَ ؟

والاستدلال بهذه العلل ينتج برهانا صادقا إذا اعتمد على مقدمات يقينية مؤدية للعلم ، أما إذا اعتمد على مقدمات ظنية ، فإنه يؤدى لما يسمى بالأغاليظ أو السفسطة .

ويتردد صدى فكرة العلة بمظاهرها السابقة فى كتب النحو - وإليك بعض الأمثلة مع ردها إلى أصولها المنطقية السابقة .

(١) تاريخ الفلسفة اليونانية : ١٣٨ .

\* قال ابن يعيش : من أصناف الاسم المعرب ، وقدم الكلام على المعرب قبل الإعراب وإن كان المعرب مشتقا من الإعراب ، من قيل أنه لما كان المعرب يقوم بنفسه من غير إعراب والإعراب لا يقوم بنفسه ، صار المعرب كالمحل له والإعراب كالعرض فيه ، فكما يلزم تقديم المحل على الحال ، كذلك يلزم تقديم المعرب على الإعراب (١) .

فالمقدمات التي وردت في هذا التعليل من أن : المعرب مشتق من الإعراب - والمشتق منه قبل المشتق - والمعرب يقوم بنفسه والإعراب لا يقوم بنفسه - هذه كلها مقدمات كاذبة .

فالأولى تتعلق بلفظ المعرب والإعراب وما لها والأسماء المعربة ومظاهر الإعراب !! والثانية يختلف فيها علماء النحو ، ولا تؤيدها طبيعة اللغات ، والثالثة ترتبت على خطأ في فهم الحركات - بأنها توابع - من ناحية ، وتعميم الحكم على ما يعرب بالحروف من ناحية أخرى .

فهذا التعليل يمكن أن يطلق عليه «تعليل السفسطة» ومثله في النحو كثير .

\* ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن تلقى علامة الندبة على الصفة ، نحو قولك (وازيد الظريفاه) واحتجوا بأن قالوا : أجمعنا على أنه يجوز أن تلقى علامة الندبة على المضاف إليه ، نحو قولك (واعبد زيده) (واغلام عمراه) فكذا هاهنا ، لأن الصفة مع الموصوف بمنزلة المضاف إليه ، فإذا جاز أن تلقى علامة الندبة على المضاف إليه ، فكذا يجوز أن تلقى على الصفة (٢) .

وهذا التعليل مبني على أن الصفة مع الموصوف بمنزلة المضاف مع المضاف إليه ، وهو تعليل ظني ، يؤدي إلى الجدل - وهذا ما حدث بالنسبة له ، إذ تصدى لهم البصريون ، فناقشوا العلة بعدم التسليم بها ، ورد عليهم الكوفيون ، وهكذا استمر الجدل - والصورة الواضحة لهذا اللون من الجدل في كتاب «الإنصاف» لابن الأنباري .

(١) شرح المنفصل ج ١ ص ٤٩ .

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص : ٢٢٤ .



هذان نموذجان للتعليل المنطقي في كتب النحو ، والغالب على مقدمات ذلك التعليل بألوانه الثلاثة - يقينيا أو جدليا أو سفسطة - أنه يتجه إلى الغاية ويجيب عن (لم؟) كما هو واضح في هذين المثالين وفي غيرهما مما تمتلىء به المطولات من كتب النحو ، ولك أن تراجع كتاب (أسرار العربية) لابن الأنباري ، وستجده كله تقريبا قائما على التعليل الغائي ، وأيضا كتاب (الإنصاف في مسائل الخلاف) لابن الأنباري وما فيه من جدل حاد حول مقدمات التعليل التي هي في غالبها إجابة عن (لم؟) .

\* \* \*

ويتناول الدارسون في النحو والفقه وعلم الكلام الحديث عن العلة ويقربون من تشخيص مسلكها إلى النحودون أن يباشروه .

فعلل النحو - في رأى ابن جنى - أقرب إلى علل أهل الكلام منها إلى علل الفقه ، ووجه رأيه ذاك أمران :

الأول : أنه يمكن إدراك علة لكل حكم نحوى ، وليس كذلك علل الفقه فكثير من أحكامه تعبدى .

الثانى : وهو مترتب على الأول - أن علل النحو ترجع إلى الطبع والحس ، بخلاف علل الفقه فإنها إمارات للأحكام فقط .

فهاتان السمتان في علل النحو يقربانها عن علل المتكلمين ، ويبعدانها عن علل الفقهاء .

لكن هذا الاتجاه لا يستمر على إطلاقه عند ابن جنى ، إذ تفجؤنا عبارته «وكذلك كُتب محمد بن الحسن - صاحب أبى حنيفة - إنما ينتزع أصحابنا - النحاة - منها العلل، لأنهم يجدونها منتثرة في أثناء كلامه»

بل يعود مرة ثالثة فيتوسط في الأمر ويذكر أن علل النحو ضربان ، واجب لابد منه ، لأن النفس لا تطيق في معناها غيره ، وهذا لاحق بعلل المتكلمين ، والآخر ما يمكن تحمله لكن على استكراه ، وهذا لاحق بعلل الفقهاء ، ويضرب للتعليل الأول مثلا بقلب

الألف واوا للضمة قبلها ، والثاني بقلب الواو ياء بعد الكسرة مثل (عصافير) إذ يمكن أن تنطق (عصافير) لكن على استكراه<sup>(١)</sup> .

لكن الزمخشري في «المفصل» يعكس القضية ، فيرى أن أصول الفقه في عمومها متأثر بأصول العربية .

ويؤلف الإمام الإسكندر كتاباً كاملاً بعنوان (الكوكب الدرر فيما يتفرع من الفروع الفقهية على الأصول النحوية) يستمد تلك الفروع من خصائص العربية وعلاها .  
فهل يوجد لهذا التضارب في الرأي حل ؟؟ .

إن الاطلاع على كتب النحو وعلم الكلام لاستقراء مظاهر التعليل فيهما يؤكد وجودهما فيهما ، لكنه لا يحدد مسلكها بينهما .

واليك بعض الخصائص المشتركة بينهما على سبيل المثال لا الحصر .

\* لأمر ما كان كثير ممن أولعوا بالتعليل للنحو والتقن فيه من علماء المعتزلة، كآبي على الفارسي وابن جنى والرماني وابن السراج والزجاجي .

\* الاعتراف بالعلل الثواني والثالث في كل منهما .

ففي الدليل الرابع على وجود الله يقول القاسمي الدمشقي : الحوادث في علم الكائنات سواء أكانت من الذوات أو من الأفعال لا يد لها من علل وأسباب ، وكل واحد من هذه العلل والأسباب حادث أيضاً ، فلا بد له من علل وأسباب آخر ، حتى تنتهي إلى مسبب الأسباب وموجدتها وخالقها .

ويقول ابن السراج في أصول النحو : وهناك ضرب يسمى «علة العلة» مثل أن يقولوا : لم صار الفاعل مرفوعاً - بعد القول برفع الفاعل - فيجاب : لإسناده للفعل وهذا ليس يكسبنا أن نتكلم كما تكلمت العرب .

\* الدليل السلبي : أو الاستدلال على الناحية العدمية حتى تنتفي أو تثبت .

---

(١) راجع الخصائص ج ١ صفحات ٤٨ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٦٣ .

ومن ذلك فى علم الكلام الدليل الذى يستدل به على وحدانية الله (لو كان فيهما  
آلهة إلا الله لفسدتا)

ويستدل به فى كتب النحو كثيرا ، فدليل المعربات عدمى ، وكذلك القول بأن  
أنواع الإعراب ليست خمسة ، والكلمات ليست أربعة .

\* الدور والترديد فى العلة فيهما : وذلك بأن يستدل بكلا الشئين على  
الآخر .

ومن ذلك فى علم الكلام «صانع العالم لا يشبه شيئا من المخلوقات ، ولا يشبهه  
شيء منها ، لأنه لو كان يشبه شيئا من العالم ، لكان مثله ، وذلك محال ، ولو  
كان العالم مشبها له سبحانه ، لكان مثله ، وذلك محال .

ومن ذلك فى النحو ما يقال عن وجوب إسكان اللام فى (اضربن) و (ضربت)  
إنه لحركة ما بعده من الضمير - مع الحركتين قبل - ويقال أيضا فى حركة  
الضمير نحو هذا : إنها إنما وجبت لسكون ما قبله ، فتارة اعتل لهذا بهذا ، ثم  
دار تارة أخرى ، فاعتل لهذا بهذا .

هذه الخصائص وغيرها — مما يمكن الإكثار منه - تؤكد الصلة بين التعليل  
النحوى وعلم الكلام ، وهذا ما دفع علماء هذين الفنين إلى التفكير فى تلك الصلة ،  
فاضطربوا فى بيان مسلكها ، كما أبنا ذلك فى أول هذه الفقرة .

وقبل الوصول إلى رأى فى هذا الموضوع ينبغى إتمام فكرته بأن بعض هذه  
الخصائص قد ظهرت فى علل الفقه أيضا ، لكنها لم تصل فى وضوح صلتها بالنحو  
إلى الحد الذى وضحت فيه الصلة بين النحو وعلم الكلام ، كما نبه على ذلك ابن جنى  
فيما سبق .

\* \* \*

والآن .. نواجه السؤال : كيف سلك التعليل طريقه فى هذه الثلاثة ؟ .

إذا أخذ فى الاعتبار : تردد الباحثين من النحاة والفقهاء فى تحديد سلك التعليل - وجود الخصائص المتماثلة للتعليل فى هذه الثلاثة ، كان من الواجب وضع السؤال وضعا جديدا هكذا : كيف بدأ التعليل فى كل من هذه الثلاثة ، وكيف تطور ؟

لقد بدأ التعليل - فيما أظن - فى النحو سابقا لكل من الفقه وعلم الكلام، وقد تسرب التعليل إليه مائرا بمنطق أرسطو كما سبق بيانه ، ثم بعد ذلك دخل الفقه وعلم الكلام ، وكان فى مبدئه سهلا شأن كل شىء فى بدايته ، وبمرور الزمن تحول التعليل إلى صناعة فكرية رائعة ؟؟ وسيطر على الجو العام فى هذه الثلاثة هذا المجهود الذهني العميق ؟؟ وتأثر كل منها بالآخر بفعل الدفعة المنطقية التى ساقتهم جميعا إلى ذلك !!

يمكن القول - مع التحرز الشديد - أن التعليل النحوى لم يسلك طريق الفقه أو علم الكلام حتى وصل إلى النحو ، بل هو صدى للتعليل المنطقى من ناحية ، وللمجهود الفكرى العام الذى فرض سلطانه على الباحثين فى الدين واللغة فيما بعد .



## العلل التعليمية والقياسية والجدلية النظرية

### أ- حصر العلل إجمالاً

قال الزجاجي : علل النحو ثلاثة أضرب : علل تعليمية وعلل قياسية وعلل نظرية جدلية .

فأما التعليمية : فهي التي يتوصل بها إلى معرفة كلام العرب ، ومن هذا النوع من العلل (إن زيدا قائم) - إن قيل : لم نصبتم زيدا ؟ قلنا (بأن) لأنها تنصب الاسم وترفع الخبر ، لأننا كذلك علمناه ونعلمه ، فهذا ونحوه من نوع التعليم ، وبه ضبط كلام العرب .

وأما القياسية : فأن يقال : لم نصب زيد (بأن) في قولنا (إن زيدا قائم) ولم يجب أن تنصب (إن) الاسم ؟ والجواب في ذلك أن يقال : لأنها وأخواتها ضارعت الفعل المتعدي إلى مفعوله ، فحملت عليه ، وأعلنت إعماله لما ضارعت ، فالمنصوب بها مشبه بالمفعول به لفظاً ، فهي تشبه من الأفعال ما قدم مفعوله على فاعله .

وأما الجدلية النظرية : فكل ما يعتل به في باب (إن) بعد ذلك ، مثل أن يقال : فمن أي جهة شابهت هذه الحروف الأفعال ؟ وبأي الأفعال شبهتموها ؟ أبالماضية أم بالمستقبلية أم بالحاضرة في الحال ؟ وحين شبهتموها بالأفعال ، لأي شيء عدلتم بها إلى ما قدم مفعوله على فاعله ؟ رهلاً شبهتموها بما قدم فاعله على مفعوله ؟ - فكل شيء اعتل به جواباً عن هذه السؤالات فهو داخل في الجدل والنظر <sup>(١)</sup> .

---

(١) عن : الإيضاح في علل النحو ص ٦٤-٦٥ .

## ب - حصر العلل تفصيلا

قال السيوطى نقلا عن الدينورى فى ثمار الصناعة : اعتلالات التحويين صنفان  
علة تطرد على كلام العرب ، وتنساق إلى قانون لغتهم ، وعلة تظهر حكمتهم وتكشف عن  
صحة أغراضهم ومقاصدهم فى موضوعاتهم .

قال السيوطى : وقد عدد «ابن مكتوم» فى التذكرة علل النوع الأول وشرحها -  
وهى :

١- علة سماع : مثل قولهم (أمرأة ثدياء) ، ولا يقال (رجل أئدى) وليس لذلك علة  
سوى السماع .

٢- علة تشبيه : مثل إعراب المضارع لمشابهته الاسم ، وبناء بعض الأسماء  
لمشابهتها الحرف .

٣- علة استغناء : كاستغنائهم (بترك) عن (ودع)

٤- علة استثقال : كاستثقالهم الواو فى (يعد) لوقوعها بين ياء وكسرة .

٥- علة فرق : وذلك فيما ذهبوا إليه من رفع الفاعل ونصب المفعول وفتح نون  
الجمع وكسر نون المثنى .

٦- علة توكيد : مثل إدخالهم للنون الخفيفة والثقيلة فى فعل الأمر لتأكيد  
إيقاعه .

٧- علة تعويض : مثل تعويضهم الميم فى (اللهم) من حرف النداء .

٨- علة نظير : مثل كسرهم أحد الساكنين إذا التقيا فى الجزم حملا على  
الجر ، إذ هو نظيره .

٩- علة ذقيض : مثل نصبهم النكرة (لا) حملا على تقيضها (إنّ)

١٠- علة حمل على المعنى . مثل (فمن جاءه موعظة من ربه) نكر فعل  
الموعظة وهى مؤنثة حملا لها على المعنى وهو الوعظ .

- ١١- **علة مشاكلة** : مثل سلاسلًا وأغلالاً .
- ١٢- **علة معادلة** : مثل جرهم ما لا ينصرف بالفتح حملاً على النصب ، ثم عادلوا بينهما ، فحملوا النصب على الجر فى جمع المؤنث السالم .
- ١٣- **علة مجاورة** : مثل الجر بالمجاورة فى قولهم (هذا حجر ضبٍ خرب) وضم لام (الله) فى (الحمدُ لله) لمجاورتها الدال .
- ١٤- **علة وجوب** : وذلك تعليلهم برفع الفاعل ونحوه .
- ١٥- **علة جواز** : وذلك مثل ما ذكره فى تعليل الإمالة من الأسباب المعروفة .
- ١٦- **علة تغليب** : مثل (وكانت من القانتين)
- ١٧- **علة اختصار** : مثل باب الترخيم (ولم يك)
- ١٨- **علة تخفيف** : كالإدغام .
- ١٩- **علة أصل** : كاستحوذ وبؤكرم ، وصرف ما لا ينصرف .
- ٢٠- **علة أولى** : كقولهم : إن الفاعل أولى برتبة التقديم من المفعول .
- ٢١- **علة دلالة حال** : كقول المستهل (الهلل) أى (هذا الهلال) فحذف لدلالة الحال عليه .
- ٢٢- **علة إشعار** : كقولهم فى جمع (موسى) (موسون) إشعاراً بأن المَحَنُوفَ ألف .
- ٢٣- **علة تضاد** : مثل قولهم فى الأفعال التى يجوز إلغاؤها متى تقدمت وأُكِّت بالمصدر أو بضميره : لم تُلغ ، لما بين التأكيد والإلغاء من التضاد .
- ٢٤- **علة التحليل** : قال ابن مكتوم : قد اعتاص على شرحها وفكرت فيها أياماً ، فلم يظهر لى فيها شيء .
- قال السيوطى نقلاً عن ابن الصنائع : إنه رآها فى كتب المحققين فى نحو

الاستدلال على اسمية (كيف) بنفى حرفيتها ، لأنها مع الاسم كلام - ونفى فعليتها لمجاورتها الفعل بلا فاصل ، فتحلل عقد شبه الخلاف .

قال السيوطي : وأما النوع الثاني فلم يتعرض له الدينوري ، وبينه ابن السراج في «الأصول» : بأنه هو المسمى «علة العلة» ، مثل أن يقولوا . لم صار الفاعل مرقوعا والمفعول منصوبا ، وهذا ليس يكسبنا أن نتكلم كما تكلمت العرب ، وإنما يستخرج منه حكمتها في الأصول التي وضعتها <sup>(١)</sup> .

وبمراجعة هذا الإجمال والتفصيل ، يوضع كل ما ذكره في نوعين .

(أ) علل يُعرف بها كلام العرب ، ويدخل فيها ما سماه الزجاجي «العلل التعليمية» وما فصله ابن مكتوم وشرحه عن الدينوري .

(ب) علل لا يعرف بها كلام العرب ، وإنما تبين الحكمة والمقاصد والأغراض وهي ما أطلق عليها الزجاجي «العلل القياسية» أو «علل الجدل والنظر» وأشار إليها الدينوري ، وسماها ابن السراج «علة العلة» .

\* \* \*

لكن ... أحقا كان النحاة للأولى أكثر استعمالا وأشد تداولا - كما يقول الدينوري - أما أنها - بفعل الصنعة - قد فقدت سماتها ، ووُسِّمت بالصفة الثانية، فغلب عليها الجدل والنظر ؟

---

(١) ملخص عن : الاقتراح السيوطي ص ٥٦ وما بعدها .

اعتمد السيوطي في هذا الموضوع على ثلاثة كتب هي : ١ - اثمار الصناعية للدينوري ٢ - التذكرة لابن مكتوم ٣ - الأصول لابن السراج - وقد بحثت عن الأولين فلم أعثر عليهما ، وأما الثالث فقد رجعت فيه إلى مصورة بمكتبة مجمع اللغة العربية (رقم اليومية ١٧٧٨٣) باسم «أصول النحو لأبي بكر محمد بن السري السراج ، وهي مأخوذة عن أخرى بمعهد إحياء المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، والأخيرة منقولة عن أصل مخطوط بالمتحف البريطاني تحت رقم (Or : 2808) .

وقد قلبت صفحات المصورة كلها ، ولم أعثر بها على ما نقله السيوطي منها ، لكن توجد إشارة مجملة إليها في المقدمة



إن كتب النحو المتأخرة اختفت فيها العلل التي يعرف بها كلام العرب تحت ركام هائل من المجادلات والمساجلات في العلل ، ومن أمثلة ذلك :

\* **في علة الأولى :** يقول ابن الأنباري في «الإعراب» وذلك أن يستدل على بناء أسماء الإشارة و «ما» التعجبية ، فيقال : أجمعنا على أن الاسم يبنى إذا تضمن معنى حرف منطوق به ، فلأن تُبنى أسماء الإشارة و «ما» التعجبية لتضمن معنى حرف غير منطوق به ، كان ذلك من طريق الأولى .

وبيان ذلك أن الحرف إذا كان منطوقا به ، أمكن أن يستغنى به عن الاسم وأما إذا لم يكن الحرف منطوقا به ، فإنه لا يمكن أن يستغنى به عن الاسم بحال من الأحوال فإذا بنى الاسم لتضمن معنى الحرف وقيامه مقامه عن طريق الجواز ، قلأن يبنى لذلك عن طريق الوجوب كان ذلك من طريق الأولى .

«فعلة الأولى» هنا لم تبق على حالتها التي يعرف بها كلام العرب ، بل وردت أولا بأن الاسم المتضمن معنى حرف غير منطوق به أولى بالبناء مما تضمن ما ينطق به - ثم علل لهذه العلة بأنه يمكن أن يستغنى بالمنطوق به عن الاسم بخلاف الآخر - ثم علل لكلا العلتين السابقتين بأن الاسم إذا بنى لتضمنه معنى الحرف وقيامه مقامه على الجواز ، فيناوّه في الآخر يكون على طريق الوجوب أولى .

\* **في علة المشابهة :** قال الأشموني : تبنى (قبل وبعد) على الضم إذا قطعت عن الإضافة لفظا لا معنى ، وذلك لشبههما بالحرف في الجمود والافتقار .

قال الصبان : فإن قلت الافتقار المقتضى للبناء هو الافتقار للجملة ، قلت : ذاك في المقتضى للبناء الأصلي ، أما المقتضى للبناء العارض فقد يكتفى فيه بالافتقار إلى المفرد - فقد علل الصبان للعلة وخرج بها إلى طريق الجدال .

ويمكن الاستمرار في عرض كل هذه العلل التي قالوا : إنها يعرف بها كلام العرب ، في أمثلة مختلفة وبين نحاة مختلفين ، ليتبين أن حديثهم عنها نظريا شيء ، وتطبيقها في صتاءة النحاة شيء آخر ، وأنها تحولت - بفعل الصناعة إلى علل جدل وتظر التعليل ، ثم تعليله - ومكذا .

## وجود التعليل فى النحو فى رأى النحاة

من يرصد الأسباب التى ذكرها علماء النحو عن التعليل يمكنه أن يتعرف على الآتى :

أ- التعليل النحوى يكشف حكمة الله فى الصيغ وأوضاع الكلام.

قال صاحب المستوفى : إذا تأملت علل هذه الصناعة ، علمت أنها غير مدخولة ولا متسمح فيها ... فنحن إذا صادفنا الصيغ المستعملة والأوضاع بحال من الأحوال، وعلمنا أنها كلها أو بعضها من وضع واضع حكم - جل وعلا - تطلبنا بها وجه الحكمة المخصصة لتلك الحال من بين أخواتها <sup>(١)</sup> «

وربما ترتبط هذه الفكرة بفكرة المفوضين فى اللغة الذين يرون لأنها بصيغها ونظمها من وضع الله - جل وعلا - وأنه قد حبا بها العرب ، لأن نفوسهم قابلة لها ، محسة لقوة الصناعة فيها ، وعلى النحاة أن يبحثوا عن حكمة الله فيها ، فكان التعليل !!

(ب) أن هذه العلل قد قامت فى عقول العرب ونياتهم عند المنطق، والنحاة يعللون لما قام فى النيات والعقول .

يقول الخليل «إن العرب قد نطقت على سجيتها وطباعها ، وعرفت مواقع كلامها ، وقامت فى عقولها علة ، وإن لم ينقل ذلك عنها ، وعلمت أنا بما عندى أنه علة لما علته منه <sup>(٢)</sup> »

ويؤيد ابن الأنبارى هذه الفكرة فى حديثه عن تخصيص العلة بقوله : «العلة دليل على الحكم بجعل جاعل <sup>(٣)</sup>» فالعلل - فى رأيه - يجعل جاعل هو

---

(١) الاقتراح فى علم أصول النحو ص : ٥٤ - ٥٥ .

(٢) الاقتراح فى علم أصول النحو ص ٦٨ .

(٣) الإغراب فى جدل الإعراب ولمع الأدلة ص : ١١٣ .

باحث النحو ، لتأييد الحكم الموجود فى النص .

(جـ) الإحساس بالخفة أو الثقل والانس بالشئ أو الاستيحاش منه وهو أمر يعود إلى إحساس النحوى وذوقه الخاص ، وذلك كالعدل فى (ثعل) و (زحل) و(عذر) و(عمر) و(زفر) و(جثم) و(قثم)

فقد قيل لابن جنى : لستنا نعرف سببا أوجب العدل فى هذه الأسماء دون غيرها ، فإن كنت تعرفه فهاته ، فقال : إذا حكمنا بهديهة العقل ، وترافعنا إلى الطبيعة والحس ، فقد وفينا الصنعة حقها <sup>(١)</sup> - وساق العلة بعد ذلك .

(د) إن العرب قد عللوا لنطقهم ، ومن حق النحاة أن يأخذوا عنهم ما عللوا به - وإليك بعض نماذج من تعليلهم :

\* حكى الأصمعى عن أبى عمرو ، قال : سمعت رجلا من اليمن يقول : فلان لغوب ، جاعته كتابى ، فاحتقرها ، فقلت له أتقول (جاعته كتابى) قال : نعم ، أليس بصحيفة ؟ <sup>(٢)</sup> .

تلك الأمور الأربعة أهم ما يمكن الحصول عليه عن دخول التعليل النحو فى رأى النحاة .  
ويلاحظ عليها أن حكمة الله ونية العرب مما لا يدخل فى طوق الباحث ، لأنها أمور غيبية لا شأن لها باللغة .

والطبيعة والإحساس مما لا يمكن ضبطه ، بل ذلك مما يخضع لإحساس النحوى وطبيعته .

وما نقل عن العرب تعليل ساذج لا يقاس بما صنعه النحاة من غرائب العلل .  
والحقيقة أن ذلك كله تسويغ لما حدث ، وليس حقيقة ما حدث ، أما الحقيقة فهى وقوع النحاة فى تعليلهم تحت نفوذ التعليل الأرسطى .

(١) انظر : الخصائص ج ١ ص : ٥٢ - ٥٣ .

(٢) انظر : الخصائص ج ٢ ص ٢٣٧ وما بعدها .

## اختلاف النحاة حول التعليل

التعليل فى النحوياتى بعد الأحكام النحوية التى تنتظم النطق العربى ، وقد تقدم فى القياس أن الباحثين فى النحو أخذوا معتمد القياس من اللغة المشتركة ومن قبائل عدة ، فقد كان لديهم إذن ما انفق العرب على نطقه وما تباينوا فى نطقه ، وقد علل النحاة لهذا وذاك - واختلفوا فى تعليلهم لكليهما ، وكان لخلافهم المظاهر الآتية :

(أ) اختلفوا فى تعليل المتفق على نطقه وحكمه .

ومنه الاختلاف فى رفع المبتدأ ورفع الخبر ورفع الفاعل ورفع ما أقيم مقامه ، ورفع خبر (إن) وأخواتها، ونصب المفعول معه ، وفى باب الممنوع من الصرف كثير من تلك العلل .

(ب) اختلفوا فى تعليل المتفق على نطقه ، وأدى خلافهم إلى الاختلاف فى حكمه - ومن ذلك :

اختلافهم فى تعليل العمل فى التنازع ، فalcرب جعل العمل للثنائى عند البصريين ، والسبق جعل العمل للأول عند الكوفيين .

(ج) اختلفوا فى تعليل ما ورد نطقه مختلفا عن العرب ،

بأن ينسب إلى قبيلة أو أكثر نطق مغاير لنطق قبيلة أخرى ، ويعلل النحاة لكل واحدة منهما بما يتراعى لهم من العلل -

ومن ذلك الخلاف فى تعليل إعمال (ما) بين الحجازيين والتميميين - لك أن تراجع فى أحد المطولات «كالأشموني» .

تلك الصور الثلاث التى دار الخلاف عن التعليل فى ميدانها وتعددت مظاهره ووجهاته .

وبالنظر إلى النوعين الأول والثانى يتضح أن الخلاف عن التعليل فيهما يدور حول



-١٢٧-

نفسه ، إذ تدور معركته بعيدا عن اللغة ، والثالث ترتب قياسا على نطق قبائل مختلفة ، فالخلاف في التعليل فيه لا موضع له .

الخلاف في التعليل - بصفة عامة - دارت رحاه بعيدا عن اللغة ، أو كما عبر عن ذلك أحد الباحثين المحدثين بأن «الخلاف فيما يصح أن نسميه فلسفة النحو أشد من الخلاف في النحو نفسه» .



## رأى ابن مضاء فى التعليل

### العلل الأول والثوانى والثالث

فى حصر العلل عند النحاة عرف أن العلل نوعان : نوع يعرف به كلام العرب وهى التى أطلقوا عليها «العلل التعليمية» ونوع آخر لا يعرف به كلام العرب وهى التى أطلقوا عليها أحيانا «العلل القياسية» أو «علل الجدل النظر» وأحيانا أخرى «علة العلة» والجديد فى هذا الموضوع عند ابن مضاء ينحصر فى ثلاث نقاط رئيسية هى :  
تحديده معنى عاما لكلا النوعين مع ذكر حكمهما - موقفه من العلل الثوانى والثالث بكل مظاهرها المختلفة - مدى اتضاح منهجه فى النظرة إلى النص فى رأيه عن التعليل .

\* \* \*

ينقسم التعليل - فى رأى ابن مضاء - إلى نوعين : النوع الأول أسماه (العلل الأول) والنوع الثانى أطلق عليه (العلل الثوانى والثالث) وهو إذ يحدد هذين النوعين لا يحددهما بتعريف تجريدى هامد ، بل يضع أمامنا إلى جوار ذلك مهمتهما فى النص اللغوى .  
«فالفرق بين «العلل الأول» و «العلل الثوانى» أن العلل الأول بمعرفتها تحصل لنا المعرفة بالنطق بكلام العرب المدرك منا بالنظر ، والعلل الثوانى هى المستغنى عنها فى ذلك»<sup>(١)</sup>

وتقييد العلل الأول بأنها لمعرفة كلام العرب يصور المهمة التى تقوم بها هذه العلل، أو بعبارة أقرب : إنها القوانين المستنبطة من كلام العرب التى ينتظم بها هذا الكلام

(١) الرد على النحاة ص ١٠٢

ويصح نطقه ، أو بعبارة أخرى : هي الأقيسة النحوية التي تؤخذ من الكلام العربى وتُحكم نطقه -

وأما الصورة الحية التي فى كلامه ، فهى وصف كلام العرب بأنه (المدرک بالنظر) فليست تلك العلل لإداراكات ذهنية فى هذا الكلام المنطوق، وإلا خرجت عن نطاق مهمتها الموضوعية لها ، بل خرجت عن أن تدخل تحت الاسم «العلل الأول» ودخلت فى «العلل الثانوي» المستغنى عنها والتي لا حاجة للنطق بها .

وبعد هذا التحديد لكلا النوعين يعطينا حكمه عليهما بقوله «ومما يجب أن يسقط من النحو العلل الثانوي والثواني ، وذلك مثل سؤال السائل عن (زيد) من قولنا (قام زيد) لِمَ رفع ؟ فيقال : لأنه فاعل ، وكل فاعل مرفوع ، فيقول : ولم رفع الفاعل ؟ فالصواب أن يقال له : كذا نطقت به العرب ، ثبت ذلك بالاستقراء من الكلام المتواتر ، ولا فرق بين ذلك وبين من عرف أن شيئاً ما حرام بالنص ولا يحتاج فيه إلى استبطاء علة ، لينقل حكمه إلى غيره ، فسئل لِمَ حرم ؟؟ فإن الجواب على ذلك غير واجب على الفقيه ، ولو أجبت السائل عن سؤاله بأن تقول له : للفرق بين الفاعل والمفعول ، فلم يقنعه ، وقال : فلم لِمَ تعكس القضية بنصب الفاعل ورفع المفعول ؟ قلنا له : لأن الفاعل قليل ، لأنه لا يكون للفعل إلا فاعل واحد ، والمفعولات كثيرة ، فأعطى الأثقل الذى هو الرفع للفاعل وأعطى الأخف الذى هو النصب للمفعول ، لأن الفاعل واحد والمفعولات كثيرة ، ليقول فى كلامهم ما يستثقلون ، ويكثر فى كلامهم ما يستخفون !! فلا يزيدنا ذلك علماً بأن الفاعل مرفوع !! ولو جهلنا ذلك لم يضرنا جهله ، إذ قد صح عندنا رفع الفاعل الذى هو مطلوبنا باستقراء المتواتر الذى يوقع العلم <sup>(١)</sup> .»

\* وفى حديث ابن مضاء عن الممنوع من الصرف تطبيق على هذا المعنى السابق فالعلل الأول فى تلك الأسماء هى صفات المنع من الصرف ، «التعريف والعجمة والصفة والتأنيث والتركيب المزجى والعدل والجمع الذى لانظير له ووزن الفعل المختص به أو الغالب فيه والألف والنون الزائدتان المشبهتان ألف التأنيث» .



ثم ذكر العلل الثوانى بعد ذلك بقوله «والوجه عندهم لسقوط التنوين من الفعل ثقله، وثقله لأن الاسم أكثر استعمالاً منه، والشيء إذا عاوده اللسان خف وإذا قلّ استعماله ثقل، وهذه الأسماء غيرها أكثر استعمالاً منها فثقلت، فمنعت ما منع الفعل من التنوين، وصار الجر تبعاً له.

ثم قال: وليس يُحتاج من هذه إلا إلى معرفة تلك العلل إلى تلازم عدم الانصراف وأما غير ذلك ففضل<sup>(١)</sup>»

من ذلك يتضح حكمه على نوعى التعليل، فالفاعل مرفوع وكفى، كذا نطقت به العرب، وثبت ذلك بالاستقراء من الكلام المتواتر، مثله مثل الحكم بالحرمة على الشيء بالنص القاطع الذى لا يبحث عن شيء وراءه - والاسم يمنع التنوين بوصف حالته التى ورد عليها عن العرب، هذا الوصف هو العلة الأولى، التى بسببها ورد على هذه الصفة من منع الصرف، وهذا مقبول ولا شيء فيه.

أما العلل الثوانى والثالث - إلى آخر القائمة - فيجب أن تسقط من النحو، فهى بعد طول العناء فى التعليل بها والمجادلة فيها - فى النموذج الأول - لاتزيد المرء علماً بأن الفاعل مرفوع، ولو جهلت لم يضر جهلها - وهى فى النموذج الثانى فضل لاقيمة له فى معرفة منع الصرف، والأحسن أن يُستغنى عن هذا الفضل !!

\* \* \*

لكن هذه العلل - الثوانى والثالث - قد انتصر لها النحاة حتى غلبت ومكنوا لها فى النحو حتى تمكنت، ولذلك أفردوا ابن مضاء فى معركة مستقلة وتلك هى النقطة الثانية لرأيه فى التعليل.

قد قسم مظاهرها - حسبما رأى - إلى ثلاثة أقسام: قسم مقطوع به - وقسم فيه إقناع - وقسم مقطوع بفساده.

ثم قدم هذه الأقسام الثلاثة مشروحة بطريقة عملية، قدمها فى أمثلتها مبينا فيها

---

(١) الرد على النحاة ص ١٥٧ - ١٥٨.

العلة الأولى والثانية ، ولم يحكم عليها بالقبول أو الرفض تاركاً ذلك لما سبق من رأيه فى العلل الثوانى عامة - لكن التسمية التى ساقها لهذه العلل قد تشعر باعتراقه بالنوعين الأولين «المقطوع به - وما فيه إقناع» وقد يشعر هذا بتناقضه فى رأيه ، إذ هناك بعض العلل الثوانى التى يعترف بها فى النحو .

هذه التسمية - كما فهمت - تسمية اصطلاحية لمظاهر العلة ، ولا شأن لها بما وراء ذلك من الاعتراف بها وقبولها فى النحو أو رفضها ، فهذا القبول أو الرفض قد قدمه بين يدي هذا التقسيم .

(أ) فالعلل المقطوع بها : تفهم من معنى (القطع) الذى سماه بها ، فالمقصود بالقطع فيها قطع أسئلة السائل بعدها .

\* قال ابن مضاء «ومن أمثلة المقطوع به كذلك قولهم : كل فعل فى أوله إحدى الزوائد الأربع وما بعدها ساكن ، فإنه إذا أمر به يحذف الحرف الزائد ، وتدخل عليه ألف الوصل ، فإن قيل : فلم دخلت عليه ألف الوصل ؟ فيقال : لأنه فعل أمر حذف من أوله الحرف الزائد ، وكل فعل أمر حذف من أوله الحرف الزائد ، فإنه تدخل عليه ألف الوصل ، فإن قيل : فلم لم يترك أوله كذلك ؟ قيل : لأن الابتداء بالساكن لا يمكن ، وهى ثانية (١) »

فهذه العلة إكمال للعلة الأولى وتبيين لها ، وإذا وردت قطعت شبهة من لا يزال يتطلع إلى شيء بعد الأولى ، وإذا كانت تعلم من الأولى ، لم يكن هناك حاجة إليها .

(ب) أما ما فيه إقناع : فيتضح من بيان مقصوده من كلمة (الإقناع) إذ هو الإقناع الذهنى ، ولأمر ما قال (تعليل فيه إقناع) ولم يقل (مقنع) وذلك لأن هذه العلل الثوانى قد وردت لتعلل لمشابهة ذهنية ضعيفة بين حكمين ، ففى هذه العلل إقناع بضرورة تلك المشابهة ، فإذا بطلت الضرورة التى استدعتها انهار الأساسى الذهنى الذى جاءت من أجله ، ووجب أن تسقط من النحو

---

(١) الرد على النحاة ص ١٥٣ .

ولذلك سمي ابن مضاء هذا النوع من التعليل تسمية أخرى هي (التعليل غير البين) إذ بنيت على أساس ضرورة المشابهة ، وهي ضرورة غير بينة ، فهذه العلل مثلها غير بينة ،

\* قال ابن مضاء «ومثال غير البين منها قولهم : إن الفعل الذي في أوله إحدى الزوائد الأربع أعرب لشبهه بالاسم ، ويكتفى في ذلك بأن يقال : كل فعل في أوله إحدى الزوائد الأربع ولم يتصل به ضمير الإثاث ولا النون الخفيفة ولا الشديدة فإنه معرب»

ففي هذا المثال الذي قدمه لهذا النوع من التعليل : العلة الأولى فيه هي : ما يكتفى به من وصف حالة الفعل المعرب ، أما العلة الثانية فهي تلك المشابهة للفعل المضارع بالاسم .

وقد ساق «ابن مضاء» بعد ذلك مستندات تلك المشابهة : من تخصيص كل منهما بعد عمومه - ودخول لام التوكيد على كل منهما ، إلى غير ذلك مما ذكرته كتب النحو .

وأورد كذلك ضرورة عقد هذه المشابهة بما قرره من : أن تلك الضرورة الواهية التي دعت النحاة لإيراد هذه العلة الثانية هي أن الاسم على صيغة واحدة وأحواله مختلفة - يكون فاعلا ومفعولا وغيرهما - فاحتيج لإعرابه لبيان هذه الأحوال والفعل ، إذا اختلفت معانيه اختلفت صيغه ، ولولا مشابته للاسم لما أعرب .

ثم بين ضعف تلك الضرورة : بأن للفعل أحوالا مختلفة أيضا يكون «منفيا وموجبا ومنهيا عنه ومأمورا به وشرطا ومشروطا ومخبرا به ومستفهما عنه» فحاجته إلى الإعراب كحاجة الأسماء .

وإذا لم تكن هناك تلك الضرورة التي استدعت العلة الثانية ، لم يكن هناك

---

(١) المثال كله في الرد على النحاة ص ١٥٤ وما بعدها .

حاجة للتعليل بها ، ويجب أن تسقط أيضا من النحو<sup>(١)</sup>.

وبالتعمق في فهم نظريته لهذا النوع من العلل يتضح : أنه يجب أن يسقط من النحو كل العلل من هذا النوع الذي بنى على أساس ضرورة ذهنية مفتعلة ، وقد وُفِّقَ النحاة إذا أطلقوا عليها اسم «العلل القياسية» .

(ج) أما العلل الفاسدة : فهي التي لاقيمة لها إطلاقا ، إنها لا ترتبط بالعلل الأولى فتقطع تطلع السائل كالتنوع الأول ، وليس لها فائدة ذهنية لسد ضرورة مفتعلة كالتنوع الثاني ، هي نوع من التمرين الذهني في غير طائل ، فهي علل فاسدة لاتفيد نطقا ولا تقنع عقلا ، هي نوع من السفسطة التي لامعنى لها .

قال : «ابن مضاء» «ومثال ما هو بين الفساد قول محمد بن يزيد المبرد : إن نون ضمير جماعة المؤنث إنما حرك لأن ما قبله ساكن ، نحو (ضربن) و (يضربن) وقال فيما قبلها : إنما أسكنت لثلاث يجتمع أربع متحركات ، لأن الفعل والفاعل كالشئ الواحد -

فجعل سكون الحرف الذي قبل النون من أجل النون ، وجعل حركة النون من أجل سكون ما قبلها ، فجعل العلة معلولة بما هي علة له ، وهذا بين الفساد<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

بقيت النقطة الأخيرة ، وهي : مدى انطباق آرائه التي تقدمت على نظريته للكلام العربى ومهمة النحوفيه !!

بمراجعة مراحل رأى ابن مضاء مع التعليل ، يتضح ما يأتى :

(٢) الرد على النحاة ص ١٥٩ - ١٦٠



أولاً : العلل الأول المقبولة عنده هي التي بمعرفتها تحصل المعرفة بالنطق بكلام العرب المدرك بالنظر ، فهي لخدمة النص اللغوي لمعرفة صحة نظمه وطريقة نطقه، فنطق العرب واستقراء كلامهم هما أساس العلل النحوية المقبولة، كما أن النصوص الدينية أساس الأحكام الفقهية التي لاتحتاج إلى استنباط شيء وراءها .

ثانياً : العلل الثانوي والثالث يجب أن تسقط من النحو لأمرين :

الأول : لا حاجة لكلام العرب إليها ، فإذا قال قائل : لم رفع الفاعل ؟ فالصواب أن يقال له كذا نطقت به العرب ، ثبت ذلك بالاستقراء من الكلام المتواتر .

الثاني : هذه العلل تَردّ لأمر لا شأن لها باللغة ، فهي إما أن تقطع تطلع السائل بعد العلة الأولى - أو لسد ضرورة ذهنية مفتعلة - أو سفسطة لاقيمة لها إطلاقاً . فأساس رأيه في التعليل باختصار «أن ما يفسر النطق مقبول ، وما لا علاقة له بالنطق مرفوض» .

### موقف ابن مضاء من وجود التعليل فى النحو

تعلل النحاة لوجود التعليل فى النحو بأنه لبيان : حكمة الله أو نيات العرب أو الإحساس بالخفة والثقل .

وقد ورد فى رأى ابن مضاء عن التعليل ما يشعر باتفاقه مع بعض آراء النحاة فى هذه الفكرة - ومن ذلك :

\* قال فى التفريق بين العلل الأول والثوانى : والفرق بين العلل الأول والثوانى أن العلل الأول بمعرفتها تحصل لنا المعرفة بالنطق بكلام العرب المدرك منا بالنظر والعلل الثوانى هى المستغنى عنها فى ذلك ولا تفيدنا إلا أن العرب أمة حكيمة<sup>(١)</sup>.

\* من أمثلة العلل الثوانى المقطوع بها (ميعاد وميزان) وما أشبههما ، يقال : إن الأصل فيهما (موعاد وموزان) ... فأبدل من الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، وكل واوسكنت وانكسر ما قبلها فإنها تبدل ياء ، فإن قيل لم أبدل منها ياء ولم تترك على حالها ؟؟ قيل : لأن ذلك أخف ، فهذه علة واضحة أيضا ولكن يستغنى عنها<sup>(٢)</sup> .

فالتعليل بالثوانى قد يكون لبيان حكمة العرب - كما فى النموذج الأول - وقد يكون لبيان التخفيف فيما يستقله الطبع والإحساس - كما فى النموذج الأخير

ومع أن ابن مضاء ذكرهما فإنه لايعترف بهما أساسين لوجود التعليل فى النحو إذ أنه قبل أن يذكر فى الأول أن العلة لبيان حكمة العرب قرر أنه «يستغنى عن ذلك» وبهذا نفسه عقب على التعليل الذى ورد للتخفيف -

ومع ذلك فربما قد ساق هذه المسألة الأخيرة ووصفها بأنها تفيد التخفيف متابعة لآراء النحاة إذ هم الذين يعترفون بالعلل الثوانى وإفادتها التخفيف .

(١) الرد على النحاة ص ١٥٢ .

(٢) السابق ص : ١٥٤ .

وبمعاودة النظر على ما سبق يتضح الأساس الذي بنى عليه استغناءه عن كل من «حكمة العرب أو التخفيف» لأنه وصف بهما العلل الثواني ، وهذه لاتفيد النطق العربى شيئا ، وكما ذكر ذلك صراحة فى النموذج الأول وأورده بعد ما يحكم النطق فى (ميزان وميعاد) من كل واوسكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء .

بعبارة قصيرة : لقد أورد ما يدل على أن بعض العلل تدل على حكمة العرب أو التخفيف ، وليس هذا رأيا له بل مسايرة للنحاة فيما ذكروه ، لأن منهجه رفض هذا اللون من العلل من أساسه ، لأنه لايفيد نطقا !! وبالتالي رفض التعلل له .

### الاضطراب فى التعليل فى رأى ابن مضاء

لم يتعرض ابن مضاء لتفصيلات فى ذكر مظاهر الخلاف فى التعليل وتحليله وبيان أسبابه - ورأيه فى ذلك يتضح فى موقفه العام من كل ما لا يفيد نطقا ، وفى رأيه المباشر فى اضطراب النحاة فى التعليل .

\* \* \*

أما الرأى الأول فقد ذكره بعد أن عرض مسألتى الأخفش فى باب الاشتغال وما فيهما من اضطراب ونزاع ، وأدلى برأيه فيهما (راجعهما فى : الرد على النحاة ص ١٢٢) فقد عقب على ذلك بقوله «والإطالة فى هذه المسائل وهى مظنونة غير مستعملة ولا محتاج إليها لاتنبغى لمن رأى ألا ينظر إلا فيما تمس الحاجة إليه ، وحذف هذه وأمثالها من صناعة النحو مقولها ومسهل ، ومع هذا فالخوض فى هذه المسائل التى تفيد نطقا أولى من الاشتغال بما لا يفيد نطقا ، كقولهم : بم نصب المفعول ؟ بالفاعل ؟ أو بالفعل ؟ أو بهما (١) » ؟؟

فهو هنا يرفض كل ما لا قيمة له فى صناعة النحو متدرجا ذلك مما حاجة إليه إلى ما لا يفيد نطقا ، وإذا فهم إلى جانب ذلك أن الاختلاف فى التعليل دار بعيدا عما يفيد نطقا ، وأنه كان فى فلسفة النحو لا فى النحو نفسه دخل فيما لا ينبغى النظر فيه .

\* \* \*

أما رأيه المباشر عن الاختلاف فى التعليل فقد أورده بقوله : «ومما يجب أن يسقط من النحو الاختلاف فيما لا يفيد نطقا ، كاختلافهم فى علة رفع الفاعل ونصب المفعول ، وسائر ما اختلفوا فيه من العلل الثوانى وغيرها مما لا يفيد نطقا (٢) » .

---

(١) الرد على النحاة : ص : ١٢٧ .

(٢) الرد على النحاة ص ١٦٤ .



فمن هذا الاستشهاد يخطو ابن مضاء خطوتين :

الأولى : رأيه الصريح فى ذلك الاختلاف ، وأنه يجب أن يسقط من النحو ، وهو اختلاف متشعب !! ضرب له مثلا بالاختلاف فى علة رفع الفاعل ونصب المفعول ، ومن يطلع على الخلاف فى التعليل فى هذين البابين وغيرهما يجد صورة للاضطراب والصعوبة نتيجة هذا الجدل العقيم .

الثانية : التزامه جانب النص فى رفض هذا الاختلاف ، فقد دعم رأيه فى إسقاط الاختلاف واطراحه بأن أردفه (بأنه لايفيد نطقا) ثم عاد وكرر ذلك مرة ثانية بأنه يجب أن يسقط من النحو على الجملة (كل اختلاف فيما لايفيد نطقا) .

فهو هنا أيضا يستند إلى جانب النص اللغوى ، ويرى أن الاختلاف فى التعليل قد بعد عن موضوعه ، بل بعد بدرجات !! ذلك أن التعليل نفسه منه ما بعد عن النص ، فالاختلاف فى التعليل أشد بعدا !! .

نفس منهجه ..... فى النظرة إلى النص ومهمة النحو فيه .



«فيس ضوء علم اللغة الحديث»

\*\*\*

التعليل بين الوصف والغاية

### التعليل والبحث العلمى

هناك حقيقة أصبحت معروفة فى مناهج البحث العلمى الحديث هى : أن المنطق  
الصورى - منطق أرسطو - لم يعد منهجا صالحا للبحث ، إذ حل محله «الاستقراء» منذ  
«فطن» بكون» إلى التقدم الكبير الذى أحرزته العلوم الطبيعية بتطبيقها المنهج التجريبي  
فى دراستها ، وأراد أن يستخدم هذا المنهج فى علم المنطق ، فأدى به هذا إلى اكتشاف  
منطق الاستقراء أو المنطق التجريبي»

ومنطق الاستقراء لا يعتمد فى بحثه على اتخاذ المقدمات اليقينية أو الجدلية أو  
السفسطائية وسيلة للبرهنة الصورية ، بل يعتمد على الملاحظة والتجريب والوصول إلى  
الحقيقة عن طريق ذلك ، فالاستدلال المنطقى الصورى لم يعد صالحا لمناهج البحث  
العلمى على الإطلاق .

فإذا ضاقت الدائرة قليلا للنظر فى منهج البحث فى الظواهر الاجتماعية - ومنها  
اللغة - فإن خواص البحث العلمى فيها أن تصنف حسب خواصها الخارجية المشتركة  
بينها ، وهذه الخواص الخارجية توصف صورتها وليست فى حاجة إلى استدلال صورى  
لتقريرها ، واللغة واقع بكم ، وملاحظة الواقع لتقرير صفاته أمر يختلف عن البراعة  
الذهنية التى يتسم بها الاستدلال المنطقى .

فالتعليل المنطقى إذن لا يصلح وسيلة عملية فى اللغة بخاصة وفى الظواهر  
الاجتماعية بعامة .

هذا ، والاستدلال بقياس السفسطة - كما سبق ذكر ذلك - ينبئ على مقدمات كاذبة ، فهو قياس في الظاهر لا في الحقيقة ، فإذا اجتمع إلى الصورية صفة الكذب في السفسطة، وصفة الاحتمال والظن في قياس الجدل ، اجتمع لهما من الصفات ما ينأى بهما عن أن يكونا وسيلة صحيحة في المناهج العلمية الحديثة ، وتُضح من ذلك مدى تطفلها على دراسة النحو العربي بفعل المنطق .

لقد ذكر أرسطو - كما سبق ذلك - أن علل الأشياء أربعة : اثنتان منهما يتحقق بهما الشيء ووجوده ، وهما الفاعلية التي يجاب بها عن من فعل الشيء ؟ والماهية التي يجاب بها عن «ما هو الشيء» ؟ والعلتان الأخريان يشرحان خواص الأشياء وهما الصورية والغائية ، فالأولى تبين صفاته ، والثانية تبين غايته وهدفه .

والمناهج العلمية الحديثة لاتهم كثيرا بالحديث عن الاثنتين الأوليين ، لأنهما تشرحان ماهية الشيء ووجوده ، والعلم لا يبحث إلا فيما هو موجود فعلا .

أما العلتان الأخيرتان اللتان تشرحان خواص الظوار والأشياء ، وهما : الصورية Effeciant والغاية Final ، فمن المفيد مناقشتها علميا ، لمعرفة مدى صحة اتخاذهما وسيلة للبحث العلمي السليم !!

\* \* \*

يُعنى البحث العلمي الحديث بالظواهر من ناحية صفاتها ، ولا يجعل من مهمته البحث في الهدف والغاية ، لأن البحث في غايات الظواهر يخرج من نطاق الممكن إلى غيبيات لاتقيد موضوع البحث ، فالبحث العلمي يعترف من علتي أرسطو الأخيرتين بالعلة الصورية ، أما العلة الغائية فليس لها مكان في هذا البحث ، فلقد كان هذا الفيلسوف طموحا يرى أن كل شيء يمكن تفسيره من ناحية بالحوادث التي أنتجته والصفات التي اشتمل عليها ، ومن ناحية أخرى بذكر الهدف أو الغاية منه ، وهذا إذا صح فيما يدخل في نطاق الإرادة الإنسانية ، فإنه لا يصح ، في كل ظاهرة يتناولها الباحث .



والاعتراف بوصف الأشياء إنما يقوم أساسا لتحقيق الهدف الذى يرمى إليه كل بحث علمى مفيد وهو «معرفة العلاقات بين الظواهر وصفاتها أو بين الظواهر وظروفها» وهذا لا يتحقق إلا بوصف علمى محايد لهذه الصفات والظروف ، أما ما وراء ذلك من البحث عن الأهداف والغايات فإن الخوض فيه مرفوض ، لأن البحث فى ذلك سيؤدى إلى البحث عن العلة وعلة العلة إلى ما لا نهاية «ولذا يجدر بالعلم أن يقلع عن البحث فى الغاية وأن يذكر دائما أن له حدودا قد يتسع مداها ، لكنه لا يصل إلى منتهاها (١) » ومن حقه إذن أن يدور فى هذا المدى الواسع ، وألا يتعلق بتلك النهاية البعيدة !! وعلى الباحث أن يقنع فى تناوله الظواهر بوصف كیفياتها وعلاقتها بهذه الكيفيات ، أما ما وراء ذلك من علل وطرق استدلال بدأت بأرسطو ووجدت ترحيبا من كثير من الدارسين ، فإنها تقف أمام ما تقدم فى صورة أقل ما توصف به أنها مجافية تماما لتلك الروح العلمية .

ذلك منهج البحث العلمى الحديث فى النظرة للتعليل ، يلخصه : أن النافع منه ما يصف الأشياء ، أما ما يبحث عن الغايات والأهداف فلم يعد وسيلة نافعة للبحث وفى ضوء ذلك تفسر جوانب التعليل المختلفة كما سبق عرضها لدى النحاة وابن مضاء.

---

(١) المنطق الحديث ومناهج البحث ص ٤٩ .

### التعليل فى النحو بين الوصف والغاية

قسم ابن مضاء العلل إلى نوعين : أطلق على النوع الأول اسم «العلل الأول» وأطلق على النوع الثانى اسم «العلل الثانى والثالث» .

وهذا نفسه ما سماه النحاة (العلل التعليمية) و (علل الجدل والنظر) وإن كانت الأولى تحولت مع تأخر الزمن إلى الثانية ، وبمقابلة هذا رأى وأسسها بما سبق من منهج البحث العلمى الحديث فى استخدام التعليل يمكن فهم قيمة نوعى العلة السابقين .

\* \* \*

يتحدد فهم «العلل الأول» من فهم صفة «الأولية» ، إذ ليس المقصود بها ما اصطلح عليه فى المنطق وعلم الكلام بهذا الاسم ، بمعنى العلة التى لا علة ورامها ، كلا ، ليس المقصود ذلك ، لأن هذا المعنى قد يقصد به الغاية والهدف فيخرج عن نطاق العلة العلمية المقبولة ، بل هذه الأولية وصف لخواص الظاهرة اللغوية المدروسة التى تبدو عليها فى أول الأمر ، والتى من واجب الباحث أن يذكرها أولا حين تناولها لدراساتها ، وبذلك يلتقى ابن مضاء مع منهج البحث العلمى الحديث فى فهمه للعلة المقبولة .

أما العلل الثانى فهى تتلو العلل الأول ، أو بعبارة أخرى : إنها ترد بعد هذا الوصف المذكور .

وهذا النوع من العلل يطلق - كما قال ابن مضاء - على كل ما يستغنى عنه النص اللغوى بعد وصفه ، ومن المفيد أخذه بهذا التعميم نفسه ، لكن إذا حدد بدقة فى مجاله العلمى وهو النحو ، فإن غالبية هذا النوع من العلل الغائية التى تجيب (لم ؟) وبالرجوع إلى مطولات النحو وما ساقه ابن مضاء من نماذجها يتأيد هذا التحديد ، فابن مضاء هنا أيضا ذو حس لغوى أصيل يؤيده منهج البحث العلمى الحديث فى نظريته للعلة ، وبذلك تتضح قيمة هذا التهجم المرتجل الذى يقول به أحد الدارسين التقليديين عن ابن مضاء «فقد قطع الطريق على النحاة واللغويين أن يعطوا ظاهرة لغوية تعليلها علميا ، لأن ذلك فى رأيه لايقع لهم لأنها من الله ، وقد ثبت ذلك بالنص ، ولا يحتاج فيه إلى

استنباط علة<sup>(١)</sup> فهذا إلقاء بالتهمة جزافا دون تثبيت من منهج العلم فى التعليل ، والخلط بين الله والنص بطريقة متناقضة لاتجمعها فكرة واحدة .

لقد قسم ابن مضاء (العلل الثوانى) على أسس عقلية ، إذ هى إما لقطع تطلع السائل أو لإقناع الذهن بضرورة مفتعلة ، أو هى علل فاسدة لاقيمة لها للفظ ولا للعقل ، وهذا التقسيم يمكن أن يلتبس له قيمة ما فى تشخيص مجهودات النحاة فى العلل الثوانى ، ولكنه لايعترف به فى منهج لغوى خالص ، أو بعبارة أخرى ، إن هذا التقسيم مجهود تقبله الصنعة ، ولا يقدم شيئا لغويا جديدا بعد أن حدد العلل الثوانى من زاوية النص ، وحكم عليها بالرفض .

وإذا صرف النظر عن المجهود العقلى الذى قدمه ابن مضاء فى التعليل النحوى فقد قرر أمرين :

الأول : تعليل النص - بمعنى : وصفه وذكر خواصه - أمر علمى مقبول :

الثانى : التعلل الذى يتلو ذلك لشرح الغاية يستغنى عنه النص ، وحقه الرفض .

ومن الواجب تفسير ذلك القبول والرفض من وجهة النظر اللغوية خاصة بعد عرض رأى ابن مضاء فيهما فى ضوء البحث العلمى عامة .

\* \* \*

التعليل الوصفى فى اللغة يحققه استخلاص ملاحظة استقرائية يعتقد أنها تفسر الظاهرة اللغوية موضوع البحث ، فإذا ما تأكد للباحث أنها يمكن أن تتخذ قاعدة اتخذها كذلك ، ويصدق عليها حينئذ أنها علة صورية يوصف بها الأمثلة المستقرأة ، إذ تدرس اللغة على أنها كفاءات تقرر وواقع يتحدث عنه ، وليس هناك غاية للباحث وراء هذا الواقع ، وهذا يرتبط أيضا باختلاف موقف الباحث الوصفى عن موقف الباحث عن الغاية إزاء النص ، فالأول متواضع يقرر ما فى الظاهرة اللغوية فقط ، والآخر طموح يعنى نفسه بالبحث بما وراء ذلك ، الأول يستمد عمله من موضوع بحثه ، والآخر يستمد عمله من إرادته وذكااته .

(١) مدرسة الكوفة ومبهجها فى دراسة اللغة ص ٢٦٧

إن فهم التعليل من وجهة النظر اللغوية الحديثة يتفق مع منهج البحث العلمى العام، فإطلاق اسم التعليل عليه لا يغير سمته العلمية ، لأنه يقوم على أسس تختلف اختلافا كبيرا عن أسس التعليل الغائى الذى أولع به النحاة ، ومؤدى هذه الأسس وجود ظاهرة لغوية معينة عند وجود مجموعة من الصفات التى تتحقق بها ، وما دامت هناك علاقة بين هذه الصفات وتلك الظاهرة ، وهى تحققها بوجودها فإنه لا بأس من إطلاق اسم العلة على هذه الصفات ، أما الغاية وشرحها فإنها تقوم على التعمق فيما وراء الصفات بالبحث عن أماد ذهنية بعيدة - وهذان مثالان يوضحان هذين المظهرين فى العلة.

« قال الزجاجى : اعلم أن الفعل المستقبل إذا كان موجبا ، تلزمه اللام والنون ، لا بد من ذلك ، كقولك (والله ليخرجنَّ عمرو) و (تالله لينطلقنَّ أخوك) وكذلك ما أشبهه، فإن كان منفيا ، لزمته (ما) أو (لا) كقولك (والله لا يقوم أخوك) <sup>(١)</sup> .

فصفتا «الإيجاب والاستقبال» فى الفعل اقترن بهما «توكيد الفعل بالنون واقتترانه باللام» فإذا كانت صفتاه «الاستقبال والنفي» اقترن بذلك نفيه «بلا أو ما» نون توكيد - والمنهج الوصفى لا يمانع فى إطلاق اسم العلة على هذه الصفات التى يتحقق بها التوكيد أو النفي .

\* قال ابن جنى : تقول العرب «أعطيتك إذ سألتنى وزرتك إذ شكرتنى» (فإذ) معمولة العطية والزيادة ، وإذا عمل الفعل فى ظرف زمانيا كان أو مكانيا ، فإنه لابد أن يكون واقعا فيه ، وليست العطية واقعة فى وقت المسألة إنما هى عقيبها ، لأن المسألة سبب العطية والسبب جار مجرى العلة فيجب أن يتقدم المعلول والمسبب ، لكنه لما كانت العطية مسببة عن المسألة وواقعة على إثرها وتقارب وقتاهما ، صارا لذلك كأنهما فى وقت واحد ، فهذا تجاور فى الزمان كما أن ذلك تجاور فى الإعراب <sup>(٢)</sup> .

(١) الجمل ص ٨٢ - ٨٣ .

(٢) الخصائص ج ٢ ص ١٧٢ .



وفى هذا التعليل سؤالان غائيان هما : لم تقدمت العطية على وقت المسألة والزيادة على وقت الشكر مع أنهما يقعان فى هذا الوقت ؟ ولم تقدمت العطية على المسألة والزيادة على الشكر مع أن الأولين مسببان عن الآخرين ، والمسببات تذكر بعد الأسباب لا قبلها فما قدمه ابن جنى فى كلامه إجابة لهذين السؤالين المقترضين !! وحديثه هنا يحقق امادا ذهنية عميقة ، لكن لايفيد شيئا عن الخصائص اللغوية للمثالين السابقين ، ومثل هذا كثير !!

من ذلك يتضح فرق ما بين مسلكين ، أحدهما علمى واقعى وصفى ، والآخر يأباه العلم ، لأنه فلسفى ذهنى ، ومن غير المفيد أن نتساءل : أيهما نختار ؟ لأن الأمر أوضح من أن يعطينا فرصة اختيار «فالأوفق أن نتساءل عن كيف يتكلم الإنسان ؟ لا عن : لماذا يتكلم الإنسان ؟ السؤال الثانى من خصائص الغيب والغيب مضرب النظريات الدخانية ، والسؤال الأول من ضمن حدود الطاقة البشرية (١) »

\* \* \*

ويضاف لذلك أن التعليل الوصفى - أو «العلل الأول» كما قال ابن مضاء أو «العلل التعليمية» كما سماها النحاة - يتفق مع اعتبار اللغة ظاهرة اجتماعية توصف بذكر خواصها ، فالعرف اللغوى الاجتماعى هو أساس كل وصف فى اللغة ، أما تعليل النحاة الغائى - أو «الثوانى الثالث» كما سماها ابن مضاء - فلا يمكن ربطه بمجتمع ولا تقييده بعرف ، لأنه يقوم على الصنعة ، ويعتمد على الذهن .

---

(١) فلسفة اللغة ص ٢١ .

### ما قيل عن وجود التعليل فى النحو من وجهة النظر الحديثة .

دار حديث النحاة وابن مضاء عن وجود التعليل فى النحو حول حكمة الله أو نيات العرب أو الإحساس بالخفة والثقل أو ما ورد من علل الناطقين أنفسهم .

والقول بحكمة الله يرتبط بالبحث فى نشأة اللغة التى وجدت من اللغويين عامة -- قديما وحديثا - عناية كبيرة ، فتشعبت فيها الآراء وكثرت وجهات النظر ، وقد فهم العرب من الآية الكريمة (وعلم آدم الأسماء كلها ، ثم عرضهم على الملائكة ، قال : أتنبئونى بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين) دلالة على هذا ، كما فهمه الغربيون أيضا من سفر التكوين .

لكن منذ القرن الثامن عشر ، لم يعد هذا الرأى ذا قيمة علمية لدى اللغويين المحدثين ، إذ كتب «هيردار Hartar» فى هذا القرن يقول : لقد اخترعت اللغة بوسائل الإنسان الخاصة ولم تبتكر بصورة آلية بطريق التعليمات الإلهية ، لم يكن الله هو الذى اخترع اللغة للإنسان ، ولكن الإنسان نفسه هو الذى اضطر إلى اختراعها بطريق ممارسته قدراته الخاصة (١) .

ومنذ ذلك الوقت اتجه البحث فى هذا الموضوع وجهات مختلفة دون أن يضع فى اعتباره الأصل الإلهى أو التوقيف ، وتقدير هذه الحقيقة يكفى فى رد ما رآه بعض النحاة العرب من الاعتماد عليها فى إيراد العلل .

ومع ذلك فإن التعليل لبيان حكمه الله تعليل يشرح الغيب ويفسر المجهول لأن حكمة الله لاتدخل فى إمكان الباحث ، فهو إذن تعليل غائى تقدمت مبررات رفضه .

\* \* \*

أما رأى الخليل الذى سبق شرحه فى موضعه عن «حكمة العرب» فإنه يشير إلى أمرين يترتب كل منهما على الآخر .

الأول : أن العرب نطقت على سجيتها وطباعها ، أو بعبارة أخرى : أن اللغة سليقة وطبيعة للناطق العربى .

الثانى : أن العرب عرفت مواقع كلامها ، وقامت فى عقولها العلل ، فما يقوم به النحاة توضيح لما قام فى العقول .

وكلا الأمرين مرفوض لغويا ، فاللغة - أية لغة - ليست سليقة وطبعا ، بل هى اكتساب وتعلم من المجتمع ، فالكلام ليس عملا غريزيا بالوراثة كالأكل والمشى ، لكنه سلوك اجتماعى يُكتسب بالممارسة والتعلم ، فنظرة التقديس التى خلعتها الدارسون على الناطقين العرب ، فاثبتوا لهم على أساسها معرفة بمواقع الكلام وعللا تقوم فى العقول ، وراحوا يعللون على هذا الأساس - هذه النظرة لا تتفق مع الفهم الاجتماعى للغة .

فالتكلمون العرب قد حُمِلوا بذلك ما لم يحملوا ، وأُلْزِموا بمعرفة ما لم يعرفوا فهم لم يكونوا نحاة ولا فلاسفة ، بل كانوا يتكلمون فقط !!

يروى أبو حيان التوحيدي هذه الحادثة «وقف أعرابى على مجلس الأخفش : فسمع كلام أهله فى النحو وما يدخل معه ، فحار وعجب وأطرق ووسوس !! فقال له الأخفش : ما تسمع يا أخا العرب ، قال : أراكم تتكلمون بكلامنا فى كلامنا بما ليس من كلامنا <sup>(١)</sup>»

وقول الأعرابى هذا بسيط وساذج ، لكنه فى الوقت نفسه صحيح ورائع ، فالنحاة يتكلمون فى كلام العرب بما ليس منه ، وهذا القول التلقائى هو نفسه ما وصل إليه ابن مضاء باجتهاده بعد قرون من رفض التعلل بحكمة العرب ، لأن ذلك لا يعنى اللغة - وتأييده فى رفضه الدراسات اللغوية الحديثة .

---

(١) الامتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٣٩ .

\*\*\*

أما الإحساس بالخفة والثقل فيمكن أن تفهم قيمته ببيان من يحس هذا الإحساس، هل هو الناطق العربى أو الدارس اللغوى؟؟ واضح أنه الأخير، فهو الذى يفترض فى مثل (ميعاد وميزان) أن الأصل (موعاد وموزان) وأن العلة الثانية لقلب الواو فيهما ياء هى الإحساس بالخفة، فالأمر يرجع إلى الباحث، يرجع إلى فرضه هو وإحساسه هو - أما الناطق العربى فأغلب ظنى أنه لم ينطق (موزان ولا موعاد) على الإطلاق!!

فعمل النحاة فى هذه العلة يطلق عليه «التخريج الظنى» فى دراسة اللغة، والتخريج الظنى يقف فى جانب مخالف لوصف النص اللغوى، لأن الأول افتراض ذاتى والوصف بطبيعته موضوعى، الأول منشؤه اجتهاد العقل والثانى عمله فائدة النص، فافتراض الإحساس بالخفة أو الثقل افتراض دخيل على الدراسة اللغوية، وقد كان ابن مضاء محققا فيما علق به على المثال الذى ساقه له بقوله: «فهذه علة واضحة أيضا، ولكن يستغنى عنها».

\*\*\*

ما يروى عن الناطقين العرب من تعليقات لنطقهم مما نقل بعضه ابن جنى فى «الخصائص» والزجاجى فى «مجالس العلماء» فهى تعليقات ساذجة، وتعتبر مع سذاجتها نواة العلل التى تعتمد على الرصد العلمى المنظم لخواص الظواهر اللغوية وصفاتها، وهى بهذا الاعتبار لاتصلح أيضا تعلقة لما أورده النحاة من علل «ثوان وثوالت» أغرقت فى الجدل والمهاترات!!

وخلاصة ما سبق :

(أ) اعتبار الأمور السابقة مدعاة للعلل النحوية عمل قد جانبه التوفيق من وجهة النظر اللغوية الحديثة وإن كان ما قاله النحاة عن ذلك - فى حقيقة الأمر - تغطية لما تأثروا به من المنطق الأرسطى فى العلة.

(ب) رفض ابن مضاء ما تعرض له من هذه الآراء وحتكاه إلى اللغة فى ذلك عمل قد حالفه فيه الصواب والتوفيق.



### الاضطراب فى التعليل لاعلاقة له بوصف اللغة

تقدم أن موقف التعليل من اللغة أحد أمرين : إما أن يصفها أو يصف ذهن مبدعه من النحاة ، والأول لا يحدث فيه الخلاف ، لأن الوصف بطبيعته موضوعى ، أما الثانى فهو الذى يحدث فيه الخلاف ، وهذا ما حدث !! فإن معارك الخلاف قد دارت حول العلل الثوانى التى يؤتى بها لبيان الحكمة والغاية .

هذا والخلاف بين الدارسين إما أن يكون لما اتفق على نطقه من العرب أو لما ورد نطقه مختلفا ، والخلاف حول الأول لا يفيد ولا يغيره ، والاضطراب حول الثانى فى غير موضوع ، لأن كلا النطقين المختلفين من حقه أن يدرس وحده ، وتقرر خصائصه وحده ، أما الاختلاف فيه فلا قيمة له «ومن ذلك اختلاف أهل الحجاز وبنى تميم فى (هَلَمْ) فأهل الحجاز يجرونها مجرى (صه) و (مه) و (رويد) ونحو ذلك مما سُمى به الفعل وألزم طريقا واحدا ، وبنى تميم يلحقونها عَلم التنثية والجمع ، ويراعون أصل ما كانت عليه (لَمْ) <sup>(١)</sup>

فصحيح أن أهل الحجاز نطقوها بلا تنثية ولا جمع ولكن من غير الصحيح أنهم أجروها مجرى (صه ومه ورويد) لأن ذلك من عمل النحاة ،

وصحيح أيضا أن بنى تميم نطقوها بالصورة الثانية ، أما أنهم راعوا أصل ما كانت عليه ، فهذا لم يخطر لهم على الإطلاق !! فكلا التعليلين من عمل النحاة .

والطريقة السليمة لدراسة مثل هذا النوع من صور النطق المختلفة أن يوصف كل نطق منها على حدة ، أما التعليل وإلزام النطق ما ترتب عليه ، فليس دراسة لغوية صحيحة ، بل هو صنعة يمكن وصفها بالضعف والتهاقت ، ومنشأ هذه الصنعة هو الجهد الذهنى وحده ، ولقد كان من أثر هذه الصنعة تلك المعارك التى تطحن نفسها فى العلة دون أن تفيد منها اللغة شيئا ، ومن حق ابن مضاء أن يفض هذه المعارك المقتعلة بحكمه عليها بالإبعاد والعزل من النحو «لأنها لاتفيد نطقا» وكل ما لايفيد نطقا - فى رأيه - يجب أن يسقط من النحو .

(١) الخصائص ج ١ ص : ١٦٨ .



## الفصل الرابع

### التأويل

فى هذا الفصل

١- التأويل فى نظر النحاة

٢- رأى ابن مضاء فى التأويل

٣- التأويل بين جادة الصناعة وظاهر النص





## التأويل فى نظر النحاة

### معنى التأويل ومسلكه إلى النحو

التأويل فى اللغة : التدبير والتقدير والتفسير ، جاء فى القاموس : أول الكلام تأويلا وتأوله : دبره وقدره وفسره ، والمعنيان الأول والثانى نحصان فى رؤية الجانب الخفى للأمر ، فالتدبير والتقدير فى حاجة إلى النظر والفكر ، وكلها مما يحتاجه الجانب الخفى من الأمر لظاهره ، وأما المعنى الثالث فعام ، لأن التفسير توضيح وإبانة سواء لما هو ظاهر أو ما هو خفى .

وقد غلب المعنى الأخير فى توضيح آيات القرآن وبيان معناها ، وأصبح التأويل فى بيان معانى القرآن يطلق بالمعنيين الأولين وهما «التقدير والتدبير» ولذلك فرق بينهما السيوطى فى «الإتقان» تفرقة لغوية بين على أساسها معناهما بقوله : التفسير : تفعيل من الفسر وهو : البيان والكشف ، والتأويل : أصله من الأول وهو : الرجوع ، فكأنه صرف الآية لما تحتمله من المعانى ، وقيل : من الإيالة وهى السياسة ، فكأن المؤول للكلام ساسه ، ووضع المعنى فيه موضعه - وإن كان التأويل بهذا المعنى الأخير لم يستعمل فى القرآن إلا فى وقت متأخر نسبيا .

وعلى ذلك يقال : إن التأويل هو صرف الكلام عن ظاهره إلى ما يحتاج إلى تدبر وتقدير .

وبهذا المعنى استعمل عند المفسرين والمتكلمين والنحاة ، مع التغاضى حاليا عن السابق منهم واللاحق

\* يقول أبو طالب الثعلبي في التأويل : إنه تفسير باطن اللفظ ، مأخوذ من الأول ، وهو الرجوع لعاقبة الأمر ، فالتأويل : إخبار عن حقيقة المراد ، ومثاله قوله تعالى (إن ربك لبالمرصاد) فتفسيره أنه من الرصد ، يقال رصدته بمعنى رقيبته ، والمرصاد مفعال منه ، وتأويله : التحذير من التهاون بأمر الله ، والغفلة عن الأهبة ، والاستعداد للعرض عليه <sup>(١)</sup> .

ولأمر ما سمي الإمام الرازي تفسيره (درة التنزيل وغرة التأويل) وقد قيل عنه «إن فيه كل شيء إلا التفسير» كما ألف في تفسير القرآن كتابه المسمى «مفاتيح الغيب» ويقول عنه صاحب الوفيات إنه «جمع فيه كل غريب وغريبة» وهو يحتوى حقا على غرائب وعجائب في التأويل .

فتأويل القرآن إذن هو - كما سبق - البحث عن حقيقة المراد ،

ولست أدري إن كانت مهمة المفسر أن يبحث عن حقيقة المراد مع أن حقيقة المراد في علم الله !!

\* وقد افترق المسلمون في وقت مبكر إلى فرق مختلفة متعددة ، لكل منها تنظيماته ومبادئه سواء منها الحق والباطل ، والكل ينتسب للإسلام ، والكل يعتمد على القرآن والحديث ، ومن هنا نظر كل منها إلى الآيات والأحاديث نظرة بعيدة عن ظاهر النص ، ليؤيد بهما اتجاهه وآراءه ، وتعمقوا في ذلك إلى حد خرج عن نطاق المعقول والمنقول .

ولعل من أوضح الأدلة على ذلك الحديث المروى عن أنس عن الرسول ، قال (إن بنى إسرائيل افترقت على إحدى وسبعين فرقة ، وإن أمتي ستفترق على اثنتين وسبعين فرقة ، كلها في النار إلى واحدة ، وهي الجماعة) .

قال البغدادى في «الفرق بين الفرق» تعليقا على هذا الحديث : لقد أولته الفرق تأويلات تعددت بحسب ما يخدم كل طائفة - وفي تفسير أحد أئمة الصوفية - الإمام النجمي - واسمه (التأويلات النجمية) لانكاد نفهم شيئا مما يقول ، لصرف الكلام عن

(١) الإتيان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٩٤ .

ظاهره ، إلى أمور غيبية بعيدة .

\* أما لدى النحاة فلم أعثر فيما بحثت فيه - قدر جهدى - من كتب النحو عن تعريفه ، وإن كان يمارس فى كتب النحو بطريقة عملية .

ولكن وجدت فيما نقله السيوطى عن أبى حيان فى شرح التسهيل عبارة مهمة هى نص فيما نحن فيه ، وسأورد ما ذكره أبو حيان وسيتضح أنه يتفق مع تطبيقات النحاة عليه - السابق منهم واللاحق - بالمعنى الذى المذكور للتأويل عامة فيما سبق ؟ !

قال السيوطى : «قال أبو حيان فى شرح التسهيل : التأويل إنما يسوغ إذا كانت الجادة على شىء ، ثم جاء شىء يخالف الجادة فيتأول<sup>(١)</sup> .

فأية «جادة» تلك التى يتأول ما خرج عنها ؟

إنها ليست النطق العربى وظاهر الكلام ، بل قواعد النحو ، فما خرج عنها يجب أن يتأول حتى يعود إليها .

وعلى كل حال ، فليس هنا بيان وضع الجادة بين النصوص والأحكام - فذلك حديث سيأتى - وإنما الذى يفهم هنا أن معنى التأويل عامة هو : صرف الكلام عن ظاهرة إلى وجوه خفية تحتاج لتقدير وتدبر ، وأن النحاة قد أولوا الكلام وصرفوه عن ظاهره لكى يوافق قوانين النحو وأحكامه .

---

(١) الافتراح ص ٣٤ .

ولقد رجعت إلى كتاب «التذيل والتكميل فى شرح التسهيل» لأبى حيان على بن يوسف الغرناطى ، وقلبت كل أجزاءه المخطوطة ، ولم أعثر على هذه العبارة بعد أن بحثت عنها قد طاقسى ، وسواء أكانت العبارة للسيوطى أو أبى حيان الذى أشار أنه نقل عنه «فهى تمثل فكرة التأويل وأساسه» وقد طبقت بهذا المعنى قبلها يقرون ، وبعدها أيضا - فهذه العبارة ليست أساس وجود فكرة التأويل ، لكنها تكشف معناه .

\* \* \*

لكن ... هل تأثر التأويل فى النحو بالتأويل فى التفسير ؟ وإذا كان فما مداه؟  
وإذا لم يكن فكيف وجد التأويل طريقه إلى النحو حتى دخل فيه واستشرى !!

\* لقد وردت كلمة (التأويل) فى القرآن عدة مرات ، حصرها الإمام ابن تيمية فى سبع سور ، واستعملت فى بعض السور أكثر من مرة ، وقد فُسر فى كل تلك الآيات :  
بأنه الأمر العملى الذى يقع فى المال - فمثلاً قوله تعالى (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه  
ولما يأتهم تأويله) معناه : ولما يأتهم ما يترتب على تكذيبهم من جزاء .

\* ثم وجدت كلمة (التأويل) بعد ذلك فيما روى عن ابن عمر أن النبى (ص) دعا ابن  
عباس ، فمسح رأسه وتَفَلَّ فى فيه ، وقال «اللهم فقهه فى الدين ، وعلمه التأويل» وأن  
ابن عباس عندما قرأ الآية (وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون فى العلم) قال : أنا ممن  
يعلم تأويله !! .

فالتأويل الذى دعا به الرسول (ص) لابن عباس ، والذى نسب ابن عباس لنفسه  
أنه يعلمه ، كان مظهره فى معانى آيات القرآن التى نسبت إليه ونقلت عنه ، فالتأويل قد  
استعمل بهذا المعنى فى طبقة الصحابة والتابعين وطبقة بعدهما .

\* حتى كان ابن جرير الطبرى فى القرن الثالث (ت ٣١٠ هـ) . وهنا ينتقل اللفظ  
من الاستعمال العام إلى الاستعمال المتخصص ، فيصبح اصطلاحاً على المعنى السابق  
(التفسير) فقد سُمى ابن جرير كتابه (جامع البيان فى تفسير القرآن) ويعنون لكل ما  
يفسره بقوله (القول فى تأويل قوله تعالى : «كذا») ثم يفسره .

\* وبعد ابن جرير الطبرى تناول التفسير أصناف من العلماء منهم «النحاة  
والإخباريون والفقهاء والمتكلمون» وكان لهذا التهجم آثار كثيرة فى تفسير معانى القرآن  
- ليس هنا مجال ذكرها - وأصبح الأمر كما يقول ابن تيمية «وجعله متأخروهم عبارة عن  
نقل الكلام عن وضعه إلى ما يحتاج فى إثباته إلى دليل ، لولاه ما ترك ظاهر اللفظ (١) »

---

(١) تفسير المنار ج ٢ ص ١٥٧



وهذا المعنى هو ما يتفق مع ما سبق فى تحديد معناه .

\* لكن ... ألم يكن هناك صرف للآيات عن ظاهرها من قبل هذا التطور المشروح  
أنفا ؟ -

إن فرقة «الباطنية» من الشيعة التى تنتسب إلى «إسماعيل بن جعفر الصادق» قد ظهرت فى القرن الثانى من الهجرة ، وقد سموها بذلك - فى أحد الأقوال - «لقولهم : «إن لكل ظاهر باطنا ، ولكل تنزيل تأويلا» وقد أولوا كثيرا من آيات القرآن بما يوافق مذهبهم فى الإمامة ومبادئهم فى الرجعة والتقية وغيرهما ، وقد استعملوا التأويل بمعناه الذى حدث بعد ابن جرير الطبرى ، وكان ذلك فى وقت متقدم نسبيا ، لأنهم قالوا : إن أحدا لم يفهم القرآن فى وقت التنزيل ولا بعده وإن الله وعد بتأويله ، فلا بد من انتظار من يبعثه الله تعالى بهذا التأويل !! لكنهم لم ينتظروا ، بل أولوا وحملوا الكلام مالا يحلّق !! .

فماذا يفيد هذا العرض التأويل التفسير فى دخول التأويل النحو ؟ وأى ظل تركه  
تأويل التفسير فى تأويل النحو ؟؟

إن اللقاء بين الأمرين واضح فى نقطتين :

الأولى : ما صنعه الباطنية فى تأويلهم لآيات القرآن فى وقت متقدم نسبيا  
(القرن الثانى) .

الثانية : ما صنعه المؤلفون من المفسرين حين أصبح التأويل يطلق على صرف  
الكلام عن ظاهرة فى وقت متأخر نسبيا .

والبحث فى هاتين النقطتين يتجه ابتداء إلى السؤال عن الصلة المباشرة بين تأويل  
التفسير وتأويل النحو ، أو بعبارة أخرى : عن السمات المشتركة فعلا بين التأويلين .

الأقرب للصواب أنه لا توجد صلة مباشرة بينهما ، لأن تأويل النحو نشأ وتطور  
لظروف خاصة به - ستأتى بعد - لكن تأويل التفسير قد عاون فى ذلك من جهتين هما :  
الباحثون فى النحو وطريقة التناول فى التأويل .

أما الناحية الأولى فيمكن توضيحها بما يلى من الأمثلة :

\* من نحاة القرن الثانى الهجرى «أبو جعفر الرؤاسى محمد بن الحسن بن أبى سارة» وهو من أعيان الشيعة الباطنية ، وكان أستاذا للكسائى والفراء ومعاصرا للخليل بن أحمد ، وقد ألف كتابا فى النحو اسمه (القيصل) وقال : بعث الخليل إلى يطلب كتابى ، فبعثته إليه فقراه - ويعلق السيوطى على ذلك بقوله «فكل ما فى كتاب سيبويه (وقال الكوفى كذا) فإنما عنى به الرؤاسى هذا (١)»

فهذا أحد أئمة الباطنية ، وقد عرفه وتأثر به أربعة من أئمة النحو «الخليل وسيبويه والكسائى والفراء» فهلا يحق القول : إن مذهبه فى تفسير القرآن قد أثر فى نظريته لنصوص اللغة !!.

\* من نحاة القرن الثالث وأوائل القرن الرابع محمد بن بحر الأصفهانى (٢٥٤ - ٣٢٢ هـ) وقد ألف فى القرآن (جامع التأويل لمحكم التنزيل) على مذهب المعتزلة، وقد اتخذ التأويل فى عهده صورة الصرف عن الظاهر ، ألا يحق القول أيضا : إن ذلك كان له انطباعاته فى النحو !! .

وأما الناحية الثانية وهى طريقة التأويل للنصوص ، فتتضح من آية واحدة هى قوله تعالى (ومثل الذين كفروا كمثل الذى ينعق بما لا يسمع) فيقدر المفسرون معناها بأنه : مثل الذين كفروا وداعيههم كمثل الذى ينعق والذى يُنعق به .

وهذا الاتجاه يماثل ما أطلق عليه سيبويه «الاتساع والإيجاز» فى قوله «ومن الاتساع قوله عز وجل (ومثل الذين كفروا ....) فلم يشبهوا بما ينعق ، وإنما شبهوا بالمنعوق به ، وإنما المعنى مثلكم ومثل الذى كفروا كمثل الناعق والمنعوق الذى لا يسمع ، ولكنه جاء على سعة الكلام والإيجاز (٢)»

وهذا نفسه ما أطلق عليه المتأخرون من النحاة بعد «حذف المعطوف عليه أو المعطوف» وهو أحد مظاهر التأويل .

---

(١) بغية الرعاة ص ٣٣ .

(٢) كتاب سيبويه ج ١ ص ١٠٨ - ١٠٩ .

\* \* \*

وإذا كانت انطباعات تأويل التفسير على تأويل النحو انطباعات غير مباشرة  
فالسؤال ما يزال قائماً - كيف دخل التأويل النحو ثم تطور؟؟

إن التأويل - فيما أظن - قد وجد في النحو نتيجة عاملين :

أحدهما حدد وجهته ، والآخر سار فيه وأوغل !!

أما الأول فهو أصول النحو وأما الثاني فهو الجهد الذهني العميق .

فالسبب في وجود التأويل في النحو نظريات أصول النحو ، مثل العامل والمعمول  
والعلة والمعلول والقياس ، وقد نماه النظر العقلي وأبدع فيه حتى وصل به إلى درجة  
التعمية والإلغاز .

ويتصفح كتاب سيبويه - أول أثر نحوي باق - يتضح أن التأويل فيه يتفق مع  
بداية النحو ، فهو تأويل مبدئي ، ليس فيه كبير أثر للصنعة - وإليك هذا النموذج :

\* قوله - عز وجل - (إنا كل شيء خلقناه بقدر) فإنما جاء على (زيदा ضربته) وهو  
عربي كثير ، وقد قرأ بعضهم (وأما ثمود فهديناهم) إلا أن القراءة لاتخالف ،  
لأنها السنة <sup>(١)</sup> .

وبفعل العاملين السابقين تحول هذا التأويل السابق إلى صنعة ذهنية كما يلي :

\* يقول الأشموني في آية (إنا كل شيء خلقناه بقدر) النصب يترجح ، لأنه نص  
في عموم خلق الأشياء خيرها وشرها بقدر ، وهو المقصود ، وفي الرفع إيهام  
كون الفعل وصفا مخصصا و (بقدر) هو الخبر ، وليس المقصود إيهامه وجود  
شيء لا بقدر ، لكنه غير مخلوق ، ومع النصب لا يمكن جعل الفعل وصفا ، لأن  
الوصف لا يعمل فيما قبله ، فلا يفسر عاملا <sup>(٢)</sup> .

---

(١) كتاب سيبويه ص ٧٤ .

(٢) حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٢ ص ٨٠ .

فهذه الآية التي قال عنها سيبويه إنها مثل (زيذا ضربته) قد استحالّت إلى جهد عميق ، لضرورة وجود العامل فيترجح النصب ، وقد استدعى هذه الضرورة فكرة عقلية هي : دفع الإيهام ، وترتب عليها أن الفعل لا يكون صفة ، لأن الصفة لا تعمل ولا تفسر عاملا ، وواضح من ذلك أثر العامل والنظر العقلي .

وبعد : فالتأويل وجد في النحو نتيجة نظر عقلي عميق ، كانت له أسبابه غير المباشرة من تأثر الباحثين في النحو بطريقة الباحثين في العلوم التي صاحبته وعاصرته وبخاصة تأويل التفسير ، أما أسبابه المباشرة حقا فهي الأصول النحوية الأخرى حيث اعتصر النحاة النصوص اللغوية اعتصارا : لتتوافق مع تلك الأصول !!



## مظاهر التأويل فى النحو

أهم مظاهر التأويل فى النحو أربعة أمور (الحذف - الاستتار - صوغ المصدر - التقدير فى الجمل والمفردات)

### أولا : الحذف

ربما كان الحذف أهم مظهر من مظاهر التأويل ، وقد تحدث عنه ابن جنى فى (الخصائص ج ٢ ص : ٣٦٠ وما بعدها) تحت باب عام عنوانه (باب فى شجاعة العربية) وقال : إن معظم ذلك إنما هو الحذف والزيادة والتقديم والتأخير والحمل على المعنى والتحريف - وحصر أهم صنوفه فى الآتى :

### حذف الجملة الفعلية لا الاسمية

علل ابن جنى لذلك بأنها تشابه المفرد ، حيث إن الفاعل فى كثير من الأمر بمنزلة الجزء من الفعل نحو (ضربت) و (حبذا) وليس كذلك المبتدأ والخبر.

وقد حذفت الجملة الفعلية فى الآتى :

\* القسم : مثل (والله لا فعلت) وأصله : أقسم بالله .

\* الأفعال فى الأمر والنهى والتخصيص : نحو قولك (زيدا) إذا أردت (اضرب زيدا) ومنه (إياك) إذا حذرت ، و (الطريق الطريق) و (ملاخيرا من ذلك) .

\* حذف الجملة من الخبر - المقصود الخبرية - ، نحو قولك (خير مقدم) أى (قدمت خير مقدم)

\* الشرط <sup>(١)</sup> : مثل (الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرا فخير ، وإن شرا فشر) .

\* المعطوفة <sup>(٢)</sup> : مثل (فقلنا اضرب بعصاك الحجر ، فانفجرت) أى (فضرب

---

(١) المقصود ما يشمل جملة الشرط والجزاء .

(٢) المقصود ما يشمل جملة العطف مطلقا عاطفة أو معطوفة .

فانفجرت)

حذف الاسم :

وأهم ذلك الآتى :

\* المبتدأ والخبر : وذلك كثير ، كقوله تعالى (لم يلبثوا إلى ساعة من نهار بلاغاً) و(طاعة وقول معروف) .

\* المضاف : مثل (ولكن البر من اتقى) وأبو الحسن - الأخفش - لا يرى القياس عليه .

\* المضاف إليه : مثل (لله الأمر من قبل ومن بعد)

\* حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه : مثل (أن اعمل سابغات) وأكثر ذلك فى الشعر ، لأن القياس يكاد يحظره .

\* الصفة: مثل ما حكاه صاحب الكتاب من قوله (سير عليه ليل) أي: (ليل طويل).

\* المفعول به ، مثل (وأوتيت من كل شيء) أي : شيئاً .

\* المعطوف والمعطوف عليه : رويانا عن أحمد بن يحيى - ثعلب - أنهم يقولون (راكب الناقة طليحان) أي (والناقة) وتقول (الذى ضربت وزيدا جعفر) تريد (الذى ضربته وزيدا)

\* حذف المستثنى : مثل (جاعنى زيد ليس إلا)

\* خبر إن مع النكرة خاصة ، مثل :

إن مَحْلا وإن مُرْتَحِلا \* وإن فى السَّفَر إذ مضوا مهَلَا

\* خبر كان مثل قول الفرزدق :

أسكرانُ كان ابنُ المِراغة إذ هجا \* تميما ببطن الشام أم متساكر

تقديره (أكان سكران)

\* الظرف مثل قول طرفة

إذا مت فأنعيني بما أنا أهله \* وشقى على الجيب يا ابنة معبد

تقديره (إذا مت قبلك)

\* المتأدى : فيما أنشده أبو زيد من قوله :

فخير نحن عند الناس منكم \* إذا الداعي المثوب قال يالا

(أى : لبني فلان)

\* المميز : إذا علم من الحال حكم ما كان يعلم منها به ، وذلك مثل (عندى عشرون

« واشتريت ثلاثين »)

حذف الفعل وحده

وذلك أن يكون الفاعل مشغولاً عنه مرفوعاً به ، وذلك كقوله تعالى (إذا السماء

انشقت) وقوله تعالى (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى)

حذف الحروف

قال ابن جنى : «أخبرنا أبو على رحمه الله قال : أبو بكر : حذف الحروف ليس

بالقياس ، قال : وذلك أن الحروف إنما دخلت الكلام لضرب من الاختصار ، فلو ذهبت

تحذفها لكتت مختصراً لها هي أيضاً ، واختصار المختصر إجحاف به» .

هذا هو القياس ، ومع ذلك قد حذفت ، ومن ذلك :

\* حذف حرف العطف ، مثل ما أنشد ابن الأعرابي :

وكيف لا أبكى على علاتى \* صبايحى ، غبايقى ، قيلاتى

(أى صبايحى وغبايقى)

\* ما كان يعتاده رؤية إذا قيل له : كيف أصبحت ؟؟ فيقول (خير عافاك الله)

\* ومن أبيات «الكتاب» المنسوبة لحسان بن ثابت :

من يفعل الحسنات الله يشكرها \* والشر بالشر عند الله مثالن

(أى : فإله يشكرها)

\* حذف همزة الاستفهام : مثل :

ثم قالوا تحبها ؟؟ قلت بَها \* عدد القطر والحصى والتراب

(أى أتحبها؟)

والتحفظات لصحة الحذف وتقدير المحذوف يقررهما أيضا ابن جنى فى عبارتين :  
الأولى : «إن كلامنا على حذف ما يحذف وهو مراد ، فأما حذفه إذا لم يُرد فسانع لا  
سؤال فيه (١) »

والثانية : بدأ بها الحديث عن هذا الموضوع وهى : «وليس شيء من ذلك إلا عن  
دليل عليه ، وإلا كان فيه ضرب من تكليف علم الغيب فى معرفته (٢) »

فالمحذوفات وتقديرها ترتبط لدى النحاة بأمرين : إرادة المحذوف والدليل عليه  
معنويا أو لفظيا .

#### ثانيا : الاستتار

الاستتار أو الإضمار هو المظهر الثانى من مظاهر التأويل ، وهو صنفان :

أ- الضمير المستتر ، سواء أكان مستترا وجوبا مثل (أوافق - نغضب) أو جوازا  
مثل (محمد قام) .

ب- إضمار (أن) فى نصب الفعل المضارع ، سواء أكان ذلك عن طريق الوجوب  
بعد «لام الجحود أو حتى أو فاء السببية وواو المعية» أو عن طريق الجواز بعد  
«اللام التى ليست للجحود ، وكذلك الواو والفاء وثم وأو إذا عطفت على اسم  
خالص من التأويل بالفعل» أو عن طريق الشذوذ فى غير هذه المواضع -  
ويلاحظ أن إضمار (أن) فى كل تلك المواضع قد منعه بعض النحاة .

(١) الخصائص ج ٢ ص ٣٧٩ .

(٢) الخصائص ج ٢ ص ٣٦٠ .



### ثالثا : صوغ المصدر

وذلك بواسطة حروف الموصول أو حروف المصادر، وأهمها خمسة (أنَّ - أنْ - كي - لو - ما) فهذه الحروف مع ما دخلت عليه تؤول بمصدر يقع بحسب ما يتقضيه السياق .  
هذا : ويذكر أن «الصبيان» قد نقل «أن المصدر الصريح والمؤول مختلفان وبينهما فروق ذكرها (١)» .

### رابعا : التقدير في الجمل والمفردات

هذا هو المظهر الرابع والأخير من أهم مظاهر التأويل في النحو، وهي باختصار:  
أ- الجمل التي لها محل من الإعراب ، ويبدو التأويل فيها في جعلها محلا لمفرد كان حقه أن يكون في مكانها ، وهي خمسة (الخبر - المفعول في باب ظن - جواب شرط جازم - حال - تابع) .  
ب- المجرور بحرف الجر الزائد مثل ( وما ريك بظلام للعبيد) .  
ج- تأويل المعانى الشكلية لتوافق المعانى الدلالية ، ثم يترتب على هذه المعانى المقترضة أحكام نحوية ، ومثال ذلك تأويل المصدر باسم الفاعل أو العكس - وغير ذلك .

---

(١) انظر : حاشية الصبيان على شرح الأشموني ج ١ ص ١٨٦ .



## رأى ابن مضاء فى التأويل

### التأويل ومظاهره عند ابن مضاء

لم يبحث النحاة موضوع التأويل بحثاً مباشراً فى كتب أصول النحو ، وربما كان السبب فى ذلك أن التأويل لم يتخذ له صورة مستقلة فى أذهان الدارسين كفكرة القياس مثلاً ، فقد طبقوا مظاهره دون أن يربطوا تلك المظاهر بعضها ببعض الآخر ويجمعوها تحت عنوان واحد .

ومنشأ هذا - فيما أظن - أنهم اعتبروا التأويل أثراً لشيء آخر ، اعتبروه مظهراً لأفكار النحو الأخرى التى وجهته ، وعمل النظر الذهنى عمله فى إطارها ، فاستفحل التأويل بذلك واستشرى ، ولذلك انصرف النحاة حتى الأصوليون عن الحديث عنه على أنه أصل نحوى له دوره الفعال فى كثير من قضايا النحو ومسائله .

وابن مضاء لم يتعرض أيضاً للتأويل بطريقة مباشرة ، بل تعرض لمظاهره فقط - وربما كان مرجع ذلك إلى أنه فى كتابه مرتبط فى نقاشه بما ناقشه النحاة ، فسار معهم فى طريقتهم ، ثم افترق عنهم بعد ذلك فى رأى .

على أن هذا الفهم فى توضيح الموضوع لا يمنع من أن فكرة التأويل - كما حددت ، وكما هى فى تطبيقات النحو - هى الفكرة نفسها التى تختبئ خلف مظاهر التأويل التى تحدث عنها ابن مضاء ، فوقف منها موقفاً مخالفاً لما أجمع عليه النحاة .

وإذا جاز سبق النتيجة التى ستتضح بعد عرض مظاهر التأويل فى رأى ابن مضاء فوضع فهم النحاة للتأويل فى جانب وفى جانب مقابل منهج ابن مضاء فى النظرة

للنص ، اتضح منذ البداية أنهما متعارضان تماما ، ذلك أن النحاة يجعلون القواعد والأقيسة هي «الجادة» وأن النصوص اللغوية يجب أن تخضع لتلك الجادة - أما ابن مضاء فعلى العكس من ذلك ، لأن النطق العربي لديه هو «الجادة» وما عدا ذلك فرع عنه ويجب أن يخدمه -

وربما كانت بداية النحو متفقة مع منهج ابن مضاء ، لكن حين تأخر الزمن به فقد تلك البداية الطيبة ، وهنا وجد التأويل ، وفي ذلك أيضا يختلف ابن مضاء مع النحاة في النظرة وفي التطبيق .

### رأيه في الحذف

كلمتا (مضمر ومحذوف) و (إضمار وحذف) تتبادلان التعبير عما يفهم من موضوع الحذف لدى النحاة ، وكأنا تنبه ابن مضاء لتوارد هذين اللفظين بهذا المعنى ، فحاول - بعد أن عرض رأيه في الموضوع - أن يجد لدى النحاة تفرقة بينهما على احتمالين :

الأول : « المضمر هو ما لا بد منه ، والمحذوف ما قد يُستغنى عنه »

وقد رد ابن مضاء ذلك بأن تحديد الإضمار هنا غير دقيق ، إذ قد يطلق على الحذف ، وذلك أنهم «يقولون : هذا انتصب بفعل مضمر لايجوز إظهاره ، والفعل الذي بهذه الصفة لا بد منه ، لا يتم الكلام إلا به» فأيهما إذن يطلق عليه اسم المضمر ، الذي لايجوز إظهاره أو الذي لا بد منه ! فهذا التحديد إذن غير دقيق !!

الثاني : «المضمر الأسماء ، والمحذوف والأفعال ، ولا يقع الحذف إلا في الأفعال والجمل لا في الأسماء»

وقد رد ابن مضاء ذلك بأن هذه التفرقة غير ملتزمة في المجال العلمي» فهم يقولون في قولنا (الذي ضربت زيد) إن المفعول محذوف تقديره (ضربته) والضمير اسم بلا شك. والحقيقة أن هذا التحديد يتناقض مع ما جرت عليه كتب النحو تماما ، فقد أطلقوا الحذف على كثير من الأسماء .

إذن التفريق بين اللفظين - إضمار وحذف - على أساس المحذوف أو نوعه



لا يصلح أساسا دقيقا لهما عند ابن مضاء وفي واقع الأمر ، ولذلك اقترح ابن مضاء وجها ثالثا كان من الممكن أن يصلح أساسا للتفريق بينهما « فإن فرق بينهما بما هو مقطوع أن المتكلم أراد به وما يظن أن المتكلم أراد ويجوز ألا يريد به فهو فرق ، ولكن إطلاق النحويين لهذين اللفظين لا يأتي موافقا لهذا الفرق »

ومع أن ابن مضاء قد اقترح هذا التفريق فإنه لا يطبقه في عرض آرائه ، إذ يختلط لديه هو أيضا التعبير بكلمتي « الحذف والإضمار » كما استعملهما النحاة دون تفريق (١) .

\* \* \*

وآراء ابن مضاء في الحذف أو الإضمار تعرض في مستويات ثلاثة : مناقشة الفكرة من النص اللغوي - مناقشتها من نفس المتكلم - انطباق رأيه على النظرة إلى النص .

(أ) فمن ناحية النص قسم المحذوفات إلى أنواع ثلاثة :

الأول : محذوف لا يتم الكلام إلا به ، حذف لعلم الخاطب به ، كقولك لمن رأيت يعطى الناس (زيدا) أى (أعظ زيدا) وقد ضرب له كثيرا من الأمثلة في القرآن ، ومنها (يسألونك : ماذا ينفقون ؟ قل : العفو) وعلق عليه أخيرا بقوله « والمحذوفات في كتاب الله تعالى لعلم المخاطبين بها كثيرة جدا ، وهي إذا أظهرت تم بها الكلام ، وحذفها أوجز وأبلغ » .

الثانى : محذوف لا حاجة بالقول إليه ، بل هو تام دونه وإن ظهر كان عيا كقولك (أزيدا ضربته) قالوا : إنه مفعول بفعل مضمر تقديره (أضربت زيدا) ومسئولية هذا النوع من الحذف تعود بصفة خاصة إلى فلسفة العامل ، فليس للنحاة دليل عليه إلا قولهم : إن (زيدا) لا بد له من ناصب ، إن لم يكن ظاهرا فمقدر ، ولا ظاهر ، فلم يبق إلا الإضمار ، وقد علق على ذلك أخيرا

---

(١) الموضوع في الرد على النحاة ص ١٠٥ - ١٠٦ .

بقوله: «ويا ليت شعري ما الذى يضمرونه فى قولهم (أزيذا مررت بغلامه) وقد يقوله القائل منا ولا يتحصل له ما يضمم والقول تام مفهوم»

الثالث : مضمم إذا أظهر تغير الكلام عما كان عليه قبل إظهاره ، كقولنا (يا عبدالله) فإذا أظهر الفعل ، تغير الكلام عما كان عليه وصار النداء خبرا ، إذ التقدير (أدعو عبدالله)

ويلاحظ على هذا التقسيم مصداق ما تقدم من أنه استعمل اللفظين «مضمم ومحذوف» بمعنى واحد ، وأنه اتخذ النص اللغوى أساسا لتقسيمه ، فالنوع الذى يحتاجه الكلام ولا يتم إلا به مقبول ، وإنما حذف إيجازا واختصارا ، وهو بهذا يعترف بهذا النوع من الحذف ، والنوع الثانى مرفوض ، لأن الكلام تام دونه وإن ظهر كان عيًّا ، والأخير يغير الجملة ومعناها - إذا ظهر - فهو أيضا مرفوض .

(ب) ومناقشة الحذف بناء على ما فى نفس المتكلم تتجه إلى النوعين الأخيرين فقط اللذين رفض فيهما الحذف والإضمار ، وهى مبنية على ترديد منطقى اتخذ وسيلته ما فى نفس المتكلم عما يدعى النحاة أنه مضمم قال : «فهذه المضمرات التى لايجوز إظهارها لاتخلو من أن تكون معدومة فى اللفظ موجودة معانيها فى نفس القائل ، أو تكون معدومة فى نفس القائل كما أن الألفاظ الدالة عليها معدومة فى اللفظ -

فإن كانت لا وجود لها فى النفس ولا للألفاظ الدالة عليها وجود فى القول ، فما الذى ينصب إذن ؟ وما الذى يضمم؟ ونسبة العمل إلى معدوم على الإطلاق محال!! .

فإن قيل : إن معانى هذه الألفاظ المحذوفة موجودة فى نفس القائل وإن الكلام بها يتم وإنها جزء من الكلام القائم بالنفس المدلول عليه بالألفاظ ، إلا أنها حذفت الألفاظ الدالة عليها إيجازا كما حذفت مما يجوز إظهاره إيجازا ، لزم أن يكون الكلام ناقصا وألا يتم إلا بها ، لأنها جزء منه ، وزدنا فى كلام القائلين ما لم يلفظوا به ولا دلنا عليه دليل إلا ادعاء أن كل منصوب فلا بد له

من ناصب لفظي<sup>(١)</sup>.

ومناقشة الحذف بهذا المستوى ترضى الذهن والمنطق ، إذ تعتمد على وجود اللفظ في النفس أو نفيه مع إبطال كلا الاحتمالين ، وقد انحازت في جزئها الأخير للنص واعتمدت عليه فيما لو كان المحذوف موجودا في نفس القارئ دون أن يكون له دليل من اللفظ ، إذ يكون الكلام ناقصا ولا يتم إلا بها ، وبذلك ندعى على المتكلمين ما لم يلفظوا به ، ولا دلنا عليه دليل إلا فلسفة العامل ، وهذا ما يعطى تلك المناقشة - بصرف النظر عما بنيت عليه - صفة لغوية .

(ج) من هذا العرض السابق يتلخص رأى ابن مضاء في أمرين :

الأول : اعترف بالحذف الذي يعلمه المخاطب ، وسماه إيجازا واختصارا بناء على أن الكلام في حاجة إليه وأنه لا يتم إلا به .

الثاني : رفض ما عداه بناء على أن النص لا يقبله ، فبعضه إن ظهر كان عيبا ، وبعضه إن ظهر تغيرت الجملة ، وقد أيد ذلك بمناقشة الإضمار في نفس المتكلم بطريقة منطقية .

### رأيه في الاستتار

تقدم أن الاستتار في النحو يكون في أمرين (الضمير المستتر ، و«أن» المضمرة) وقد قدم ابن مضاء حلا لاستتار الضمير في كل من المشتقات والفعل

كما وضع الجملة التي ترد فيها (أن) مضمرة وضعا لا إضمار فيه مقتصر على «الفاء والواو» اللتين ادعى الإضمار بعدهما لـ (أن) مشيرا إلى أنهما نموذجان لغيرهما من الحروف التي تضمير بعدها .

(أ) أما استتار الضمير في المشتقات فقد وضع له الحل وناقش النحاة - وقد اعتمد في وضع الحل على شكل الصيغة ، وفي المناقشة على إبطال منشأ الفكرة .

---

(١) هذا الموضوع في : الرد على النحاة ص ٥٨ وما بعدها .

والحل الذى قدمه فى غاية الوضوح ، فأسماء الصفات التى ادعى استتار الضمير فيها تدل على الصفة وعلى صاحب الصفة «وإذن كان (ضارب) موضوعا لمعنيين ليدل على الضرب وعلى فاعل الضرب غير مصرح به ، فإذا قلنا (زيد ضارب عمرا) «فضارب» يدل على الفاعل غير مصرح به ، «وزيد» يدل على اسمه ، فبالتى شعري ما الداعى إلى تقدير زائد لو ظهر لكان فصلا» .

لقد تنقل فى هذا الاستشهاد بين مثالين ، ليؤكد أن الاسم المشتق يدل بنفسه على ما ادعى له الإضمار ، المثال الأول هو (ضارب) وحدها ، وهى تدل على الضرب وعلى فاعله ، فإذا دخلت فى جملة (زيد ضارب عمرا) بقيت لها الدلالة نفسها وكانت دلالة (زيد) على اسم هذا الفاعل .

\* \* \*

والذى دعا النحاة إلى القول بالإضمار أمران : أحدهما يعود إلى العامل والآخر يعود إلى القياس العقلى ، وقد تقدم أن وجود التأويل عامة فى النحو - ومنه الاستتار - كان منشؤه أفكار النحو الأخرى من قياس وعامل وغيرهما

والمهم هنا أن ابن مضاء قد ناقش هذين الأساسين وأبطلهما ، ليسلم له الحل الذى قدمه عن الاستتار فى المشتقات .

\* يقول عن الأساس الأول : «قالوا : إنها ترفع الظاهر فى مثل قولنا (زيد ضارب أبوه عمرا) فإذا رفعت الظاهر فالمضمر أولى أن ترفعه ، وقد بطل ببطلان العامل - كما سيأتى - أنها ترفع الظاهر» .

فهى ترفع الظاهر فحقها أن ترفع المضمر، أما عند ابن مضاء فهى لاترفع الظاهر ولا المضمر ، لأنه لا عمل ولا عامل عنده - وسيأتى ذلك .

\* ويقول عن الأساس الثانى : الدليل عليه - يقصد الضمير المستتر عند النحاة - ظهوره فى بعض المواضع ، وذلك عند العطف عليه فى قولنا (زيد ضارب هو وبكر عمرا) وكذلك سمع العرب (مررت بقوم عرب أجمعون) فولا أن فى (عرب) ضميرا



مرفوعا، لما جاز رفع (أجمعون) .

فالأساس هنا هو القياس العقلي ، قياس غير المعطوف على المعطوف ، وقياس غير المؤكد على المؤكد ، ليضممر في هذا كما يضممر في ذاك ، وابن مضاء لا يعترف بالقياس العقلي - وقد تقدم رأيه في ذلك - وإذن فمن البديهي ألا يعترف بما بنى عليه من الاستتار.

\* والمناقشات التي أدارها ابن مضاء لإبطال هذا الأساس كثيرة ومتشعبة ، والعنصر البارز فيها هو إبطال «فكرة الظن» التي بُنى عليها هذا القياس ، وقد ألح على هذه الفكرة في غالب المناقشة إباحا شديدا ، ومن ذلك قوله ، عنها «والتكلم لا ينوي الضمير إلا إذا عطف عليه ، وإذا لم يعطف عليه لم ينوه ، وهل قياس هذا على هذا إلا ظن ، وكيف يثبت الظن شيئا مستغنى عنه لا فائدة للسامع فيه ولا داعي للمتكلم إلى إثباته وإثباته عي<sup>(١)</sup> !!» .

وبإبطال فكرة الظن وغيرها عن هذا القياس ينهار أيضا هذا الأساس الثاني الذي بنى عليه الاستتار في المشتقات ، كما انهار الأساس الأول .

(ب) وقد أثار في حديثه عن الاستتار في الفعل النقطتين اللتين أثارهما عن المشتق ، فقدم حلا يعتمد على شكل الصيغة ، وناقش ما قاله النحاة عن الاستتار مبطلا منشأ الفكرة لديهم .

أما الحل فقد قدم بين يديه ما هو مشهور من تقسيم الدلالة إلى نوعين : دلالة لفظية مقصودة للواضع ودلالة لزوم ، والفعل يدل على «الحدث والزمان» وهذه دلالة لفظية بلا خلاف ، وأما دلالاته على «الفاعل» فقد اضطرب العلماء في دلالة الفعل عليها بين اللفظ واللزم .

والنحاة قد اختاروا الرأي الثاني - دلالة اللزوم - ولذلك أضمروا الفاعل في الفعل، وقالوا باستتاره -

---

(١) هذا الموضوع في : الرد النحاة ص ١٠٠ - ١٠١ .

أما ابن مضاء فقد اختار الرأى الأول ، فدلالة الفعل على الفاعل عنده لفظية ، وبذلك يقدم الحل دون استتار - يقول «فإن قيل فما الصحيح فى دلالة الفعل على الفاعل؟ قيل : الأظهر أن دلالة الفعل على الفاعل لفظية ، ألا ترى أنك تعرف من الياء فى (يعلم) أن الفاعل غائب مذكر ، ومن الألف فى (اعلم) أنه متكلم ، ومن النون فى (نعلم) أنه متكلمون ، ومن التاء فى (تعلم) أنه مخاطب أو غائبة ، ووقع الاشتراك هنا كما وقع فى (يعلم) وما أشبههه بين الحال والمستقبل ، وتعرف من لفظ (عَلِمَ) أن الفاعل غائب مذكر - وعلى هذا فلا ضمير ، لأن الفعل يدل عليه»

والذى يفهم من قوله الياء فى (يعلم) الخ .. أنه ليس المقصود مجرد الياء أو النون فقط ، بل المقصود شكل الصيغة ، وهذه الحروف تفرق بينها فى المضارع ، ولذلك حين تحدث عن الماضى قال : وتعرف من لفظ (علم) فذكر الصيغة صراحة .

\* \* \*

أما مناقشته النحاة فقد دارت حول الأسس الثلاثة التى بنوا عليها القول بالاستتار فى الفعل وهى «القول بدلالة الفعل على الفاعل دلالة لزوم - وفلسفة العامل - والقياس العقلي» وقد أبطل هذه الثلاثة ، ليسلم له الحل الذى قدمه عن الاستتار فى الفعل .

أما الأول فقد أبطله بمثل التريديد المنطقى الذى قدمه فى الحذف الذى لا يحتاجه النطق ، فإما أن يكون فى نفس المتكلم ضمير أولا ، والاحتمالان باطلان ، فيبطل أساس القول بالاستتار على جهة اللزوم .

\* أما الأساس الثانى لقول النحاة بالاستتار فقد «قالوا : فى مثل (زيد قام) إن فى (قام) ضميرا فاعلا، وليس داع يدعو إلى ذلك إلا قول النحويين : الفاعل لا يتقدم ، ولا بد للفعل من فاعل ، وقولهم هذا لا يخلو من أن يكون مقطوعا به أو مظهرنا، فإن كان مظهرنا فأمره أمر الضمير المدعى فى اسم الفاعل ، وإن كان مقطوعا به صح هذا الإضمار»

ولا أدرى من أين يأتى هذا القول بالقطع واليقين !! إنه قول مظهرنا ، والظن لا قيمة له فى رأى ابن مضاء - والذى فهمته عن هذا التريديد ليس ذكر احتمالين يمكن لكل

منهما أن يكون له اعتباره ، بل هو احتمال واحد ، والآخر ذكر بطريق المقابلة مع عدم إمكان تحققه ، وربما كان في ذكره دلالة على السخرية أكثر من دلالة على اليقين ، فهذه الفلسفة التي دعت النحاة للقول بالاستتار لقيمة لها أيضا .

\* أما الأساس الثالث للنحاة ، فيتضح من قولهم : «فما تصنع بقولهم (أنت قمت) و (أنا قمت) لم يغنهم تقديم الفاعل عن إعادته أخيرا ؟؟ قيل : هذا دليل ، ولكن قياس الغائب على المخاطب والمتكلم ليس بقطعي ، ولعله يكتفى في الغائب بالظاهر المتقدم ولا يكتفى به في غيره (١) »

وواضح هنا أن الأساس هو القياس العقلي الذي رفضه ابن مضاء جملة فيما تقدم في مكانه ، وطبق عليه هنا في قياس الغائب على المتكلم أو المخاطب .

#### ج- إضمار (أن)

يعتبر حديث ابن مضاء عن إضمار (أن) بعد «الفاء والواو» نموذجا لغيرهما من أدوات نصب الفعل «ليتبدل بـ» ما على غيرهما ، ويعلم أن ما أضمره لا يحتاج إليه في إعطاء القوانين التي يحفظ بها كلام العرب» وهما نموذجان للتطبيق المعتمد على شكل الجملة ، ومن ذلك كان الحل الذي قدمه ، وهو حل سهل واضح لاتعقيد فيه ولا استتار «فالفاء ينتصب بعدها الفعل إذا كانت جوابا لأحد ثمانية أشياء : «الأمر والنهي والاستفهام والنفي والعرض والتمنى والتحضيض والدعاء»

فالفعل ينتصب بعدها في الجملة التي تقع فيها جوابا لأحد هذه الثمانية ، فهي لاتنصب الفعل ولا تنصبه (أن) مضمرة .

«الواو ينصب ما بعدها في غير الواجب، ومعناها في النصب معنى (مع) (٢)»  
فالفعل ينصب بعد الواو إذا كانت بمعنى (مع) فهي لاتنصب ولا (أن)

---

(١) هذا الموضوع في : الرد على النحاة ص ١٠٤ - ١٠٥ .

(٢) هذا الموضوع في : الرد على النحاة ص ١٣٧ - ١٤٢ .

مضمرة بعدها، وهذا هو الحل الذي قدمه لمشكلة إضممار (أن) وقد ساق له ما يؤيده من الأمثلة والشواهد .

وبمقابلة هذا الحل بالأساس الذي قال النحاة من أجله بالإضممار ينهار هذا الأساس وما بنى عليه ، ذلك أن الإضممار قد دفع إليه لدى النحاة فكرة العمل ، أو بعبارة أدق : أحد قواعد العامل الفلسفية وهي : « كل معمول لابد له من عامل » وهذه الحروف لاتعمل في الفعل لأنها حروف جر أو عطف ، فلا بد من الإضممار، وليكن ما يضممر في نصب الفعل (أن) فهي أم الباب !! وفي حل ابن مضاء لا عامل ولا عمل ، فالفعل منصوب بعد هذه الأحرف ، ولا شيء غير ذلك ، فليس ثمة ما يدعو إلى الإضممار .



## رأيه فى صوغ المصدر

مظهر آخر من مظاهر التأويل ، حيث تصرف جملة عن ظاهرها إلى جملة أخرى وهذه الجملة الأخرى تنسب لها - فى رأى النحاة - الأحكام الشكلية والدلالية ، أما الجملة التى حدث منها التأويل فهى وسيلة للوصول إلى الأخرى .

\* وقد فرق ابن مضاء بين الجملتين - قبل التأويل وبعد التأويل - بأن لكل منهما استقلاله ، واعتمد فى هذه التفرقة على ناحية الدلالة ، ناحية المعنى فالتحاة «ينصبون الأفعال الواقعة بعد هذه الحروف (بأن) ويقدرّون (أن مع الفعل) بالمصدر ، ويصرفون الأفعال الواقعة قبل هذه الحروف إلى مصادرها ، ويعطفون المصادر على المصادر بهذه الحروف ، وإذا فعلوا ذلك كله ، لم يُردّ معنى اللفظ الأول<sup>(١)</sup> .

لقد أورد ابن مضاء هذا الاستشاد السابق فى إضمار (أن) بعد (الفاء والواو) وعطف مصدر منسبك على مصدر متوهم ، وقد حل فى ذلك المثال المشهور (ما تأتينا فتحدثنا) إذ يجعله النحاة وسيلة لمثال آخر هو (ما يكون منك إتيان فحديث) وهذا الآخر هو الصورة النهائية التى يسعى المثال الأول جاهدا ليصل إليه ، حيث يضع لديه مسئولية الأحكام الشكلية والدلالية ،

ولكن ابن مضاء لا يرضى بهذا الخلط بين الاثنين ، حيث يتسلى أحدهما على كفى الآخر ويستبد به ، فيفقد خصائصه واستقلاله ، ذلك أن معنى المثالين مختلف ، فمثال (ما تأتينا فتحدثنا) يختلف فى معناه عن الصورة التى أولها النحاة (ما يكون منك إتيان فحديث)

الأول يؤدى أحد معنيين : إما نفى الإتيان فينتفى الحديث ، فالحديث لا يكون إلا مع الإتيان ، وإذا لم يكن الإتيان ، لم يكن الحديث ، أو كما مثل له بقولهم (ما تأتينا فكيف تحدثنا) وإما وجود الإتيان مع تقييده بما بعد الفاء ، ويمثل له بقولهم (ما تأتينا محدثا) أى أنك تأتى ولا تحدث -

---

(١) الرد على النحاة ص ٩٠ .

هذان المعنيان لا يؤديهما المثال المؤول ( ما يكون منك إتيان فحديث ) .

\* لقد بنى النحاة رأيهم في ذلك على أساس فلسفة العامل : إذ العوامل في حاجة إلى معمولات تقع مواقع الإعراب ، والأصل في هذه المعمولات أن تكون مفردة ، لتقبل الموضع وأحكامه ، فكان التأويل ،

وإين مضاء لا يعترف بالعامل وفلسفته ، فرفض التأويل ، وفرق بين الصورتين ، لكن جاء تفريقه على أساس الدلالة .

«فى ضوء علم اللغة الحديث»

\*\*\*

التأويل بين جادة الصناعة وظاهر النص

### النص اللغوى بين التأويل والوصف

النص اللغوى الذى هو موضوع الدراسة من الجانبين - النحاة وابن مضاء - قد تناوله النحاة بالتغيير والتبديل والبحث عما وراء السطور ، وتمثل اجتهاد ابن مضاء فى الدعوة إلى تناوله كما هو بلا تأويل ولا تبديل .

هذان الموقفان يمثلان طرفى القضية فى النزاع حول النص بين القدماء وابن مضاء ، وهما أنفسهما موضع التفسير هنا فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة .

التأويل - كما حدد فيما سبق - يقلب الحقائق لأن العناية بالأمثلة فيه ليست لدراستها وبيان خواصها والوصول إلى القاعدة عن طريقها ، بل انقلبت إلى نوع من التمرين الذهني لتأويل ما أشكل على القاعدة منها ، فبدل أن يكون الأمر ملاحظة المادة اللغوية لبيان صفاتها ، أصبح فرضاً للقاعدة على المادة ، أو بعبارة أوضح : أصبح فرضاً للأقيسة على الأمثلة .

وطابع الدراسة اللغوية - فى القرن العشرين خاصة - لم يعد يُعنى بغير المادة اللغوية أساساً للوصف ، أما التأويل فإنه يبين ذلك تماماً ، لأن مضمونه البحث عن اليأطن خلف الظاهر واقتراض حروف فى مادة الكلمة وصيغ لكلمات وجمل كاملة - وكل ذلك من عمل الذهن وعلى أساس القواعد !! .

- المنهج الوصفي - كما سبق - يعتمد على دراسة اللغة دراسة خالصة ، وخلص هذه الدراسة يعنى ناحية إيجابية فى تناول الأشكال اللغوية كما تبدو ، حيث تدرس بصورتها التى هى عليها ، ويعنى أيضا خلوصها من الأفكار الذهنية والفلسفية

ومناهج التفكير الأخرى التى يستخدم المؤول اللغة لتتفق معها .

فمن الوصايا التى تؤخذ فى الاعتبار فى المنهج الوصفى أن يقيم الباحث بحثه على أسس شكلية لاتصورية <sup>(١)</sup> أو فلسفية - وهذه الأسس الشكلية هى ما فى اللغة نفسها من تصنيفات لصيغها وجملها والوظائف التى تؤديها هذه الصيغ والجمل حسب العلاقات المتبادلة بين الأشكال فى النظم النحوية الخاصة بكل لغة .

وإذا قوبل هذا المبدأ بما يقوم عليه التأويل من ظنون وتصورات اتضح عدم التوفيق فى اتخاذه وسيلة علمية تطبق فى دراسة اللغة .

- لقد أجهد النحاة النصوص بالتأويل ، لأنه خلطوا بين أمرين من الحق أن يفرق بينهما ، وهما «المعنى الشكلى ، والمعنى الفلسفى» فقد جعلوا الأخير أساسا لما يجب أن تؤديه النصوص ، فإذا لم تؤده استكملت بالفروض والظنون .

فالحديث لا بد له من محدث فى الواقع ، فإذا وجد الفعل فى اللفظ ، فلا بد أن يستكمل بالفاعل ، وهنا يأتى التقدير ، والإسناد لا يكمل فى الواقع إلا بوجود مسند ومسند إليه ، فإذا غاب أحدهما من الجملة فلا بد من تقديره .

يقول «Bloomfield» أى تركيب تام يمكن وصفه - بعيدا عن المعنى - فى حدود هيئته المكونة له مباشرة ، ومظاهره النحوية «Toxemes» التى بها ترتب تلك الهيئة النحوية <sup>(٢)</sup>

والمعنى الفلسفى لا يدخل فى منهج البحث فى اللغة ، لأن اللغة تستقرأ بالحس . ولا تخضع للذهن ، والمعنى الذى يتناولها به الدارس هو معناها هى ، لا معنى الواقع ، فدراستها تقوم على الشكل لا على الحدس والتخمين ، ولعل هذا التفريق بين هذين النوعين من المعنى فى دراسة اللغة يكشف عن مدى تحكم التأويل واتخاذه وسيلة للبحث ، إذ يقوم على أساس غير موضوعى فى دراسة اللغة وهو الحدس والتخمين ، واللغة نظم

Papers in Linguistics, P . 223.

(١)

Bloomfield, Language, P. 167

(٢)



اصطلاحية يستخدمها الإنسان في حياته فيستعملها في أغراضه ، أو يدرس هذه النظم التي تطلعه عليها .

- وكما يباين التأويل النهج العلمى الصحيح وطبيعة دراسة اللغة يباين أيضا واقعها ، فواقع اللفظة هو حروفها المنطوقة بالفعل لا الملحوظة في الذهن ، وواقع الجملة هو العلاقات بين أجزائها التي تظهر في السياق لا التي يفترضها التخيل «فالكلمة التي يلحظها النحوى ويقدرها ليست بكلمة على الإطلاق ، والحركة التي يتصورها في آخرها ليست بحركة أيضا ، والنحاة في هذا كمن يتخيل وجود الطلاب ، فيعقد امتحانا ويوزع كراسات الإجابة وأوراق الأسئلة لمجرد هذا الخيال (١) » .

وقد يكون هذا الخيال مضحكا وباعثا على الرثاء لمن يقوم به ، ولكنه تجسيد يتفق تماما مع ما يصنعه النحاة في التأويل .

إن التقدير يعمل في الخيال ، واللغة واقع منطوق يدرس ، وقد اختار النحاة الجانب الأول فطبقوه ما شاء لهم الخيال التطبيق ، مع أنه لا يتفق مع واقع اللغة !!

- والعملية الكلامية التي نتفاهم بها ونعبر عن انفعالاتنا وأفكارنا - هذه العملية السهلة التي تنساب على ألسنتنا وعلى أسماعنا في غاية التعقيد من الناحية العقلية ، إذ يقوم الذهن أولا بعملية تحليلية «Analytic» يميز بها العناصر المختلفة التي يتكون منها الكلام ، ثم عملية تركيبية «Synthetic» حيث تحدث العلاقة بين العناصر المحللة ، ليؤدى كل ذلك في النهاية إلى الصورة اللفظية التي ننطق بها .

هذه العمليات العقلية تتم في غاية السرعة ، إذ تصبح بالنسبة للمتكلم عادة من عاداته ، تماثل عاداته الاجتماعية الأخرى كالأكل وغيره ، والدارس اللغوى مجال عمله هو الصورة اللفظية المؤلفة ، أما ما سبق ذلك من عمليات عقلية فإنه لا يهتم أن يعرفه ، لأنه ليس من عمله ، فالكيفيات المتنوعة هي التي تفرق بين اللغات وتدخل في حدود علم اللغة ، وهي وإن كانت نتيجة أعمال عقلية مختبئة ، لكن هذه الأعمال العقلية لا تدخل في حدود وعينا -

---

(١) دراسات نقدية في النحو العربى ص ٥٢ .

ومن ذلك يتضح أن بحث النحاة العرب عن العمليات العقلية التي تسبق الصورة اللفظية أدى بهم إلى التأويل والتبديل فيها، مع أن ذلك ليس من اختصاص دارس اللغة.

- فاللغة منظمة من الرموز التي يؤدي كل رمز منها دلالة «الجرامايطيقية أو المعجمية والدلالية» حسبما يقرره العرف الاجتماعي، ومن الممكن أن تفهم دلالات كثيرة من رمز واحد، لأن العرف ارتضاها كذلك، ومهمة الدارس أن يصف استعمالات هذه الرموز ودلالاتها حسبما تظهر له، فإذا ما أول هذه الاستعمالات أو قدر، كان عمله شخصيا لا يتفق مع السمة الاجتماعية للغة.

ولكن كتاب النحو العربى حافل بكثير من الآراء الظنية التي مظهرها التقدير والتأويل ومن حق ابن مضاء أن يأخذ بما يفيد كلام العرب فيرفض ذلك كله، وهو ما يطلق عليه «وصف النص فى مقابل التأويل» وقد تبين أن الأول هو الوسيلة الصحيحة للباحث فى اللغة، وأن الثانى وسيلة عقلية فلسفية ظنية لا مجال لها فى دراسة لغوية صحيحة.

## مظاهر التأويل بغير تأويل

### (أ) الحذف والجملة ذات الطرف الواحد

كتابة هذه النقطة تأتي في مستويين :

الأول : رأى الدراسات اللغوية الحديثة فى الجمل التى يقرر فيها النحاة محذوفات ، وهل يمكن أن يكون ذلك كلاما تاما دون حذف أو لايد من تقدير المحذوف حتى يتم الكلام ؟؟

الثانى : تفسير موقف ابن مضاء عن هذا الموضوع فى ضوء هذه الفكرة .

\* \* \*

### المستوى الأول : الجملة ذات الطرف الواحد

المعروف أن الجملة هى مجال البحث الرئيسى فى النحو ، والجملة المفيدة - فى رأى النحاة - لا بد فيها من وجود مسند ومسند إليه ، يقول سيبويه تحت عنوان (هذا باب المسند والمسند إليه) «وهما ما لا يستغنى واحد منهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلم منه بدا ، فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه ، وهو قولك (عبدالله أخوك) و (هذا أخوك) ومثل ذلك قولك (يذهب زيد) فلا بد للفعل من الاسم ، كما لم يكن للاسم الأول بد من الآخر فى الابتداء ، ومما يكون بمنزلة الابتداء قولك (كان عبدالله منطلقا) و (ليت زيدا منطلق) لأن هذا يحتاج إلى ما بعده كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده<sup>(١)</sup> »

فهذه «اللابدية» لما تقوم به الجملة قد فرضت عدم استغناء كل من ركنى الجملة عن الآخر ، كما فرضت على المتكلم النطق بهما ، وامتد ذلك إلى الباحثين فى النحو

---

(١) كتاب سيبويه ج ١ ص ٧ .

فطبقوا مبدأ «اللابدية» هذا بتقدير أحدهما إذا لم يوجد مع الآخر ، بل استفحل !!  
فقدروهما معا مع خلو الكلام منهما .

والدراسات اللغوية الحديثة لاتعترف بهذه «اللابدية» فى فهم الجملة ، فالج  
حقيقة هى التى تؤدى الفائدة كاملة ، أما تكوينها الشكلى فلا يشترط فيه أن يوجد  
النطق مسند ومسند إليه ، بل تتحقق الفائدة الكاملة بوجودهما ، وقد تتحقق بكلمة واحدة  
إذا أدت المعنى المفيد .

يقول فندريس : «والجملة تقبل بمرونتها أداء أكثر العبارات تنوعا ، فهى عند  
مطاط ، وبعض الجمل يتكون من كلمة واحدة (تعال - لا - أسفاه - صه) وكل واحدة  
هذه الكلمات تؤدى معنى كاملا يكتفى بنفسه (١)» .

فتحديد الجملة لايعتمد على وجود ركنيها فى الكلام ، كما لايعتمد على الطاقة  
الصوتية للإنسان ، فقد تمتد جملة واحدة فتشمل أكثر من نفس واحد ، وإنما يعتمد  
تمام الفهم بوجودها .

وفهم الفائدة التى تؤديها الجملة يعتمد بصفة أساسية على السياق اللغوى  
الخاص والموقف الاجتماعى المعين الذى تنطق فيه حيث يلتمس من عادات الناطق  
واستعمالاتهم للغة ، فمثلا قد ورد فى اللغة العربية الأمثلة الآتية :

١- يومان - يوم لذا ، ويوم لذا

٢- وفى الحديث : التفت فإذا النبى !!

٣- وفى القرآن : لولا دعاؤكم

٤- وفى القرآن : فضرِبَ الرقاب .

٥- وقال الشاعر :

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

---

(١) فندريس : اللغة ص ١٠١



وقد فهم المعنى كاملا من الكلمات المفردة التي وردت فيها منذ استعملت إلى الآن، لأن العرف اللغوي العربي ارتضاها كذلك ، وعمل الدارس إزاءها هو أن يصف طريقة استعمال هذه الجمل ذات الكلمة الواحدة ، ليتبين منها ما هو ظاهرة عامة في الاستعمال، وما هو مثال لم ينطق غيره ، حيث يقوم فهم الجملة وتحديدتها على العرف والاستعمال، ويقف منها الدارس موقفا وصفيا لاتحكم فيه .

\* وقد تحمس بعض الدارسين المحدثين ففسر هذه الجمل على أساس نفسى إذ يرى أن الجمل نوعان ، نوع منطقي ينطقه المتكلم فى هدوء وتعقل ، وهو ما يتركب من اسمين أو اسم وفعل ، ونوع آخر انفعالى مثل (إياك) و (الأسد الأسد) وهذه ينطقها المتكلم وهو منفعل متوتر ، ولذلك جاءت كلمة واحدة ، ويعلق على ذلك بقوله «فهذه عبارات أكثرها انفعالى ، إن أخضعناها للمنطق ، فقد نقلناها من أسلوب إلى أسلوب، وقطعنا الصلة بين معناها وروحها أو بين منطوقها ونفسية صاحبها<sup>(١)</sup>»

فهذا الرأى يعتمد على انفعال المتكلم فقط فى تفسير الجمل التى ترد من كلمة واحدة ، والدراسة اللغوية لاتعترف بالانفعال وحده أساسا فى فهم المقصود من المنطوق ، إذ تنظر إليه باعتبار أنه فقط من «العوامل ذات الصلة» وإنما يقوم ذلك الفهم - كما تقدم - على أساس السياق اللغوى والموقف الاجتماعى ، ومهمة اللغوى أن يحدد شكل الجملة المنطوقة وصفاتها معتمدا على ذلك .

\* وكما لا يكفى الأساس النفسى لتفسير الجمل نحويا ، كذلك يرفض الأساس المنطقى الذى قام عليه فهم النحاة للجملة ، إذ ربطوا بين الواقع والشكل ، أو بعبارة أخرى : فرضوا الواقع الفلسفى على الشكل اللغوى ، أو بمعنى آخر : حتموا الصلة التامة بين المدلول والرمز اللغوى ، على معنى : أن يتحقق فى الجملة النحوية ما يحدث فى الواقع من وجود الذات والحدث وقيام العلاقة بينهما ، أو بعبارة نحوية : وجود المسند والمسند إليه وقيام العلاقة بينهما ، فإذا غاب أحدهما قُدِّرَ حتى يتفق النص اللغوى مع الواقع الخارجى .

---

(١) المدخل إلى دراسة النحو العربى فى ضوء اللغات السامية ص ٦١ - ٦٢ .

والدراسات اللغوية الحديثة لاتعترف بهذا الإلزام المنطقي ، ولا تسمح لأحكام المنطق الفلسفية أن تتحكم فى دراسة اللغة ، فليس من اللازم فى الجملة أن يوجد المسند والمسند إليه والعلاقة - ويتضح ذلك بالمثال الآتى :

نفترض أن شخصا اسمه (محمد) يؤدى شهادة لأحد المتهمين أمام القاضى !! فلا بد فى الواقع من وجود الذات التى هى (محمد) وقيامها بالشهادة ، ولكن لتصور ذلك المتهم يجيب عن سؤال (من شاهدك؟) بقوله (محمد) فهنا لانستطيع أن نفترض فى دراسة هذا النطق ما حدث فى الواقع .

ومن هنا يفترق المنهج الحديث عن طريقة النحاة فى تناول النصوص ، فالنظر للجملة على أنها حكم منطقي لابد أن يتحقق فى الواقع أدى بهم إلى التأويل والتقدير والبحث عن الناقص ، أما اعتبار اللغة منظمة شكلية تعبر عن الواقع بوسائلها الخاصة فهذا هو أساس الاعتراف بالكلمة الواحدة على أنها وسيلة عرفية للتعبير عن الجملة .

\* \* \*

المستوى الثانى : موقف ابن مضاء من النحاة عن الحذف فى ضوء ما سبق

(١) لقد وافق ابن مضاء على وجود محذوفات وصفها بأنها لا يتم الكلام إلا بها إذا أظهرت ، وحذفها أوجز وأبلغ ، كما سوغ حذفها بأن المخاطب يعلمها وذلك كقوله تعالى (يسألونك ماذا ينفقون قل : العفو) وقوله تعالى (فاقة الله وسقياها)

وهو هنا يتفق مع كل النحاة ولايتفق مع ما تقدم من رأى الدراسات اللغوية الحديثة عن الجملة ذات الطرف الواحد ، وبخاصة أن هذا النوع - كما قال - كثير جدا .

وقد وصف هذا النوع «بأن الكلام لا يتم إلا به» والكلام الذى يقصده هو النص المنطوق «وعدم تمامه» معناه عدم تمام الفائدة به - والنص المنطوق فى الحقيقة يفيد معناه دون حاجة لتقدير المحذوف ، وقد أفاد هذا المعنى فى أمثله التى سبقت له منذ نطقت للآن .

ووصف هذا المحذوف بعد ذلك «بأنه حذف لعلم المخاطب به» يؤيد وجهة النظر الحديثة في فهم المعنى دون تقدير المحذوف ، لأن «علم المخاطب به» هو مظهر موافقة العرف على مثل هذه الجمل وفهمها دون تقديره .

(ب) لقد رفض ما عدا ذلك من المحذوفات ، لأن بعضها إن ظهر كان عيًّا مثل (أزيذا ضربته) وبعضها إن ظهر تغيرت الجملة وأصبحت جملة أخرى ، مثل (يا عبدالله).

ورفضه لهذه المحذوفات رفض سليم ، وذلك :

١- لو أظهر ما ادعى حذفه في (أزيذا ضربته) صارت العبارة (أضربت زيذا ضربته) وهي عبارة متهافئة !! لم تَرِدْ في اللغة ، أدى إليها القول بالحذف وتقدير المحذوف ، فهذا التقدير إذن مرفوض لغويا .

٢- في مثل (ياعبدالله) لو أظهر ما ادعى الحذف فيه ، صارت الجملة (أدعو عبدالله) وكلتا الجملتين تختلف في خصائصها عن الأخرى ، فمن حق كل منهما أن تدرس وحدها ، فلا يفرض على الأولى خصائص الثانية ، فهذا الافتراض مرفوض لغويا أيضا .

(ج) أما المناقشة المنطقية التي ساقها بعد ذلك لتسوين رأييه من وجود المحذوف في نفس القائل أو عدم وجوده مع إبطال كلا الاحتمالين ، فهي مناقشة تدل على براعة عقله وقوة جدله ، لكنها لا تقدم جديدا في رأييه عن هذا النوع المرفوض ، فهي اجتهد ذهني له ، والدارس الحديث لا يسلك مثل هذه الطريقة فيما يقبل أو يرفض من مسائل اللغة .

(د) وبناء على ذلك ، فإن مراجعة ما حصره صاحب «الخصائص» من مظاهر ما أطلق عليه اسم «الحذف» يكون الرأي فيها كما يلي :

(١) حذف الجملة الفعلية كلها : لا حذف فيها إطلاقا ، والجمل التي ادعى حذف الجملة فيها تدرس مستغنية بنفسها ، مثل القسم (والله لافعلت) أو على أنها من الجملة ذات الطرف الواحد ، مثل (خيرَ مقدم)

(٢) حذف الاسم : لا حذف فى كل ما عدوه من صنوفه ، وهى نوعان :

- ما ادعى فيه الحذف وهو ليس ركنا اساسيا يدرس جملة مستغنا بنفسها مثل الجمل التى ادعى فيها حذف الصفة أو الموصوف أو الظر
- وأما ما ادعى فيه حذف أحد ركنى الإسناد فهو من الجملة ذات الطر الواحد.

(٣) حذف الفعل وحده : فى مثل (إذا السماء انشقت) - لا حذف مطلقا والجا هنا كاملة مبتدأ وخبر ، وأمثالها كثير .

### (ب) الاستتار وشكل الصيغة والجملة

منهج كتابة هذه النقطة يتدرج فى مستويين هما :

الأول : عرض منهج الدراسات اللغوية فى تحليل الصيغ التى ادعى فى الاستتار .

الثانى : تفسير آراء ابن مضاء فى ضوء ذلك .

### المستوى الأول : التحليل الشكلى لصيغ الاستتار

يطلق المصطلح «مورفيم Morpheme» على ما يحدد العلاقة بين الكلمة والكلمات الأخرى صرفيا ، فالمورفيم غالبا ما يكون عنصرا أوعدة عناصر صوتية تحدد عا الكلمة بغيرها فى توزيعها الصرفى من حيث الاسمية والفعلية ، وجنسها من حيث التذكّر والتأنيث، ونوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع - وغير ذلك

وقد يكون المورفيم هو موقع الكلمة فى الجملة حيث يتبين به علاقتها بغيرها حيث وظيفتها النحوية والدالية ، والبحث فى كل ذلك يطلق عليه «المورفولوجيا» .

وعلى أساس ذلك يمكن أن تحلل الصيغ التى ادعى فيها الاستتار حيث ت العناصر الصوتية التى تختص بكل صيغة ادعى فيها الاستتار .

«فالمورفيم» الذى يحدد أن (ضَرَبْتُ) فعل مسند إلى المفردة الغائبة هو الص



(ت) وفي (يَضْرِب) مورفيم صوتى هو العنصر الصوتى (يَ) وهو سابقة يحدد أن الفعل مسند إلى المفرد الغائب فى مقابل (تَضْرِبْ وأَضْرِبْ وَنَضْرِبْ) ..... وكلمة (اضْرِبْ) الهمزة المكسورة فيها مورفيم صوتى يدل هو وسكون الباء وحركة الراء على أن الكلمة فعل أمر للمخاطب المفرد المذكر ، فى مقابل (اضْرِبْ) التى تتميز بعنصر مورفيمى جديد هو الياء المدودة المتطرفة التى حددت أن الأمر هنا للمخاطبة المفردة المؤنثة ، فالكلمات (ضرب - ضربت - اضرب - اضرب - أضرب - تضرب - يضرب) كل منها يتميز عن الآخر بعنصر صوتى هو الذى يبين نوع إسنادها ، أو بعبارة أخرى : هو الذى يبين دلالتها الشكلية على نوع الفاعل وعدده .

ومثل ذلك أيضا المشتقات ، ففى اسم الفاعل مثلا (ضارب - ضاربة - ضاربان - ضاربتان - ضاربون - ضاربات) العلاقة تتحدد بينها من حيث دلالتها على الفاعل - جنسه وعدده - باشمئال كل صورة على عناصر صوتية تتحدد بها دلالتها على الفاعل.

وقد رسم «برجشتراسر Bergstrasser» ثلاثة جداول لتعبير اللغة العربية عن الضمير مع الأفعال : ماضيها ومضارعها - وإليك جدولين منها يتبين منهما كيف يعبر الفعل شكليا عن الضمير فى الأفعال التى فيها الاستتار .

(انظر الصفحة التالية)

جدول (١)

ضمائر المتكلم والمخاطب المنفصلة والمتصلة المرفوعة

المتصل المرفوع في المضارع	المتصل المرفوع في الماضي	المنفصل	التكلم والمخاطب
أ نَ	تُ نا	أنا نحن	المتكلم المفرد المتكلم الجمع
تَ تَـيْ وَأ نَ لَا	تَ تِ تُمْ تُنْ تُمَّا	أنتَ أنتِ أنتم أنثُنْ أنتما	المخاطب المفرد المذكر المخاطب المفرد المؤنث المخاطب المجموع المذكر المخاطب المجموع المؤنث المخاطب المثني

«التطور النحوي ص ٤٨»

جدول رقم (٢)

ضمائر الغائب في العربية

المفرد	المجموع	المثني	
المذكر المؤنث	المذكر المؤنث	المذكر والمؤنث	
هو هي هـ ها	هم هنَّ	هما	المنفصل المتصل المجرور والمنصوب المتصل المرفوع في المضارع
يَ تَ	و نَ	يَا تَا	

«التطور النحوي ص ٥١»

وقد علق على ذلك «بأنه لا يوجد فى الغائب ضمائر متصلة مرفوعة خاصة بالماضى»

### (أ) فى الجدول الأول

١- المتكلم المفرد مع الفعل المضارع مثل (أقرأ) والذى يدل على الضمير فيه هو العنصر المورفيمى (أ)

٢- المتكلم الجمع مع الفعل المضارع مثل (نقرأ) والذى يدل على الضمير فيه العنصر المورفيمى (نَ) .

٣- المخاطب المفرد المذكر مع الفعل المضارع مثل (تقرأ) والذى يدل على الضمير فيه هو العنصر المورفيمى (تَ)

### (ب) فى الجدول الثانى

١- الغائب المذكر المفرد المرفوع مع الفعل المضارع ، مثل (يقرأ) والذى يدل على الضمير فيه هو العنصر المورفيمى (يَ)

وقد ذكر عن الماضى أنه لا توجد ضمائر الغائب خاصة به ، وربما كان المقصد أنه لايزاد فيه عناصر جديدة على أصل المادة للدلالة عليه ، لكن شكل الصيغة للماضى يدل عليه .

ولم يتعرض لفعل الأمر مثل (اضربْ) وقد تبين فيما سبق عناصره الصوتية للدلالة عليه فى الصيغة وهى «الهمزة المكسورة وسكون الباء وحركة الراء فى مثل (اضربْ)» .

\* \* \*

من هذا العرض السابق تتضح الطريقة الشكلية التى تعبر بها الأفعال - وبخاصة ما ادعى فيها الاستتار - والمشتقات عن الفاعل من حيث جنسه وعدده ، كل ذلك دون أن يكون هناك شىء مختبئ أو مستتر .

إن السبب الذى جعل النحاة يقولون بالاستتار يعود إلى أفكار دخيلة من المنطق، ومن هذه الأفكار :

١- استحالة وجود حدث دون أن يكون له محدث ، وقد فهموا - كما سبق ذلك - أن الفعل يدل على الحدث والزمان فقط ، وإذا كان كذلك فلا بد من تقدير فاعل محدث .

٢- حتمت مقولة «المكان» المنطقية أن يكون الفاعل بعد الفعل ، وخضوعا لهذه الفكرة لابد أن يكون المستتر بعد الفعل ، ففى (محمد جاء) لابد للفعل (جاء) من فاعل محدث ، ولابد أن يكون هذا الفاعل بعد الفعل .

والواقع أن هذا التفكير دخیل فى دراسة اللغة ، لأن اللغة تقرأ كما تظهر دون أن تفرض عليها قواعد ذهنية ، وقد تبين من هذه القراءة أن الصيغ التى ادعى فيها الاستتار تدل بنفسها على الفاعل دون استتار .

\* \* \*

المستوى الثانى : موقف ابن مضاء من النحاة فى ضوء ما سبق

(أ) قرر ابن مضاء أن الأسماء المشتقة تدل على الصفات وعلى أصحابها ، أو بعبارة أخرى : تدل على الأحداث وفاعليها دلالة قصد ، وفطنة ابن مضاء لهذه السمة فى الدلالة الشكلية للمشتقات تدل على إحساس لغوى سليم ، تلتقى معه فيه الدراسات اللغوية الحديثة .

أما ما ذكره عن مُشأ الفكرة لدى النحاة - من القياس العقلى والعامل - فهو نقاش للنحاة بمنطقهم ، يدل على تعمقه الفكرة ، إذ يكفى من وجهة النظر الحديثة بيان الخصائص الشكلية فى دلالة المشتقات .

(ب) الأصالة اللغوية لابن مضاء فى تحليل الأفعال التى فيها الاستتار تبدو فى أمرين :

الأول : قوله بدلالة الفعل بلفظه على الفاعل ، وهو فى ذلك قد سبق المنهج



الوصفي الحديث ، حيث يقتصر في فهم اللفظ على ظاهره دون البحث عن باطنه ، لأنه زيادة لا فائدة فيها .

الثاني : ما ساقه من تحديد العناصر التي تدل على الضمير في الأفعال من قوله «ألا ترى أنك تعرف من الياء من «يعلم» أن الفاعل غائب مذكر ، ومن الألف في (أعلم) أنه متكلم ، ومن النون في (نعلم) أنه متكلمون ، ومن التاء في (تعلم) مخاطب أو غائبه» - وهو بذلك يتفق مع ما سبق من سلوك «المورفولوجيا» بالتعبير صوتيا عن العلاقات بين الصيغ ، وجداول «برجشتراسر Bergstraess» عن تعبير الفعل في اللغة العربية عن الفاعل تكاد تتفق مع رأى ابن مضاء -

وبتقريره هاتين السمتين في تحليل أفعال الاستتار - بصرف النظر عن مناقشته العقلية للنحاة - يدخل من أوسع الأبواب للدراسات اللغوية الحديثة .

(ج) الحل الذي قدمه لمنع إضمار (أن) ملخصه : أن الفعل ينتصب بعد (الفاء والواو) في الأجوبة الثمانية ، وهو حل - كما قيل ذلك في مكانه - يعتمد على شكل النطق ، فالفعل لا ينتصب بالفاء أو الواو ولا تنصبه (أن) مضمرة.

واللغوي الحديث يسلك المسلك نفسه الذي رآه ابن مضاء عن الأفعال المنصوبة التي اختبأت فيها (أن) عند الكثرة من النحاة ، وحقيقة الأمر أنها لم تكن موجودة على الإطلاق كما قال ابن مضاء .

### ج- صوغ المصدر ومظاهر الموقع الاعرابي

- فرق ابن مضاء بين الجمل التي فيها (أن والفعل) وبين ما فيها (المصدر المؤول) وقد قام تفريقه بينهما على أساس الدلالة ، فدلالة الأول غير دلالة الثاني .

واللمحة الجديدة التي فطن إليها أن كلا الأمرين - قبل وبعد التأويل - مختلف عن الآخر ، وهو في ذلك يفارق النحاة حيث جعلوا الأول وسيلة للثاني - وتوافقه في ذلك

الدراسات اللغوية الحديثة حيث تدرس كل جملة منهما على حدة ، وتقرر خصائصها وحدها ما دام شكلها مخالفاً في صفاته شكل الأخرى .

لكن الأساس الذى فرق على أساسه ابن مضاء هو الدلالة ، والدلالة تصلح للتفريق على مستوى الـ «Semantics» أما التفريق بين الجمل نحويًا فيقوم على أساس وظائف الكلمات باعتبار دلالتها على الأبواب النحوية .

ففى الآية القرآنية (وأن تصموا خير لكم) صاغ النحاة من (أن والفعل) مصدرًا فصار الكلام (صيامكم خير لكم) ولكن الدراسات اللغوية الحديثة تفرق بين هذين تمام - وهى بذلك توافق ابن مضاء - لأن الوظائف التى تؤديها الآية كما وردت فى نص القرآن غير الوظائف فى الكلام المدعى أنه غاية الأول .

- إن ضرورة صوغ المصدر قد نشأت لدى النحاة نتيجة الربط بين أمرين ينبغي التفريق بينهما هما «الحالة الإعرابية وعلامات الإعراب» والحالات الإعرابية هى «الرفع والنصب والجر والجزم» وقد فهم النحاة أن كل حالة إعرابية لابد لها من علامة إعرابية ، فإذا لم تظهر فى الجمل فهى فى محل كذا ، وإذا لم تظهر العلامة على (أن والفعل) فلا بد من صوغ مصادر تظهر عليها الحالات الإعرابية فى علامات إعرابية -

والواقع أنه ليس من الضرورى التلازم بين الأمرين ، فقد يعبر عن الحالة بعلامة شكلية وقد لا يعبر عنها ، والأمر مرجعه إلى العرف اللغوى فى الكلمات والجمل «فالحالة يمكن أن تلحظ فى الذهن لأنها أمر اعتبارى ، أما اللفظ فلا يمكن أن يلحظ ، بل إنّه يقال أو لا يقال ، ولا ثالث لهذين الاحتمالين<sup>(١)</sup>» .

وعلى ذلك قد تلحظ حالة إعرابية فى الفعل مع الحروف التى أطلق عليها «حروف المصادر» ومع ذلك لا يبحث عن علامة إعرابية شكلية ، وبالتالي لا يحتاج لصياغة مصدر لهذه العلامات التى لن تذكر على الإطلاق !!

(١) دراسات نقدية فى النحو العربى ص ٤٨ .

## الفصل الخامس

### العامل

#### في هذا الفصل

- ١- العامل في نظر النحاة
- ٢- رأى ابن مضاء في العامل
- ٣- العامل والمعاني النحوية للكلمات في الجملة





## العامل فى نظر النحاة

### فكرة العامل ومسلكها إلى النحو العربى

العامل فى النحو هو العمود الفقرى الذى تدور حوله كثير من أبحاثه الرئيسية والفرعية ، وإذا كانت أهميته تعود إلى ارتباطه بصلب النحو ، فإن سيطرته على تفكير النحاة لم تكن أقوى من سواها - مما سبق من أصول - والخلاصة أن هذه الفكرة ذات أهمية أساسية فى موضوعات النحو ، لكنها ليست أقوى الأفكار التى سيطرت على تفكير النحاة .

اعتبر النحاة العامل شخصية لها اعتباراتها الملزمة ، ووضعوا هذه الاعتبارات فى قوانين هى «فلسفة العامل والعمل» ومن ذلك اعتبارهم بعض العوامل أصلا كالأفعال وبعضها فرعا كالأسماء والحروف ، ومن ذلك أن بعض العوامل أقوى من غيره ، ومن ذلك أيضا أن الاختصاص موجب للعمل - وغير ذلك كثير مما يمكن الاطلاع على آراء النحاة عنه فيما نقله السيوطى عنهم فى كتابه (الأشباه والنظائر) .

وهذه القواعد الاعتبارية قد أدت إلى كثير من الجدل ، لأنها قد تكون غير مطردة، فمثلا الحرف قد يكون مختصا ولا يعمل ، ومن جهة أخرى اختلفت النظرة لتلك القوانين ، فقد يكون العامل قويا من زاوية خاصة لدى باحث من الباحثين ، لكنه لدى باحث آخر عامل ضعيف - فما هو العامل الذى له كل ذلك الخطر لدى النحاة ؟ وما هو عمله فى الكلمات وتأثيره فيها !!

أما تصوره للعامل ، فيتلخص فى الآتى :

أ - العامل مؤثر حقيقة ، إنه سبب وعلة للعمل .

وهذا مشهور وشائع فى كتب النحو ، ويوضح هذا ما يقوله «الصبيان» تعليقا على ما نقله «الأشمونى» عن شرح التسهيل من أن (الإعراب ما جىء به لبيان مقتضى العامل) فالعامل «كجاء ورأى والباء» والمقتضى «القاعلية والمفعولية والإضافة» ، والإعراب الذى يبين هذا المقتضى «الرفع والنصب والجر - فهذا التعريف يقتضى اطراد الثلاثة (١) .

ب - العامل أمانة وعلامة فقط .

وفى ذلك يقول ابن الأنبارى «العوامل اللفظية ليست مؤثرة فى المعمول حقيقة ، وإنما هى أمارات وعلامات ، فإذا ثبت أن العوامل فى محل الإجماع هى أمارات وعلامات ، فالعلامة تكون بعدم الشيء كما تكون بوجود شيء .. وإذا ثبت هذا جاز أن يكون التعرى من العوامل اللفظية عاملا (٢)» - فصفة العامل هنا قاصرة عليه ، إنه إشارة إلى العمل لكنه غير مؤثر بنفسه.

ج - ما أطلق عليه اسم العامل لا عمل له إطلاقا ، ولكن وجوده ضرورى للتمهيد للعامل الحقيقى ، والعامل الحقيقى هو المتكلم .

وقد وضع هذا رأى ابن جنى إذ يقول «ألا تراك إذا قلت (ضرب سعيد جعفرًا) فإن (ضرب) لم تعمل فى الحقيقة شيئًا ، وهل تحصل من قواك (ضرب) إلا على اللفظ (بالضاد والراء والباء) على صورة (فَعَلَ) فهذا هو الصوت ، والصوت مما لا يجوز أن يكون منسوبًا إليه الفعل - فأما فى الحقيقة ومحصل الحديث فالعمل من الرفع والنصب والجر والجزم إنما هو للمتكلم نفسه لا لشيء غيره ، وإنما قالوا لفظى ومعنوى، لما ظهرت آثار فعل المتكلم بمضامة اللفظ للفظ أو باشتمال المعنى على اللفظ (٣)» .

---

حاشية الصبيان على شرح الأشمونى ج ١ ص ٤٧ .

(١) أسرار العربية ص ٦٨ - ٦٩ .

(٢) الخصائص ج ١ ص ١٠٩ - ١١٠ .

أما تصورهم للعمل فيمكن تلخيصه فيما يلي :

أ- مقتضى العامل هو الأثر اللفظي الذي يوجد في الكلمة من حركة أو حرف أو سكون أو حذف - هذا هو المشهور الشائع في كتب النحو .

ب- مقتضى العامل هو نفس الاختلاف ، وهو معنى عقلى يعرف بالقلب ليس للفظ فيه مدخل .

وهذا الرأي الثانى قد أضاف إلى الأول بعدا ذهنيا ، ولم يضيف شيئا جديدا فقد عمق فكرة التغيير في آخر الكلمة ، فليس هو هذه الحركات والحروف ، بل الاختلاف نفسه ، وهو معنى عقلى دقيق !!

ج- مقتضى العامل هو توارد المعانى المختلفة على الأسماء ، فالعامل يحصل المعانى الخفية في الأسماء ، وهى تقتضى نصب علامات لتعرف ، وتلك المعانى هى الفاعلية والمفعولية والإضافة وغيرها .

ويتلخص تصور النحاة للعامل ومقتضاه في اتجاهين

الأول : فهم شائع مشهور : أن العوامل مؤثرة حقيقة ، وأن أثرها هو تلك الحركات والحروف والسكنات .

الثانى : فهم لم تصل به الشهرة حد الأول ، بل هى أفكار مبشرة هنا وهناك وقد وضعت فيه قضية العامل وأُعمل في الأمور الآتية :

أ - إن ما أطلق عليها عوامل ليست عوامل حقيقية ، بل هى إشارات وعلامات على العمل أو ممهدة له وضرورية لوجوده .

ب- يرى ابن جنى أن العامل هو المتكلم .

(ج) مقتضى العامل في الأسماء - فى رأى البعض - هو توارد المعانى المختلفة من فاعلية ومفعولية وإضافة وغيرها .

والذى ينبغى التنبيه إليه أن هذه الأمور الثلاثة الأخيرة فى فهم العامل والعمل كانت فقط مجرد اجتهاد فى الفهم ، أما التطبيق فى كتب النحو فقد اعتمد اعتمادا أساسيا على الاتجاه الأول صاحب الشهرة والشيوع !!

\* \* \*

لكن ... ما منشأ فكرة العامل النحوى !! وكيف دخلت النحو ثم توغلت فيه ؟؟

إن فكرة العامل - كما عرضت فيما سبق - للعقل فيها نصيب واضح لما فيها من حديث عن التأثير والتأثر والوجود والعدم ، وإذا كانت هذه الفكرة ذات صبغة عقلية هكذا فإن مجال الحديث عن نشأتها قد تحدد وهو الجو العقلى العام الذى أحاط بالنحو ونشأته وتطوره ، فإما أن تكون تلك الفكرة قد عرفت مباشرة عن غيرها ، أو أن الباحثين فى النحو قد ابتدعوها بعقولهم دون مساعدة ، أو أنهم تأثروا فى ابتداعها بعامل خارجى تأثرا غير مباشر؟

لقد حدد الفصل الأول من هذا الكتاب الرافدين الرئيسيين الذين يحتمل أن النحاة قد أفادوا منهما ، وهما «النحو السريانى والمنطقى الأرسطى» فهل عندهما إجابة السؤال : كيف نشأت فكرة العامل فى النحو العربى ؟

أورد الخوارزمى فى «مفاتيح العلوم» ما يشير إلى وجود صلة بين حركات الإعراب وألقابه - أثر العامل - فى النحويين العربى واليونانى ، يقول : «الرفع عند أصحاب المنطق من اليونانيين واو ناقصة ، وكذلك الضم وأخواته ، والكسر وأخواته عندهم ياء ناقصة ، والفتح وأخواته عندهم ألف ناقصة»

ويورد رأى الخليل بن أحمد أيضا فى تلك الحركات والألقاب ، وفى رأيه أن الرفع ما وقع فى أعجاز الكلم منونا ، والضم ما وقع فى أعجاز الكلم غير منون ، والنصب ما وقع فى أعجاز الكلم منونا ، نحو (زيدا) والفتح ما وقع فى أعجاز الكلم غير منون نحو باء (ضرب) والخفض ما وقع فى أعجاز الكلم منونا نحو (زيد) والكسر ما وقع فى أعجاز الكلم غير منون نحو لام (الجمل)<sup>(١)</sup>

---

(١) راجع : مفاتيح العلوم ص ٤٤ - ٤٦ .



وتتضح تلك الصلة إذا أضيف لذلك أن الخليل قد اشتهر بأنه غير النقط إلى الحركات وأنه قال : إن هذه الحركات أبعاد الحروف ، وهي فكرة النحو اليوناني التي أوردتها الخوارزمي .

لكن ... إذا جاز افتراض أن الخليل بن أحمد قد اختار اسم حركات الإعراب لمصطلحات النحو عن هذه الطريق - ربما عن السريانية أو الترجمة - فإن فكرة العامل لم توجد لديه فيما ورد من آرائه التي نقلت عنه ، وبخاصة «كتاب سيبويه» فلم يثبت بصفة قاطعة تأثر النحو العربي باليوناني في فكرة العامل ، ولا يمكن أن ينهض ما ساقه «الخوارزمي» وحده إجابة للسؤال ،

فهل يوجد لدى المنطق الأرسطي إجابة عنه؟

إن فكرة التأثير والتأثر التي قام عليها العامل في النحو العربي موجودة في منطق أرسطو ، ففي الكتاب الأول من كتبه المسمى (قاطيغورياس) ومعناه (المقولات) وهي عشرة ، «والمقولة التاسعة وهي مقولة (ينفعل) والانفعال هو قبول أثر المؤثر ، والمقولة العاشرة وهي مقولة (يفعل) وهو التأثير في الشيء الذي يقبل الأثر ، مثل التسخين والتسخن ، والقطع والانقطاع»<sup>(١)</sup>

فإذا أضيف لذلك أن العرب قد عرفوا المنطق في وقت مبكر وأغرموا به ، وأن العقلية العلمية يؤثر في بحثها - ولو بطريق غير مباشر - الجو الفكري العام الذي يحيط بها ، اتضحت بداية الطريق في فكرة العامل النحوي ، إذ تركت الفكرة المنطقية ظلالها على عقول الباحثين من علماء النحو الذين نقلوها بدورهم إلى دراستهم .

ذلك منشأ الفكرة التي وجدت طريقها إلى النحوي في وقت مبكر نسبيا ، وإذا كان لم يعرف بصوره أكيدة عن الخليل بن أحمد أنها من آرائه ، فإنها تتردد كثيرا في كتاب سيبويه - ومنه :

\* (هذا باب ما يعمل عمل الفعل ، ولم يجر مجرى الفعل ، ولم يتمكن تمكنه) تحت هذا العنوان قال : وذلك قولك (ما أحسن عبدالله) زعم الخليل أنه بمنزلة قولك

(١) مفاتيح العلوم ص ١٤٥ .

(شيء أحسن عبدالله) ودخل معنى التعجب ، وهذا تمثيل ولم يتكلم به ، ولا يجوز أن تقدم (عبدالله) وتؤخر ولا تزيل شيئاً عن موضعه ، ولا تقول فيه (ما يحسن) ولا شيئاً مما يكون فى الأفعال سوى هذا .

\* (هذا باب ما يختار فيه إعمال الفعل مما يكون فى المبتدأ مبنياً عليه الفعل) تحت هذا العنوان قال : وذلك قولك (رأيت زيدا وعمرا كلمته) ... وإنما اختيار النصب ها هنا ، لأن الاسم الأول مبنى على الفعل ، فكان بناء الآخر على الفعل أحسن عندهم .

ففى المثال الأول فكرة العمل موجودة صراحة ، كما توجد يتوزع لفلسفة العامل فى التعجب لازالت منكشئة فى ترتبها ، فقد زعم الخليل - كما عبر سيبويه - أنه بمنزلة قولك (شيء أحسن عبدالله) وتلك بذرة الخلاف فى العامل فى التعجب من حيث الاسمية والفعلية ، وكذلك (لايجوز أن تقدم عبدالله وتؤخر) بذرة أخرى للحكم على عامل التعجب بالضعف إلى جانب الفعل .

وفى المثال الثانى ذكر للعمل صراحة أيضا ، وفيه بذرة أخرى لفلسفة العامل وهى : ترجيح بعض العوامل على بعضها الآخر فى باب الاشتغال ، لأن الاسم الأول مبنى على الفعل .

وبالاطلاع على أى كتاب من كتب النحو التى تأخرت عن ذلك مدة كافية يظهر منه كيف استحالت تلك البذور إلى أشجار عملاقة !!

والسبب فى نمو فلسفة العامل النحوية يعود أساسا إلى ذلك المجهود ذهنى الذى بذله النحاة فى التفريع والتصور وتوليد الفكرة ونقلها ، وساعد على ذلك النمط المؤلف للتفكير فى أيامهم ، وبخاصة المنطق وعلم الكلام ، وهذا الأخير آثار واضحة فى حديث العامل والمعمول .

خلاصة القول : أن فكرة التأثير والتأثر منطقية أصلا ، وقد تركت ظلالها على عقول الباحثين فى النحو الذين نقلوها بدورهم إلى البحث النحوى فى وقت مبكر ، وأنها تطورت فيه ونضجت نتيجة المجهود ذهنى العميق الذى بذله النحاة فى التصور وتوليد الأفكار .

## قوانين العامل الذهنية

تعود المسئولية الرئيسية عن «التخريج وتعدد الآراء» فى النحو إلى قوانين العامل الذهنية التى أخذت حكم المسلمات ، إذ توجه النصوص والآراء معتمدة عليها دون أن تمسها ، وهى كثيرة ، نقل منها السيوطى فى كتابه (الأشباه والنظائر ج ١) مجموعة منها - راجعها إن شئت - فالمهم هنا الاطلاع على نموذج لكل من هذين المظهرين - التخريج وتعدد الآراء - ومدى ارتباطهما بتلك القوانين الذهنية .

(أ) الحذف أحد مظاهر التخريج فى النحو ، وفى هذا المظهر يعود إلى فلسفة العامل القول بحذف المبتدأ أو الخبر وخبر كان ، وخبر إن ، والمستثنى فى مثل (جاعى زيد ليس إلا) وكذلك ما حذف من الفعل وحده بعد أدوات الشرط فى مثل (وإن أحد من المشركين استجارك) وما جاء محذوفاً من حروف الجر فى مثل قول «رؤية» لمن قال له (كيف أصبحت ؟) قال (خير عافاك الله) هذا وغيره يعود إلى قوانين العامل ، مثل (كل مسند لا بد له من مسند إليه) وبالعكس ، وأيضاً (كل معمول لا بد له من عامل) فإذا لم يكن هذا العامل موجوداً فى الكلام فلا بد من تقديره ، وكذلك (كل عامل لا بد له من معمول) وهكذا .

وقد بنى على ذلك باب كامل من أبواب النحو خصه ابن مضاء بالحديث وهو (باب الاشتغال)

\* يقول الأشمونى فى تحديده : أن يسبق اسم عاملاً مشتغلاً عنه بضميره أو مُلابسه ، لو تفرغ له هو أو ملابسه لنصبه لفظاً أو محلاً ، فيضمّر للاسم السابق عند نصبه عامل مناسب للعامل الظاهر مفسر به -

فأساس هذا الباب كله قضية - كل معمول لا بد له من عامل - ثم وضعت شروطه وقسمت أنواعه ، من وجوب النصب أو جوازه راجحاً أو مرجوحاً أو مستويماً مع الرفع على أسس أخرى غدتها فلسفة العامل - يمكن مراجعتها فى

أى كتاب نحوى .

ومن هذه القواعد أيضا (العامل لابد أن يستوفى معموله الخاص به) و (لا يجتمع عاملان على معمول واحد) - وإلى هاتين القاعدتين يعود باب آخر تحدث عنه ابن مضاء خاصة وهو (باب التنازع) .

\* فالعاملان أو أكثر من باب التنازع يطلبان معمولا واحدا ، ولا يجتمع عاملان على معمول واحد ، فليعمل أحدهما إذن ، وقد اختلفوا فى إعمال الأول أو الثانى ، وما لم يعمل بحتاج للإضمار فيه - على تفصيل فى ذلك -

فهذا أيضا مثال على ارتباط التأويل بالعامل من جهة ، ونموذج لفلسفة العامل من جهة أخرى .

(ب) لتلك القواعد الذهنية للعامل آثار كبيرة أيضا فى تعدد الآراء وكثرة الجدل واستخدامها فى تأييد وجهات نظر مختلفة ، إذ تصل الأقوال فى تحديد عامل لمعمول واحد أحيانا إلى أكثر من عشرة أقوال ، ويمكن رؤية نماذج من ذلك فى كتاب «الإنصاف» لابن الأنبارى و«شرح التسهيل» لأبى حيان و«معجم الهوامع» للسيوطى -

وإليك مثالا واحدا لهذا الخلاف فيما يقوله ابن الأنبارى فى «أسرار العربية» عن عامل الخبر :

\* اختلف النحويون فى ذلك ، فذهب الكوفيون إلى أن عامله المبتدأ ، وذهب البصريون إلى أن الابتداء وحده هو العامل فى الخبر ، لأنه لما عمل فى المبتدأ وجب أن يكون عاملا فى الخبر قياسا على العوامل اللفظية التى تدخل على المبتدأ ، وذهب قوم منهم أيضا إلى أن الابتداء عمل فى المبتدأ ، والمبتدأ عمل فى الخبر ، وذهب سيبويه وجماعة معه إل أن العامل فى الخبر هو الابتداء والمبتدأ جميعا ، لأن الابتداء لا ينفك عن المبتدأ ولا يصح للخبر معنى إلا بهما ، فدل على أنهما العاملان فيه !!



-٢.٧-

والذى اختاره أن العامل فى الحقيقة هو الابتداء وحده بون المبتدأ ، وذلك لأن الأصل فى الأسماء ألا تعمل ، وإذا ثبت أن الابتداء له تأثيره فى العمل ، فإضافة مالا تأثير له إلى ما له تأثير لا تأثير له !! -

ثم قال ابن الأنبارى معلقا على هذه الآراء : وفى كل واحد من هذه المذاهب كلام لا يليق ذكره بهذا المختصر .

ولا تعليق على هذا الاقتباس ، وأمثاله كثير ، فقد ترك ابن الأنبارى التعليق مشيرا إلى الجدل والنزاع حول تلك الآراء ، حيث يتصارع النحاة فى مجال عقلى رحب فى المطولات مما لا داعى لاستقصائه ، فهو متشعب فى كل أبواب النحو تشعب الشرايين فى الجسم !!

ففضايا العامل العقلية التى أخذت حكم المسلمات العلمية تعود إليها مسئولية التوغل فى التأويل ، كما يعود إليها أيضا الخلاف والجدل بين الباحثين فى العامل والمغرمين بالتأويل .

## مظاهر العامل فى النحو كما قررها الجرجانى

قال الجرجانى فى كتابه (العوامل المائة) العوامل فى النحو مائة عامل ، وهى تنقسم إلى قسمين : لفظية ومعنوية - واللفظية تنقسم إلى قسمين : سماعية وقياسية وإليك معنى كل من هذه الثلاثة أولاً قبل سرد مظاهرها .

**فالعوامل اللفظية السماعية :** ما سمعت عن العرب ، ولا يقاس عليها غيرها كحروف الجر ، والحروف المشبهة بالفعل مثلاً ، فإن الباء وأخوتها تجر الاسم ، فليس لك أن تتجاوزها وتقيس عليها غيرها .

**واللفظية القياسية :** ما سمعت من العرب ، ويقاس عليها غيرها .

وتفسير هذا المعنى أنه سمع لها أمثلة مطردة وصلت إلى بناء قاعدة كلية فى ذلك النوع من العوامل ، فكل ما يصدق عليه تلك القاعدة يطلق عليه اسم العامل اللفظى القياسى .

**وأما العوامل المعنوية :** فاسمها يدل عليها ، إنها معنى من المعانى لا تنطق فيه ، هو معنى يعرف بالقلب ، ليس للفظ فيه حظ .

هذه الأصناف الثلاثة تتلخص مظاهرها فيما يلى :

**أولاً :** العوامل اللفظية السماعية : وهى واحد وتسعون عاملاً ، وثلاثة عشر نوعاً .

**النوع الأول :** حروف تجر الاسم فقط ، وهى سبعة عشر حرفاً : من - إلى - فى - اللام - رب - على - عن - الكاف - مذ ومنذ - حتى - واو القسم - تاء القسم - باء القسم - حاشا - خلا - عدا .

**النوع الثانى :** الحروف التى تنصب الاسم وترفع الخبر ، وهى ستة أحرف : إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل .

- ٢. ٩ -

**النوع الثالث :** حرفان يرفعان الاسم وينصبان الخبر : لا - ما : المشبهان بـ (ليس) .

**النوع الرابع :** حروف تنصب الاسم المفرد فقط ، وهى سبعة أحرف - الواو بمعنى مع - إلا : للاستثناء - يا : فى النداء - أى : فى النداء - هيا : فى النداء - أيا : فى النداء - الهمزة : فى النداء .

**النوع الخامس :** حروف تنصب الفعل المضارع ، وهى أربعة أحرف : أن - لن - كن - إذن .

**النوع السادس :** حروف تجزم الفعل المضارع ، وهى خمسة أحرف : إن - لم - لما - لام الأمر - لا : الناهية .

**النوع السابع :** أسماء تجزم الأفعال على معنى (إن) للشرط والجزاء ، وهى تسعة أسماء : مَنْ - أى - ما - متى - مهما - أينما - أنى - حيثما - إذ ما .

**النوع الثامن :** أسماء تنصب أسماء نكرة على التمييز ، وهى أربعة أسماء : عشرة إذا ركبت مع اثنين إلى تسعة - كم - كائين - كذا .

**النوع التاسع :** كلمات تسمى أسماء الأفعال ، بعضها يرفع ، وبعضها ينصب وهى تسع كلمات .

والناصب منها ست كلمات : رُوِيَ - بَلَّه - هاء - دونك - عليك - حَيْهَلْ .  
والرافعة منها ثلاث كلمات : هيهات - شتان - سرعان .

**النوع العاشر :** الأفعال الناقصة التى ترفع الاسم وتنصب الخبر ، وهى ثلاثة عشر فعلا : كان - صار - أصبح - أمسى - أضحى - ظل - بات - ما زال - ما برح - ما فتىء - ما انفك - ما دام - ليس .

**النوع الحادى عشر :** أفعال المقاربة ترفع اسما واحدا ، وهى أربعة أفعال عسى - كاد - كرب - أوشك .

النوع الثاني عشر : أفعال المدح والذم ، ترفع الاسم المرفوع بلام التعريف  
وبعده اسم مرفوع يسمى المخصوص بالمدح والذم ، وهي أربعة أفعال :

نعم - بئس - ساء - حبذا .

النوع الثالث عشر : أفعال الشك واليقين ، وتسمى أفعال القلوب ، وهي :

علمت - رأيت - وجدت «هذه الثلاثة لليقين» - وظننت - حسبت - خلت «الشك»  
- وزعمت «متوسطة بين الستة» فهذه سبعة .

ثانيا : العوامل اللفظية القياسية : وهي سبعة :

الأول : الفعل على الإطلاق، الثاني : اسم الفاعل الثالث : اسم المفعول الرابع :  
الصفة المشبهة - الخامس : المصدر - السادس : الاسم المضاف - السابع : الاسم  
التام مثل (راقود خالاً) .

ثالثا : العوامل المعنوية : وهي أحران . الأول : العامل في المبتدأ والخبر  
الثاني : العامل في الفعل المضارع الرفع .

وختم الجرجاني هذه العوامل بقوله «فهذه مائة عامل ، فلا يستغنى الصغير ولا  
الكبير ، ولا الوالى ولا القاضى ، ولا الرقيق ولا الوضيع عن معرفتها واستعمالها .

وبعد : فإنه يقال إذا كانت تلك العوامل سهلة واضحة هكذا ، فما تفسير  
مظاهرها فى كتب مطولات النحو ، وهذه لا صلة بينها وبين السهولة واليسر ؟؟ إذ يشيع  
الاضطراب فى أبحاث العوامل من نواح مختلفة ، ناحية العامل الواحد فى إعماله أو  
إهماله ، وناحية توجيه المفعول الواحد حسب عوامل مختلفة ، وناحية تفسير المفعولات  
المعنوية من وجهات نظر مختلفة - وغير ذلك مما يشق استيعابه على الدارس العادى  
والمختصص على السواء .

والحقيقة التى تذكر إجابة لذلك التساؤل هى : أن تلك العوامل كانت ضحية تلك  
المسلّمات الذهنية من قضايا العامل ، حيث امتدت أيديها لتقلق أمن هذه العوامل  
ويسرها ، وتزجّ بها فى أتون الجدل والمنازعات .



## رأى ابن مضاء فى العامل

### فهم ابن مضاء لفكرة العامل

اتضح من فكرة النحاة عن العامل أن لأرائهم اتجاهين : أحدهما شائع مشهور طبقة النحاة فأوغلوا فى التطبيق، مؤداه : أن العامل - لفظيا أو معنويا - مؤثر حقيقة «وأن تأثيره هو الحركات والسكنات والحروف فى أواخر الكلمات ، وأما الاتجاه الآخر فلم يكن له ما للأول من الشهرة والتطبيق، وقوامه : أن العوامل إشارات للعمل فقط - كما قال ابن الأنبارى - أو ممهدة للعمل وضرورة لوجوده - كما قال ابن جنى .

ناقش ابن مضاء كل هذه الآراء مبينا رأيه خلال ذلك ، وبذلك تتضح خطة عرض رأيه ، ببيان نقاشه للآراء التى رفضها وأسس هذا الرفض - ثم ما قبله من هذه الآراء، ومدى اتفاقه مع من وافقه فى المنهج وفى التطبيق .

\* \* \*

(أ) أما الاتجاه الشائع المشهور فهو مرفوض لدى ابن مضاء ، وقد بنى رفضه له على أساس منطقي عقلي - يقول «أما القول بأن الألفاظ يحدث بعضها بعضها فباطل عقلا وشرعا لايقول به أحد من العقلاء لعان يطول ذكرها فيما المقصد إيجازه ، منها أن شرط الفاعل أن يكون موجودا حينما يفعل فعله ، ولا يحدث الإعراب فيما يحدث فيه إلا بعد عدم العامل ، فلا ينصب (زيد) بعد (إن) فى قولنا (إن زيدا) إلا بعد عدم (إن) فإن قيل : بم يرد على من يعتقد أن معانى هذه الألفاظ هى العاملة ؟؟ قيل : الفاعل عند

القائلين به إما أن يفعل بإرادة كالحیوان ، وإما أن يفعل بالطبع ، كما تحرق النار ويبرد الماء - ولا فاعل إلا الله عند أهل الحق ، وفعل الإنسان وسائر الحيوان فعل الله تعالى ، وكذلك الماء والنار وسائر ما يفعل ، وقد تبين هذا في موضعه - وأما العوامل النحوية فلم يَقُلْ بعملها عاقل لا أفاظها ولا معانيها ، لأنها لا تفعل بإرادة ولا بطبع <sup>(١)</sup> »

وفي هذا النص الذي ورد لمناقشة هذا الاتجاه حديث عن أهل الحق ، ونسبة العلم في رأيهم إلى الله - وأعتقد أن ابن مضاء لم يورد هذا رأيا يناقشه، بل استدراكا يرتبط بالدين في عرض الرأي العام ، ولذلك وضعته بين علامتي اعتراض في مكانه من النص السابق، كما أن الكلام قبله وبعده يستقيم في الحديث عن الرأي المشهور في العامل ومناقشته، وهذا دليل على ما قدمته من أنه لم يورد ذلك رأيا له، بل لفظة دينية!!

لقد نقل ابن مضاء المناقشة هنا إلى مجال عقلي خالص ، هو الأساس الذي بنيت عليه فكرة العمل في كل شيء يقوم على التأثير والتأثر ، والمؤثر أو العامل لا بد أن تتحقق فيه صفتان : وجوده وقت العمل - وأن يفعل بإرادة أو أن يفعل بالطبع ، والصفة الأولى لا تنطبق على العامل اللفظي ، لأن عمله يتحقق بعد انتهاء نطقه ، والعوامل النحوية لا تنطبق عليها الصفتان الأخيرتان ، فليس لها إرادة أو طبع ، فالصفات اللازمة للتأثير لا تتحقق فيما سماه النحاة العوامل -

وعلى ذلك : فالأساس الذي أقاموا عليه القول بالعامل والمعمول لا سبيل له في الدخول إلى النحو ، لأنه لا يملك جواز السماح له بالدخول !!

والمنهج الذي أدار عليه المناقشة هنا يثير التساؤل عن سر اختياره له ، ذلك أنه يتفرد به عن مناقشاته في كثير من آرائه التي تقدمت ، فهل أحس ابن مضاء الصلة بين فكرة العامل في النحو وصلتها بالمنطق ، تلك التي بان طريقها فيما سبق من هذا البحث ؟؟ لعله ليس إغراقا في الظن والتخيل أن يقال : لقد قامت هذه الصلة المنطقية في ذهن ابن مضاء ، فواجه في نقاشه مظهرها الفلسفي في التأثير والتأثر ، وأبطل في عوامل النحو أنه يصدق عليها مقولة (أن يفعل)

---

(١) الرد على النحاة ص ٨٧ - ٨٨ .

ومما يعطى للمعنى السابق مستندا يؤيده أن ابن مضاء قد أشار إلى مقولة (أن يفعل) فى عرضه الاتجاه غير المشهور القائل بأن العوامل علامات وإشارات فقط - كما نقل عن ابن الأبنارى - فقد قال ابن مضاء «فإن قيل : إن ما قلوه من ذلك إنما هو على وجه التشبيه والتقريب ، وذلك أن هذه الألفاظ التى نسبوا العمل إليها إذا زالت ، زال الإعراب المنسوب إليها ، وإذا وجدت ، وجد الإعراب ، وكذلك العلل الفاعلة عند القائلين بها <sup>(١)</sup>»

ففى هذا الاستشاد إشارة صريحة منه إلى (العلل الفاعلة والقائلين بها) وأن النحاة قد عرفوا - كما ذكر - الصلة بينها وبين العامل فى النحو ، أو بعبارة أكثر صراحة : قد تأثروا فى فكرة العامل بالمنطق ، وقد اتضح ذلك لدى ابن مضاء وهو يناقش الاتجاه الأول المشهور ، فوجه حديثه إلى الفكرة المنطقية التى رأى تأثر النحاة بها ، وهى فكرة التأثير والتأثر .

(ب) أما رأى القائل بأن العوامل فى النحو إنما هى على جهة التشبيه والتقريب - سبقت الإشارة إليه - هذا رأى يمكن التسامح فيه عند ابن مضاء - لو اقتصر القول به عليه ، لكنه أفضى إلا ما لا يمكن التسامح فيه ، «فلو لم يسقهم جعلها عوامل إلى تغيير كلام العرب وحطه عن رتبة البلاغة إلى هجنة العى أو ادعاء النقصان فيما هو كامل وتحريف المعانى عن المقصود بها ، لُسُومِحوا فى ذلك - وأما مع إفضاء اعتقاد كون الألفاظ عوامل إلى ما أفضت إليه فلا يجوز اتباعهم فى ذلك <sup>(٢)</sup>»

فهذا رأى أيضا مرفوض ، وأسس هذا الرفض ترجع فى جزء منها إلى شكل الجمل من تغيير فيها أو دعاء نقصانها ، وفى جزء آخر إلى الدلالة بتحريف المعانى عن المقصود بها .

(ج) أما رأى الذى يراه ابن مضاء فى موضوع العامل فيتنفق مع ما رآه

---

(١) الرد على النحاة ص ٨٨

(٢) الرد على النحاة ص ٨٨ .



ابن جنى فى صورته ، لكنه يختلف عنه فى الفهم والتطبيق .

يقول نقلا عن ابن جنى «وأما فى الحقيقة ومحصول الحديث فالعمل من الرفع والنصب والجر والجزم إنما هو للمتكلم نفسه لا لشيء غيره ، فأكد المتكلم بنفسه ليرفع الاحتمال ، ثم زاد تأكيدا بقوله لا لشيء غيره<sup>(١)</sup> »

فالعامل عند كليهما - ابن جنى وابن مضاء - هو المتكلم ، وهذا ما اتفقا فيه وبمراجعة ما قاله ابن جنى فى ذلك يتضح أنه لم يطرح من حسابه ما أطلق عليه النحاة اسم «العوامل اللفظية والمعنوية» ويبدو ذلك فى مظهرين :

الأول : أنه جعل عمل المتكلم مترتبا على تلك العوامل ، فهى ممهدة له وضرورية لوجوده ، وفى كلام ابن جنى فى الخصائص ما يؤكد هذا المعنى ، إذ بعد العبارة السابقة مباشرة - التى اقتصر عليها ابن مضاء - أضاف «وإنما قالوا : لفظى ومعنوى لما ظهرت آثار فعل المتكلم بمضامة اللفظ للفظ أو باشتمال المعنى على اللفظ» فآثار فعل المتكلم - مقتضى العامل - إنما تظهر بوجود اللفظ أو مصاحبة المعنى ، وهذا نفسه مايقول به النحاة عن العامل مع اختلاف العرض .

الثانى : أن رأى ابن جنى اجتهاد عارض ؟؟ لم يضعه فى موضع التطبيق ، بل كان فيما طبقه سائرا مع التيار التقليدى العام القائل بالعامل والعمل ، وبالرجوع إلى كتاب «الخصائص» وغيره من كتب ابن جنى لا يوجد لرأيه امتداد فى غير الموضع الذى ورد فيه -

أما ابن مضاء فقد جعل من رأيه نهجا فكريا القزمه فى كل ما عرض له من قضايا النحو ، ففى حديثه عن العامل مثلا يقول (علقت ولا يقول أعملت) وفى «الفاء والواو» ونصب الفعل بعدهما يقول (الفعل ينصب بعدهما ولا يقول نصبته) وهكذا فى كل ما قدمه من آراء لها صلة بالعامل ، مما لايقارن بما ذكره جمهور النحاة - ومنهم ابن جنى - عن هذه المسائل .

---

(١) الرد على النحاة ص ٨٧ - الخصائص ج ١ ص ١١ .



فابن جنى مجتهد فى رأيه وابن مضاء صاحب منهج ، وكم بين الرأى المجتهد والمنهج الملتزم من بون بعيد !!

\* \* \*

ومما سبق يتضح أن ابن مضاء يرفض ما أطلق عليه اسم العامل مؤثرا أو على جهة التقريب أو التمهيد ، وهو بذلك يقف منفردا فى جانب والنحاة فى جانب آخر - مع توجيه رأى ابن جنى فيما سبق - إذ قد أجمعوا - كما يقول ابن مضاء - على القول بالعوامل ، وهذا الإجماع منهم فى حاجة إلى ابداء الرأى فيه .

هنا أيضا تستحضر صورة ابن مضاء الفقيه الظاهرى المذهب ، إذ تقدم أن الظاهرية لا يكادون يعترفون بالإجماع فى الفقه ، وابن مضاء لا يعترف بإجماع النحو ومنشأ هذا الموقف فى كلا المظهرين - الفقه والنحو - هو التزام النص واحترام النطق ، ويتصور ذلك فإن رأى ابن مضاء فى الإجماع على العامل يتفق تماما مع تلك الصورة العامة ، فلا حجة للإجماع إذا خالف النص ، وهذا ما صرح به من كلامه ، وأيده بما ذكره ابن جنى ، قال «إجماع النحويين ليس بحجة على من خالفهم ، وقد قال كبير من حذاقهم ومقدم فى الصناعة من مقدميهم وهو أبو الفتح بن جنى فى خصائصه : اعلم أن إجماع أهل البلدين (يعنى البصرة والكوفة) إنما يكون حجة إذا أعطاك خصمك يده ألا تخالف المنصوص والمقيس على المنصوص ، فإذا لم يعط يده بذلك فلا يكون إجماعهم حجة (١)» لكن من يضمن يد النحاة فى هذا الموضوع والعامل فكرة لاشأن لها بالنصوص اللغوية!! بل قد تقدم من كلام ابن مضاء ما يقضى على الأمل فى العثور على هذه اليد !! إذ أن القول بالعامل قد أدى إلى تغيير كلام العرب ومعانيه ، فكيف يلتقيان !!

أخيرا : يتلخص رأى ابن مضاء فى العامل : أنه يرفض ما أطلق عليه النحاة اسم العامل كما يرفض الإجماع عليه ، ويرى أن الإعراب يحدثه المتكلم .

---

(١) الرد على النحاة ص ٩٣ .

## موقف ابن مضاء من قوانين العامل الذهنية

لنصحب ابن مضاء فى آرائه عن بعض ما تعرض له من هذه القوانين وما جرت به على النصوص من جهد ذهنى فى غير طائل .

(أ) فى الحذف : صرح ابن مضاء فى أكثر من موضع قوانين العامل وراء هذا النوع من التأويل ، إذ كانت الأساس الذى بنى عليه النحاة القول بالحذف ، ففى حذف الفعل فى مثل (أزيدا ضربته) قال «وهذه دعوى لا دليل عليها إلا ما زعموا من أن (ضربت) من الأفعال المتعدية إلى مفعول واحد ، وقد تعدت إلى المضمرة ، ولا بد لـ (زيد) من ناصب إن لم يكن ظاهراً فمقدر ، ولا ظاهر ، فلم يبق إلا الإضمار ، وهذا بناء على أن كل منصوب فلا بد له من ناصب<sup>(١)</sup>»

فهذا التصور الذهنى لوجود فعل مقدر فى العبارة ، وأن العبارة ليست على ظاهرها بل هى مؤولة بعبارة أخرى يضاف فيها المقدر إلى الملقوظ ، وذلك لأن الضمير الموجود قد نصبه الفعل الموجود - وراء كل هذا مبدأ «كل منصوب لابد له من ناصب»

وابن مضاء يقف إلى جانب النص ويتمسك به كما هو دون تقدير «فادعاء الزيادة فى كلام المتكلمين من غير دليل يدل عليها خطأ بَيِّن ، لكنه لا يتعلق بذلك عقاب ، وأما طرد ذلك فى كتاب الله الذى لا يأتى الباطل من بين يديه ولا من خلفه وادعاء زيادة معان فيه من غير حجة ولا دليل إلا القول بأن كل منصوب إنما ينصب بناصب ... فالقول بذلك حرام على من تبين له ذلك<sup>(٢)</sup>» إذ يجب التزام النص كما نطقه المتكلم ، وليس من حق أحد أن يزيد فيه ما لم ينطق ، أما هذا المبدأ فهو من عمل الذهن ، وينبغى ألا يفرض على النص ما ليس منه .

(١) الرد على النحاة ص : ٨٩ .

(٢) الرد على النحاة ص : ٩٢ .

## ب : فى التنازع :

باب التنازع بكل ما فيه من خلاف وإضمار وصور مفترضة لتراكيب موهومة قد قام على قاعدتين من قواعد العامل ، إحداهما (لايجمع عاملان على معمول واحد) والأخرى (كل عامل لابد له من معمول)

وقد ترتب على الأولى اختلاف النحاة فى العامل من المتنازعين ، فهو الأول فى رأى الكوفيين ، والثانى فى رأى البصريين .

وترتب على الثانية البحث عن معمولات العوامل التى لاتعمل ، فأضمر الكوفيون كل ما يحتاجه الثانى ، وأضمر البصريون الفاعل فقط فى الأول ، وأما الكسائى فقد حذف الفاعل أيضا من الأول .

هذا هو هيكل الباب العام ، وقد يبدو الأمر للوهلة الأولى سهلا ، لكن يتضح من الكتب المتأخرة نسبيا أن الأمر بعيد عن السهولة تماما ، فقد استحالت المظاهر الثلاثة - الخلاف والإضمار وافتراض الصور - إلى صناعة مجعدة قوامها الجدل والصعوبة نتيجة هاتين القاعدتين من قواعد العامل .

وفى هذا أيضا يقف ابن مضاء إلى جانب النص ، ويضع الباب بسهولة هكذا : الاسم الموجود يتعلق بالثانى - كما قال البصريون - ولا يضم فى الأول شيء على الإطلاق - كما قال الكسائى - وقد احتكم فى رأيه هذا إلى النصوص اللغوية منتقلا فى مستويين :

الأول : النصوص تؤيد أنه ليس للأول فاعل ظاهر - سواء أكان مضمرا أم محذوفا .

الثانى : النصوص تؤيد رأى الكسائى المتفق مع رأى ابن مضاء (٢) .

---

(١) الرد على النحاة ص : ٩٢ .

(٢) الموضوع كله فى : الرد على النحاة ص ١٠٨ وما بعدها .

لعلّ مما يدعم رأى ابن مضاء وما اتجه إليه فى استشهاده بنصوص اللغة ما لاحظته «أبو حيان» من أن نصوص القرآن التى وردت من هذا الباب كلها تتعلق بالثاني<sup>(١)</sup> وعلى ذلك فإن رأى ابن مضاء ومستنده من النصوص يقف فى جانب وحده والاختلاف والإضمار والفروض - ومستندها فلسفة العامل - تقف فى جانب آخر ، وليس من المغالاة أن يقرر أن الاتجاه الأخير وما استند إليه يجب عن مجال تطبيق اللغة !!

(ج) فى الاشتغال : قال ابن مضاء مشيراً إلى مقدار العناية الذى يجره الاشتغال بباب «الاشتغال» من الإضمار والتأويل والخلاف «ومن الأبواب التى يظن أنها موضع عامل ومعمول - ولا داعية لى إلى إنكار العامل والمعمول - باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره ، مثل قولنا (زيذا ضربته)

ويعتبر رأى ابن مضاء فى هذا الباب تطبيقاً على رأيه فى العامل عامة من ناحية ، كما أن هذا الرأى يستند إلى النص اللفوى من ناحية أخرى قال «فإنما يرفعه المتكلم وينصبه اتباعاً لكلام العرب»

ففى هذه العبارة القصيرة تلخيص لرأيه فى باب الاشتغال بل فى العامل عامة ، لأن المتكلم هو الذى يرفع وينصب ، ومستند هذا الرأى هو كلام

---

(١) قال أبو حيان :

إعمال الأول قليل ، ومع قلته لا يكاد يوجد فى غير الشعر ، بخلاف إعمال الثانى فإنه كثير الاستعمال فى النثر والنظم ، وقد تضمنه القرآن المجيد فى مواضع كثيرة - منها :

قوله تعالى : يستفتونك ، قل الله يفتيكم فى الكلالة

، : آتونى أفرغ عليه قطرا

، : والذين كفروا وكذبوا بآياتنا

، : تعالوا يستغفر لكم رسول الله

، : هاؤم اقرؤوا كتابه

لأن المعمول مقدر الاتصال بعامله ، فيلزم من ذلك تقدير تقديمه على العامل الثانى ، ولو كان فى اللفظ كذلك لاتصل به ضمير المعمول على الأجود ، نحوه : «آتونى قطرا أفرغه عليه» فإذا نوى ذلك كان إبراز الضمير أولى ، لأن الحاجة إليه أدعى  
انظر : التذهيل التكميل ج ٢ ورقة ١٧١ .



العرب ، فإنما يفعل ذلك اتباعا لما عرفه من نطقهم ، ولما هي عادتهم في ذلك النطق .

أما مواضع الرفع والنصب فقد شرحها في حديث طويل مفرقا بين ما إذا عاد على الاسم ضمير مرفوع أو ضمير غير مرفوع ، ففي الجمل التي تشتمل على الأول يرفع الاسم ، وقدم له كثيرا من الأمثلة - وفي الجمل التي تشتمل على الثاني تفصيلات لرفعه ونصبه ترتبط بنوع الفعل والأدوات الداخلة عليه ، وقد ذكرها أيضا في حديث طويل ، وقدم لها الأمثلة (١) .

وبهذا يتبين أن النحاة قد تصوروا جمل الاشتغال جملا ناقصة لا تتم إلا بالمقدر ، فهي تتكون من الملفوظ ومن المحذوف المقدر .

أما ابن مضاء فينظر إليها كما هي ، فالاسم فيها مرفوع ، ومنصوب ، وهكذا ينطقه المتكلم ، وهكذا كلام العرب .

فرأى النحاة هنا يدور حول افتراض ذهني تعصر حوله النصوص اللغوية ، وهذا بعيد عن الوصف المستند إلى النصوص ، أو كما عبر ابن مضاء (اتباعا لكلام العرب)

(٤) : في الاضطراب في العامل : تحدث ابن مضاء عن هذا الاضطراب بعبارتين قصيرتين تعرض فيهما له ، ومنها يعرف رأيه في ذلك ، وكذلك الأساس الذي بنى عليه هذا الرأي .

- وقد وردت إحدى العبارتين نصا في هذه الفكرة في آخر الكتاب وهي «ومما يجب أن يسقط من النحو الاختلاف فيما لايفيد نطقا ... كاختلافهم في رافع المبتدأ ونائب المفعول ، فنصبه بعضهم بالفعل وبعضهم بالفاعل ، وبعضهم بالفعل والفاعل معا .

فالنموذج الذي قدمه هنا للاضطراب في العامل «عامل المبتدأ وعامل المفعول» ومن يطالع على رأي النحاة عن هذين العاملين، يرى الصناعة النحوية واضحة .

---

(١) هذا الموضوع كله في : الرد على النحاة ص ١١٨ وما بعدها .

- ٢٢ -

- وأما العبارة الأخرى فقد وردت في كلام ابن مضاء عرضا في التعليق على ما ناقش به مسألتى الأخفش في الاشتغال ، قال «وحذف هذه وأمثالها من صناعة النحو مقولها ومسهل ، ومع هذا فالخوض في هذه المسائل التي تفيد نطقا أولى من الاشتغال بما لا يفيد نطقا ، كقولهم : يم نصب المفعول بالفاعل أو بالفعل أو بهما (١) » .

وهنا أيضا يقدم نموذجا آخر لاختلاف النحاة في عامل المفعول به ، وقد تدرج في هذا النموذج من ترك ما يصعب النحو ويفيد نطقا إلى ترك ما يصعب النحو ولا يفيد نطقا - ومن هذا النوع الأخير الاضطراب في العامل .

فرأيه من هاتين العبارتين : أن الاختلاف في العامل يجب أن يسقط من النحو ، ولا جدوى من الاشتغال به ، أما مستند هذا الرأي فهو (أنه لا يفيد نطقا) .

---

(١) الرد على النحاة ص ١٢٧ .

«فنى ضوء علم اللغة الحديث»

\*\*\*

العامل والوظائف النحوية للكلمات  
فى الجمل

### الوظيفة والشكل على مستوى الجملة

من الأفكار الشائعة أن مهمة النحو هى بحث أواخر الكلمات وكيفية ضبطها وأن ضبط الأواخر يرتبط بالعامل وعمله ، وهذا الفهم الشائع لمهمة النحو لا يتفق مع واقع ما فى كتبه ، ولا مع تحديد بعض أئمة النحاة تلك المهمة ، ولا مع رأى الدراسات اللغوية الحديثة فيها .

\*\*\*

مثلا باب «المبتدأ والخبر» تدور أبحاثه حول : تعريف كل منهما - ضبطه وعامل الضبط - التطابق بين المبتدأ والخبر من حيث الجنس والعدد - وموضع كل من المبتدأ والخبر من حيث التقديم والتأخير - وجودهما فى الكلام أو غياب أحدهما - وتعدد الأخبار - إلخ .

فمعظم هذه الأبحاث لا تتعلق بالعامل وضبط الأواخر ، بل هى أبحاث فى الجملة وتكوينها .

\*\*\*

- وقد فحس بعض أئمة النحاة على مهمة النحو بهذا المعنى ، بل بأوسع من هذا المعنى ، يقول أبو سعيد السيرافى - كما جاء فى الإمتاع والمؤانسة - «معانى النحو

منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته ، وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها ، وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك ، وإن زاغ شيء عن هذا النعت ، فإنه لا يخلو من أن يكون سائفا بالاستعمال النادر والتأويل البعيد أو مردودا لخروجه على عادة القوم الجارية على فطرتهم .

فالتحوي - في رأيه - يبحث في الحركات والسكنات والحروف وتأليف الكلام ، - فمهمته لا تقتصر على ضبط الأواخر من أجل العوامل .

- وعلى رأس هؤلاء الأئمة «عبدالقاهر الجرجاني» حيث ربط بين نظم الكلام وبلاغته ومعاني النحو ربطا وثيقا ، وألح على هذه الفكرة في «دلائل الإعجاز» إلحاحا متواليا ، وهو وإن كان قد فهم نظم الكلام على أنه نظم المعاني وما يترتب على ذلك من أسرار ، فقد فهم معاني النحو على أنها معاني الأبواب النحوية والعلاقة بين تلك الأبواب ، والصور المختلفة التي ترد عليها في التأليف ! .

وإذا كانت الفكرة الأولى تتعلق بالدراسة الذوقية البلاغية ، فإن الفكرة الثانية تؤيد ما ذكر من فهم النحو فهما يخالف الفهم الشائع ، أنه : تأليف الكلام ، ونظام ذلك التأليف ، ودراسة الوحدات اللغوية التي ترد عليها الأبواب وما لها من صور مختلفة .

\* \* \*

والدراسات اللغوية الحديثة تفهم مهمة النحو على أنه البحث في خواص الجملة من كيفية تأليف كلماتها ، وموقف كل كلمة فيها من الأخرى من حيث الموقع ، وعلاقة كل منها بالأخرى من حيث الوظيفة - مما سيأتى شرحه .

والنحو لا يتجرد بهذا الفهم من خاصية البحث في الإعراب ونظامه وأحواله بل يزداد اتساعا بفهم مهمته على هذا الوجه الشامل ، فالبحث في الجمل من حيث تأليفها وعلاقات كلماتها بعضها بالآخر ، ثم وسائل التعبير عن هذه العلاقات من أهم مباحث النحو إن لم تكن أهمها في نظر اللغوي الحديث ، كما هو واقع فعلا في كتب النحو العربية ، وكما فهمه على ذلك بعض أئمة النحاة -

وعلى أساس هذا الفهم ينبغي بيان كيفية قيام العلاقات بين الكلمات في الجملة -



ومعنى وظائفها النحوية والتعبير عنها شكليا - وكيف تتحقق معرفة وظيفة الكلمة فى جملتها.

(أ) العلاقات بين الكلمات فى العبارات والجمل تأخذ معناها من سياق الكلام ، إذ تقوم على أساس ظواهر شكلية تحكم العلائق بين الكلمات بعضها والبعض الآخر ، وتجعل اللغة وسيلة مفهمه بين مستعمليها ، وبدون وجود هذه الروابط تنفك العلائق فى رصف الكلمات ، وتصبح الكلمات مبعثرة بلا قيمة ، وقد جاء فى كتاب «مناهج البحث فى اللغة» أن هذه الروابط ثلاثة أشياء :

١- التماسك السياقى Transitivity .

٢- التوافق السياقى Cencord .

٣- التأثير السياقى Governance .

والتماسك السياقى : يقصد به الترابط بين الكلمات من حيث الوظائف التى تؤديها كل واحدة منها بالنسبة للأخرى فى الكلام ، كأن تؤدي الكلمة وظيفة الفاعل بالنسبة للفعل أو وظيفة المبتدأ بالنسبة للخبر ، أو وظيفة الخبر للمبتدأ ، أو وظيفة الشرط للجواب أو العكس ، أو وظيفة الصفة أو الموصوف وهكذا ، فإداء كل كلمة لوظيفتها النحوية حسب نظام اللغة يؤدي إلى التماسك بينها وبين غيرها من الكلمات فى السياق.

والتوافق فى السياق : يقتضى التطابق بين بعض أجزاء الكلام من حيث الشخص (المتكلم والحضور والغيبة) والعدد (الأفراد والتثنية والجمع) والنوع (التذكير والتأنيث) كما يراعى ذلك فى العربية فى التطابق بين المبتدأ والخبر ، واسم الإشارة والمشار إليه ، والصفة والموصوف .

كل ذلك يحدث نتيجة النظام الذى ترد عليه اللغة ، فبتأثير هذا النظام تؤدي الكلمات وظائفها وبتماسك سياقها وتتطابق بعض أجزائها ، وذلك هو معنى التأثير السياقى .

قال المتنبي :

١- أَقْلُ فِئَاسٍ - بَلَّهْ أَكْثَرَهُ - مَجْدُ

وذا الجِدُّ فيه - نلت أم لم أنل - جَدُّ

فى هذا البيت : تترايط كلمة (مجد) مع (أقل فعلى) بوسيلة شكلية هى أداء كل منهما لوظيفتها بالنسبة للأخرى، حيث تؤدى الأولى وظيفة المبتدأ والثانية وظيفة الخبر ، وهما معا يتطابقان من حيث الإفراد والغية والتذكير - وكلمة (جد) فى آخر البيت ترتبط باسم الإشارة فى أول الشطر الثانى بنفس الطريقة - واسم الإشارة (ذا) يطابق المشار إليه (الجد) من حيث الإفراد والتذكير .

ولولا هذه الوسائل الشكلية للعلاقات بين كلمات البيت، لما كان ذلك رصفا لغويا سليما على الإطلاق .

(ب) «فهم اللغة ينبنى على الشكل والوظيفة» هذا من المبادئ المعروفة فى الدراسات اللغوية الحديثة ، فاللغة - أية لغة - منظمة من الأجهزة ، وكل جهاز منها يؤدى دوره حسب النظم العرفية لتلك اللغة ، وأبواب النحو ما هى إلا تعبير عن الوظائف النحوية التى تنتظمها لغة من اللغات ،

ففى العربية مثلا كثير من الوظائف : وظيفة الفاعل - وظيفة النائب عن الفاعل - وظيفة المبتدأ - وظيفة المستثنى إلخ .. وكل وظيفة من هذه الوظائف تتخذ لها طريقة شكلية للتعبير عنها «وتختلف تلك الطرق الشكلية حسب عرف اللغة واصطلاحها ، والطرق الشكلية تختلف باختلاف هذه اللغات ، فبعض اللغات - كما يقول فندريس - مثل اللاتينية «Latian» وسيلة الشكل فيها هى «الإعراب» ، وذلك بإلحاق لاصقه بأخر الكلمات تعبر عن وظائف الكلمات، ففى حالة الرفع يلحق الاسم اللاصقة «us» وفى حالة النصب يلحق الاسم اللاصقة «um» ويمثل اللغويون لذلك - من اللغة اللاتينية - بالجملة «Ceadit Poalum petrus» (يضرب بطرس بول) وبوجود اللاصقتين فى الاسمين (بول - بطرس) يعرف أيهما الفاعل وأيهما المفعول، ومثل ذلك فى اللغة العربية (سمع محمد عليا) حيث يعرف بالحركات - الضمة والفتحة - أيهما الفاعل وأيهما المفعول .

بعض اللغات تتخذ لها وسيلة شكلية أخرى للتعيين عن الوظائف النحوية هي «ترتيب الكلمات» حيث يكون للترتيب قيمة نحوية ولو تغيرت لتغيرت وظائف الكلمات فيها، وذلك مثل اللغة الفرنسية ،

كما يقول «Sapir» «يشتمل موقع اللفظ على قيمة وظيفية ، فبعض اللغات مثل اللاتينية «Latian» والشنكا «Chinook» تنحاز إلى جانب واحد «extreime» - بمعنى : أنه لقيمة للترتيب في هذه اللغات وبعض اللغات ، الأخرى مثل السيامية «Siamesse» والأنامية «Annamite» - التي إذا كان اللفظ فيها وظيفة ، فلا بد له من مكان محدد - تنحاز إلى جانب آخر، ولكن أغلبية اللغات كالإنجليزية تتوسط هذين الجانبين (١) -

فالترتيب في بعض اللغات له قيمة نحوية ، ونجد تعبيره في اللغة العربية في الفرق بين وضع الفاعل والمبتدأ ، فمثلاً (محمد جاء) غير (جاء محمد) فالذي يدل على وظيفة الاسم (محمد) في الجملتين هو ترتيبه.

هذا الفهم السابق للوظائف والتعبير عنها في الجمل هو الفهم الذي يحل محل القول «بالعامل والعمل» فالوظائف النحوية تختلف فيما بينها في سياق الكلام ، وعلى أساس هذا الاختلاف في الوظيفة يختلف التعبير عنها ، فالحركات والحروف التي ادعى أنها أثر العامل في العربية هي من تأثير «القيم الخلافية» بين وظائف الكلمات في الجمل، حيث تتضح من علاقات الكلمات كل منها بالأخرى بتأثير السياق، فليس هناك عامل ولا معمول، بل كلمات تختلف وظائفها في السياق ، ويعبر عن اختلافها بالحركات والحروف وترتيب الكلمات وغيرها من القرائن اللفظية والمعنوية .

فهى - إذن - فروق تراعى ليس لها ما لقوانين العامل الفلسفية من التحكم والإلزام - وهى فروق تنسب للكلمة في جملتها ، وليست من تأثير كلمة أخرى فيها - وهى من ناحية ثالثة لا يعبر عنها في التحليل النحوى، بل يعبر فقط عن المهمة التى تؤدىها الكلمة.

يقول الفرزدق لزوجه :

فلن يرجع الحقى حنين الماتم

فما ابناك إلا من بنى الناس فاصبرى

تحليل الشطر الثانى : لن أداة للمستقبل - يرجع : فعل مضارع منصوب بالفتحة - الموتى : مفعول - حنين ، فاعل شكله الضم - المآثم : مضاف إليه شكله الكسرة .

فالأداة (لن) لم تعمل شيئا ، والفعل (يرجع) لم يعمل أيضا ، والقيم الخلاقية بين وظيفة كلمة (الموتى) وهى المفعولية ووظيفة كلمة (حنين) الفاعلية لم تذكر أيضا، فهى فى الاعتبار فقط .

الوظيفة - كما سبق - هى معنى الشكل الذى يدل عليها ، وإلى هنا يقف علم النحو ، فلا يتجاوز ذلك إلى الربط بين الوظيفة وبين ما يحدثه العامل .

(ج) يفهم أداء الكلمات لوظيفتها النحوية من شيئين : أحدهما يختص بالكلمة وهو «صيفتها» والآخر يختص بوجودها فى الجملة وهو «موقعها» .

فالكلمة التى تأتى على صيغة من صيغ الماضى تؤدي وظيفة الماضى فى الجملة ، والكلمة التى تأتى على صيغة الفعل المضارع تؤدي وظيفة المضارع فى الجملة .

أما الموقع - وهو الأهم - فيقصد به أبواب النحو حيث تقع الكلمة فاعلا أو مبتدأ أو خبرا أو صفة أو غير ذلك .

يقول «Bloomfield» عن مواقع الكلمات الإنجليزية فى الجملة : «إن للجملة حالتين : حالة الفاعل وحالة الحدث ، وهناك كلمات إنجليزية معينة تقع فى حالة الفاعل، وأخرى تقع فى حالة الحدث ، والحالات التى تقع فيها هى وظيفتها، فكل الكلمات التى تقع فى حالة واحدة تكون قسما خاصا ، فالكلمات التى تقع فى حالة الفاعل فى الجملة تكون قسما عظيما نسميه قسم الفاعل ، وأيضا كل الكلمات التى تقع فى حالة الحدث فى الجملة تكون قسما عظيما ثانيا نسميه قسم الفعل (١) » .



وإذا نقل هذا المعنى إلى اللغة العربية يُقال بالمثل : إن الكلمات التى تقع فى باب من أبواب النحو تأخذ وظيفة ذلك الباب ويُدَلَّ عليها بالحركات أو الحروف أو غيرها من القرائن اللفظية والمعنوية حسب العرف الوارد فى اللغة العربية .

\* \* \*

ويعد : فهذا هو الفهم اللغوى الحديث فى مقابل العامل الذى أتعِب النحاة والدارسين ، وهو فهم طابعه الوصف لا قوانين العقل ، إذ يعتمد على علاقات الكلمات فى الجمل ووظائفها والدلالة عليها شكليا ، لا على أساس التأثير والتأثر !! إذ أن الأخير متبعه العقل والمنطق ، أما الأول فأساسه عرف اللغة .

## قضايا العامل النحوى فى ضوء علم اللغة الحديث

أثير من قضايا العامل بين ابن مضاء والنحاة خمس هى :

(أ) القول بالتأثير والتأثر

(ب) العوامل على جهة المشابهة والتقريب

(ج) العامل هو المتكلم

(د) قوانين العامل الفلسفية

(هـ) الاضطراب فى العامل

وينبغى معرفة الرأى فى هذه جميعا من وجهة النظر الحديثة .

\* \* \*

## التأثير والتأثر والأفكار الدخيلة على دراسة اللغة

لقد رفض ابن مضاء القول بتأثير الكلمات بعضها فى البعض الآخر ، فالقول بذلك - فى رأيه - باطل عقلا وشرعا لا يقول به أحد من العقلاء ، وقد بنى نقاشه لذلك على طريقة منطقية مؤداها أن ما يطلق عليه اسم العامل فى النحو لا يتحقق فيه صفات العامل حقا من وجوده وقت العمل وأن يفعل بالإرادة أو الطبع .

والمنهج اللغوى الحديث يتلاقى معه فى رفض العامل والعمل ، فاجتهاده فى ذلك يتفق مع ما سبق فى الفقرة السابقة مباشرة .

والمناقشة العقلية التى أيد بها رأيه تتفق مع طبيعة الفكرة المنطقى ، حيث بين بها خصائص العمل والعامل التى لا يمكن أن تصدق على عوامل النحو ، وقد سلك مسلك الترديد المنطقى بين هذه الصفات ، ليثبت فسادها .

ونقاش الجانب العقلى فقط لايهم الباحث اللغوى إلا بمقدار علاقته باللغة ، وذلك ببيان منشئه العقلى ، والخروج من ذلك إلى فهم تطفله عليها ، وبهذا يتبين عدم جدواه فى دراستها ، لأنه من الأفكار الدخيلة .

إن منشأ فكرة التأثير هو «المنطق الإغريقى» الذى ترك ضلاله على الباحثين فى النحو ، فنقلوا طريقته إلى دراستهم ، فقد عرفوا المقولات المنطقية «ومنها مقولة «الملك» و«الفاعلية والقابلية» وقد أثرت المقولة الأولى فى جعلهم آثار العامل من الحركات خاصة تابعة الحرف الصحيح ، فمثلا فى (جاء محمد) محمد مرفوع بضمة الدال ، فالضم يتبع الحرف الصحيح ، أما الذى جلب هذه الحركة على الحرف فهو التأثير والتأثر ، أو الفاعلية والقابلية .

فمنشأ الفكرة - إذن - من الأفكار الفلسفية الدخيلة على اللغة ، والبحث فى اللغة يجب أن يكون لغويا خالصا ، منشؤه اللغة وغايته اللغة ، أما الأفكار الدخيلة سواء أكانت فلسفية - كفكرة العامل - أو من الآراء الشخصية، فهي مرفوضة، لايؤذن لها بالدخول فى منهج البحث اللغوى، ولا يصح فرضها على النطق ولا على الناطقين .

#### (ب) المشابهة والتقريب وموضوعية وصف الجملة

معنى المشابهة والتقريب الذى بنى عليه هذا رأى : أن العوامل النحوية ليست عوامل حقيقة ، بمعنى أنها مؤثرة فى غيرها تأثيرا فعليا كما هو الفهم الشائع عن الاتجاه الأول ، ولكنها مشبهة بالعوامل الحقيقية المؤثرة فقط ، فالمسألة لاتخرج عن إطار التصوير .

لكن القول بذلك شيء وتطبيقه النحوى شيء آخر ، فالتطبيق فى النحو لايتفق مع هذا الفهم ، إذ كان مظهره فى الجمل التغيير ، وفى المعانى التحريف والتحوير .

وبصرف النظر عن تحريف المعانى التى يقصد بها ابن مضاء المعانى الدلالية والمعجمية - فهذا النوع من المعانى ليس من موضوع بحث النحوى - فإن احتكامه إلى النطق العربى - الذى سبب القولُ بالعامل تغييره - احتكامُ سليم ، فقد ترتب على القول بالعوامل - ولو على جهة المشابهة - تقدير العوامل والمعمولات التى لاتوجد فى النطق ،

وهذا أمر لا يتفق مع قراءة اللغة كما تبدو ، ووصفها في صورتها الشكلية ، دون أن يفرض عليها الزيادة أو النقصان .

هذا القول يحمل في طياته سمة رفضه ، لأن النظرة فيه إلى الكلام غير موضوعية ، فالذى يقول بالعوامل على جهة المشابهة والتقريب لا يركز نظرتة على الكلمة المدروسة للتعرف على موقعها وعلاقتها بغيرها ، لتتضح له وظيفتها ، لكنه يركز فهمه على الكلمة الأخرى ليفهم أولا مشابقتها للعامل الحقيقي - إن صح ذلك - ثم ينتقل من ذلك إلى الكلمة الأخرى لفهمها كذلك ،

وهذا مسلك بعيد عن الموضوعية ، فحق كل كلمة في الجملة أن تدرس مباشرة ، وأن تركز النظرة عليها لتعرف خصائصها ووظيفتها في سياقها ثم علاقاتها بغيرها من خلال الفهم العام للكلام - فالجملة تعطى كل كلمة معناها ، وما أخرى كل كلمة أن تدرس وحدها مستقلة عن عمل أو عامل لمعرفة وظيفتها وشكلها .

إن القول بالمشابهة والتقريب يجافى موضوعية النظر والفهم التى يحرص المنهج الوصفى على تحقيقها من ناحية ، كما يجافى القول به - كما رأى ابن مضاء - دراسة النطق العربى دون تغيير من ناحية أخرى .

### (ج) - عمل المتكلم والعرف الاجتماعى للغة

القول بأن المتكلم هو العامل لا يلتقى في حقيقته مع الحديث عن العامل النحوى بمعنى تشكيل الكلمة بشكل خاص اقتضاه شيء آخر - هو كلمة أخرى في رأى النحاة وهو وظيفة الكلمة في رأى الدراسات الحديثة - بل يصدق بمعنى آخر هو : أن المتكلم ينتج اللغة ، فمن غير المعقول أن يتصور كلام دون متكلم ،

لكن المتكلم لا يتصرف بحريته المطلقة ، بل تبعا لنظم اقتضاها العرف الاجتماعى للغة .

فهناك فرق بين مجرد الحديث باللغة والحديث بها موحدة للخصائص حسب نظام



معين فى توارء الكلمات وشكلها ، الأول مرجعه شخصى والثانى طابعه اجتماعى ، الأول هو عمل المتكلم والثانى مهمة الباحث .

وقول ابن مضاء بعمل المتكلم يلتقى فى منشئه مع رأى كل النحاة فى النظر إلى اللغة معزولة عن المجتمع ، وهذا ما تفارق فيه الدراسات الحديثة منهج القدماء «قراءة أداء الوظيفة الاجتماعية للغة لم تصبح مهمة إلا اليوم مع النمو الفجائى فى مجالها وقوتها (١)» ، ومهمة الباحث ليس النطق فقط، بل بيان الأسس التى تحكم هذا النطق وتوجهه ، وهذه الأسس فيما نحن بصددده هى التعرف على وظائف الكلمات فى الكلام وشكلها .

فالفكرة اللغوية التى قال بها ابن مضاء تفسر جزءا مما يأخذها الباحث فى اعتباره : بأن كيان اللغة يقوم بالإنسان المتكلم ، والباحث يأخذ فى اعتباره أيضا أن إنتاج الكلام لا يتم بالمتكلم فقط ، بل به وبما يكتسبه من عادات نطقية من المجتمع الذى يعيش فيه ، هذا المعنى الأخير هو الذى يهم الباحث بصفة خاصة ، حيث يكتشف النظم التى يتبناها المتكلم فى نطقه ، أما أن الإنسان هو منتج اللغة فهذا أمر بدهي لا يحتاج للبحث .

#### (د) - قوانين العامل الذهنية ووصف النص

ليس هناك حاجة لإعادة ما تعرض له ابن مضاء من مظاهر التأويل التى أدت إليها فلسفة العوامل وقيمة هذه الآراء ، لأنها قد قومت فى رفض التأويل عامة ووضع أهم مظاهره وضعا لغويا لا حاجة فيه للتأويل ، لكن الذى يذكر أن ابن مضاء قد رفض فلسفات العوامل بناء على النص ، وفى ذلك تتلاقى معه الدراسات اللغوية الحديثة فى موقفها من تلك القوانين الفلسفية .

لقد نسبت هذه القوانين إلى «الذهن» لأنه منشؤها ، حيث غذاه المنطق لا اللغة ووصف النص ، فهى معايير نقلها النحاة من المنطق وفرضوها بدورهم على اللغة .

هذه المعايير الذهنية لا تتفق فى طبيعتها مع طبيعة اللغة ولا مع موقف الباحث ، فاللغة ليست مجموعة من القوانين والقواعد بل مسلك اجتماعى يقوم به المتكلمون تحقيقا

لصلاحتهم والتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم ، كما أن موقف الباحث من اللغة يتنافى مع فرض هذه المعايير على دراسته ، لأن موقفه يتنافى مع كل ما لم يأت نتيجة ملاحظة لغوية واستقراء ، وكثيرا ما يتعارض مسلك اللغة مع تلك القوانين فيؤدي ذلك إلى التأويل والتجمل ، فوصف النص لا يخلو من التجمل ، وعمل الباحث ينبغي أن يخلو من التحكم والافتراض - ومن حق ابن مضاء رفض هذه المعايير بعد رفض ما ترتب عليها من تأويل وتقدير .

#### (هـ) - الاضطراب في العامل والانسجام في مسلك اللغة .

من المعلوم أن التفاهم بلغة من اللغات إنما يتم بتوحد خصائصها وانسجام مسلكها وأطراف عناصرها في غالب الأحيان ، فالمبتدأ مرفوع في اللغة العربية وتطرد هذه الظاهرة في معظم أمثله ، فتلك إذن ظاهرة مطردة من ظواهر العربية ، وكذلك رفع الفاعل ونصب المفعول .

إذا كان الأمر كذلك فما سر تلك الآراء المختلفة عن العوامل النحوية والتي ضرب ابن مضاء مثلا لها باختلافهم في رافع المبتدأ وناصب المفعول ، فنصبه بعضهم بالفعل وبعضهم بالفاعل وبعضهم بالفعل والفاعل معا ، والمبتدأ كما ورد في اللغة العربية مطرد الرفع والمفعول مطرد النصب .

إن اللغة لا تتحمل هذا الجدل ، ولو اقتصر على دراستها فقط وملاحظتها في أمثلتها لما حدث اختلاف ولا جدل ، لأنها بطبيعتها لا تقبل الجدل والخلاف ، وهذا دليل على ضرورة الوصف وسيلة علمية تجنبنا ما وقع فيه النحاة من الخلاف .

وعلى هذا فلا بد أن مرجع الخلاف يعود إلى أمر خارج عن اللغة .

يرجع بعض الدارسين الخلاف عامة في النحو إلى الجوهر السياسي العام الذي نما

فيه النحو ، حيث انتصر خلفاء العباسيين لبعض المدارس النحوية وبعض النحاة ، ومنعوا عنهم ورغدهم عن البعض الآخر ، فأدى ذلك إلى التنافس والصراع وكثرة الأقوال .

- ٢٣٣ -

وإذا صح ذلك فإنه سبب عام يصدق على كل خلاف فى كثير من علوم الدين واللغة ، كما يصدق أيضا - بعمومه - على كثير من مظاهر الاضطراب فى النحو التى تشمل العامل وغيره .

أمّا السبب المباشر فى الاختلاف حول العامل فيعود إلى أن فكرة العامل بطبيعتها دخيلة على دراسة اللغة ، ووجد فيها النحاة مجالا خصبا للتفريع والتعمق وإعمال الذهن ، ومن الحق إذن أن ينفى هذا الجهد الذهني من دراسة النحو، لأنه كما يقول ابن مضاء (لا يفيد نطقا ولا يضر جهله) وأن يقتصر فقط على فهم اللغة من خلال عناصرها المطردة ، لمعرفة ما يصف هذه العناصر ، إذ يتحقق به ما سماه ابن مضاء (حفظ كلام العرب) .





## مراجع البحث الواردة فى الهامش

### أولا : المراجع العربية المطبوعة

- ١- ابن حزم الأندلسي تأليف : سعيد الأفغانى  
المطبعة الهاشمية - دمشق سنة ١٩٤٠ م
- الإتقان فى علوم القرآن لجلال الدين عبدالرحمن السيوطى  
الطبعة الثالثة - القاهرة سنة ١٩٤١ م .
- الإحكام فى أصول الأحكام لأبى محمد على بن حزم الظاهرى  
تحقيق : أحمد محمد شاكر - سنة ١٣٤٧ هـ .
- ٤- أسرار العربية لأبى البركات عبدالرحمن بن محمد الأنبارى  
تحقيق محمد بهجة العطار - دمشق ١٩٥٧ م .
- الإغراب فى جدل الإعراب ولمع الأدلة فى لأبى البركات عبدالرحمن بن محمد الأنبارى  
تحقيق : سعيد الأفغانى - دمشق ١٩٥٧ م .
- أصول النحو لجلال الدين عبدالرحمن السيوطى  
الاقتراح فى علم أصول النحو طبع حيدر أباد سنة ١٣١٠ هـ
- ٧- الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدي  
تحقيق : أحمد أمين وأحمد الزين  
طبع القاهرة ١٩٣٩ م - ١٩٤٢ م .

- ٨- الإنصاف فى مسائل الخلاف  
لأبى البركات عبدالرحمن بن محمد الأنبارى  
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد  
القاهرة ١٩٤٥ م .
- ٩- الإيضاح فى علل النحو  
لأبى القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجى  
تحقيق : مازن المبارك - القاهرة ١٩٥٩ م .
- ١٠- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين  
والنحاة  
لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي  
القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ١١- تاريخ الخفاء أمراء المؤمنين  
لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي  
القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
- ١٢- تاريخ الفلسفة فى الإسلام  
تأليف : ت - ج - دى بور  
ترجمة : محمد عبدالهادى أبو ريده  
القاهرة سنة ١٩٣٨ هـ
- ١٣- تاريخ الفلسفة اليونانية  
تأليف : يوسف كرم  
القاهرة سنة ١٩٥٨ م .
- ١٤- تراث فارس  
كتبه : أساتذة من المستشرقين  
ترجمة : محمد كفافى وأحمد الساداتى وآخرين  
القاهرة ١٩٥٩ م
- ١٥- التطور النحوى للغة العربية  
تأليف : برجشتراسر -  
القاهرة سنة ١٩٢٩ م
- ١٦- تفسير القرآن الحكيم  
(تفسير المنار)  
محمد رشيد رضا -  
طبع القاهرة ١٣٦٧ هـ .

- ١٧- الجمل لأبى القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجى  
تحقيق : العلامة ابن أبى شنب  
طبع باريس سنة ١٩٥٧ م .
- ١٨- حاشية الصبان على شرح الأشموني لأبى الحسن على بن محمد الأشموني والصبان  
طبع عيسى الحلبي - القاهرة (دون تاريخ)
- ١٩- الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها  
بالمؤثرات الأجنبية  
تأليف : فون كريم  
ترجمة : د . مصطفى طه بدر  
القاهرة سنة ١٩٤٧ م .
- ٢٠- حضارة العرب  
تأليف : غوستاف لويون  
ترجمة : عادل زعيتر -  
طبع القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٢١- الخصائص لأبى الفتح عثمان بن جنى  
القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦
- ٢٢- دراسات نقدية فى النحو العربى  
دكتور عبدالرحمن أيوب -  
القاهرة سنة ١٩٥٧
- ٢٣- الديباج المذهب فى معرفة أعيان علماء المذهب إبراهيم بن على بن محمد بن فرحون  
القاهرة سنة ١٣١٥ هـ .
- ٢٤- الرد على النحاة تأليف : أحمد بن عبدالرحمن ابن مضاء  
تحقيق : دكتور شوقى ضيف - القاهرة ١٩٤٧
- ٢٥- شرح المفصل موفق الدين يعيش بن على بن يعيش  
القاهرة ١٩٣٠ - ١٩٣١
- ٢٦- طبقات الشعراء الجاهليين محمد بن سلام الجسحى

- والإسلاميين  
٢٧- طبقات النحويين واللغويين  
القاهرة (دون تاريخ)  
لأبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم  
القاهرة سنة ١٩٥٤  
تأليف : أحمد أمين -  
القاهرة ١٩٥٣  
٢٨- ظهر الإسلام  
٢٩- فلسفة اللغة  
٣- كتاب سيبويه  
٣١- اللغة  
٣٢- اللغة فى المجتمع  
٣٣- المدخل إلى دراسة النحو العربى  
على ضوء اللغات السامية  
٣٤- مدرسة الكوفه ومنهجها فى دراسة  
اللغة والنحو  
٣٥- المزهرة فى علوم اللغة وأنواها  
لجلال الدين عبدالرحمن السيوطى  
شرح : محمد أحمد جاد المولى وآخرين  
إحياء الكتب العربية - القاهرة (دون تاريخ)



- ٣٦- مسالك الثقافة الإغريقية إلى تأليف : أوليرى  
العرب ترجمة : دكتور تمام حسان - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٣٧- المعجب فى تلخيص أخبار المغرب تأليف : عبدالواحد المراكشى  
تحقيق : محمد سعيد العريان ومحمد العربى  
القاهرة سنة ١٩٤٩ م .
- ٣٨- معجم الأدباء ياقوت الحموى .  
القاهرة ٩٣٨ م
- ٣٩- مفاتيح العلوم لأبى عبدالله محمد بن أحمد بن يوسف الخوازمى  
طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م .
- ٤٠- مقدمة ابن خلدون عبدالرحمن بن خلدون  
القاهرة - سنة ١٩٣٠ م  
دكتور تمام حسان -  
القاهرة سنة ١٩٥٥ .
- ٤١- مناهج البحث فى اللغة دكتور تمام حسان -  
القاهرة سنة ١٩٥٥ .
- ٤٢- المنطق الحديث ومناهج البحث دكتور محمود قاسم .  
الطبعة الرابعة - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٤٣- الميزان الكبرى الشعرانية عبدالوهاب الشعرانى .  
القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ
- ٤٤- نفع الطيب من غصن الأندلس أحمد المقرئ .  
القاهرة ١٣٠٢ هـ .
- ٤٥- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأبى العباس أحمد بن محمد بن أبى بكر بن خلكان  
تحقيق : محمد محيى الدين عبدالحميد  
القاهرة سنة ١٩٤٨ م

ثانياً: المراجع المخطوطة والمصورة

- ٤٦- ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبى حيان محمد بن يوسف بن على الغرناطي  
مخطوط - دار الكتب - ٦ . ١١ نحو
- ٤٧- اصول النحو لأبى بكر محمد بن السرى السراج  
مصور - مكتبة مجمع اللغة العربية  
رقم اليومية ٧٧٨٣.
- ٤٨- التذييل والتكميل لأبى حيان محمد بن يوسف بن على الغرناطي  
مخطوط - دار الكتب - ج ١ : ١٧ . ٦ هـ  
ج ٢ - إلى ج ٦ : ٦٢ نحو - ج ٧ : ٦١ نحو.

## الفهرس

رقم الصفحة

الموضوع

(٨-٥)	..... تقديم الكتاب
(١٠-٩)	..... محتوى الكتاب

### الفصل الأول : دراسات تمهيدية

(٦٤-١١)

(الصلة بين الثقافة العربية والأجنبية)

فى عصر نشأة العلوم العربية)

(٢٤-١٣)

ابن مضاء وموقفه العلمى من النحاة

(٥٨-٢٥)

٢٥	..... التاريخ العلمى للغة فى الأندلس حتى عصر ابن مضاء
٣٧	..... ابن مضاء
٤٦	..... موقف ابن مضاء من النحاة

كلمة مجملة عن علم اللغة الحديث

(٥٩)

## الفصل الثاني : القياس

(٦٥ - ١١٠)

(القياس فى نظر النحاة)

(٦٧-٨٢)

٦٧	قياس المنطق ومسلكه إلى الفقه والنحو .....
٧٣	الاختلاف فى القياس .....
٧٦	علام يكون القياس ١٤ .....
٨١	قياس التمارين غير العملية .....

(رأى ابن مضاء فى القياس)

(٨٣-٩٢)

٨٣	رأى ابن مضاء فى فكرة القياس .....
٨٨	اضطراب القياس فى رأى ابن مضاء .....
٩٠	موقف ابن مضاء من قياس التمارين غير العملية .....

(فى ضوء علم اللغة الحديث)

القياس والصوغ القياسى والاستقراء

(٩٣ - ١١٠)

٩٣	الصوغ القياسى .....
٩٩	القياس النحوى والاستقراء .....
١٠٢	القياس العقلى والاستقراء .....
١٠٤	الاضطراب فى القياس وخطة المنهج لمنعه .....
١٠٩	التمارين غير العملية والعرف اللغوى الاجتماعى .....



## الفصل الثالث : التعلييل

(١١١-١٥٢)

### (التعلييل في نظر النحاة)

(١١٣-١٢٨)

١١٣	..... العلة عند أرسطو - مظهرها في النحو ومسلكها إليه
١١٩	..... العلل التعلييمية والقياسية والجدلية النظرية
١٢٤	..... وجود التعلييل في النحو في رأى النحاة
١٢٦	..... اختلاف النحاة حول التعلييل

### رأى ابن مضاء في التعلييل

(١٢٩-١٤٠)

١٢٩	..... العلل الأول والثواني والثالث
١٣٦	..... موقف ابن مضاء من وجود التعلييل في النحو
١٣٨	..... الاضطراب في التعلييل في رأى ابن مضاء

### (في ضوء علم اللغة الحديث)

### التعلييل بين الوصف والغاية

(١٤١-١٥٢)

١٤١	..... التعلييل والبحث العلمي
١٤٤	..... التعلييل في النحو بين الوصف والغاية
١٤٨	..... ما قيل عن وجود التعلييل في النحو . من وجهة النظر الحديثة
١٥١	..... الاضطراب في التعلييل لا علاقة له بوصف اللغة

## الفصل الرابع : التأويل

(١٥٣-١٩٦)

(التأويل فى نظر النحاة)

(١٥٥-١٦٨)

- ١٥٥ ..... معنى التأويل ومسلكه إلى النحو
- ١٦٣ ..... مظاهر التأويل فى النحو

(رأس ابن مضاء فى التأويل)

(١٦٩-١٨٠)

- ١٦٩ ..... التأويل ومظاهره عند ابن مضاء

«فى ضوء علم اللغة الحديث»

التأويل بين جادة الصناعة وظاهر النص

(١٨١-١٩٦)

- ١٨١ ..... النص اللغوى بين التأويل والوصف
- ١٨٥ ..... مظاهر التأويل بغير تأويل

## الفصل الخامس : العامل

(١٩٧-٢٣٤)

(العامل فى نظر النحاة)

(١٩٩-٢١٠)

- ١٩٩ ..... فكرة العامل ومسلكها إلى النحو العربى
- ٢٠٥ ..... قوانين العامل الذهنية
- ٢٠٨ ..... مظاهر العامل فى النحو كما قررها الجرجانى

(راس ابن مضاء فى العامل)

(٢٢٠-٢١١)

- ٢١١ ..... فهم ابن مضاء لفكرة العامل
- ٢١٦ ..... موقف ابن مضاء من قوانين العامل الذهنية

«ففى ضوء علم اللغة الحديث»

العامل والوظائف النحوية للكلمات فى الجمل

(٢٣٤-٢٢١)

- ٢٢١ ..... الوظيفة والشكل على مستوى الجملة
- ٢٢٨ ..... قضايا العامل النحوى فى ضوء علم اللغة الحديث
- ٢٣٥ ..... مراجع البحث الواردة فى الهامش
- ٢٤٣ ..... الفهرس





## كتب للمؤلف

اسم الكتاب	الناشر وتاريخ نشر الطبعة الأخيرة
١- النحو المصفى	مكتبة الشباب - القاهرة ١٩٨٩ م
٢- الاستشهاد والاحتجاج باللغة	عالم الكتب - القاهرة ١٩٨٨ م
٣- أصول النحو العربى	عالم الكتب - القاهرة ١٩٨٩ م
٤- قضايا معاصرة فى الدراسات اللغوية والأدبية	عالم الكتب - القاهرة ١٩٨٩ م
٥- الملكة اللسانية فى نظر ابن خلدون	عالم الكتب - القاهرة ١٩٧٩ م
٦- المظاهر الطارئة على الفصحى	عالم الكتب - القاهرة ١٩٨٠ م
٧- المستوى اللغوى للفصحى واللهجات وللنثر والشعر	عالم الكتب - القاهرة ١٩٨١ م
٨- فى اللغة ودراساتها	عالم الكتب - القاهرة ١٩٧٤ م
٩- نحو الألفية (أجزاء)	مكتبة الشباب - القاهرة ١٩٨٩ م
	(تحت الطبع)
١٠- الدراسات اللغوية (بالاشتراك)	وزارة التعليم (برنامج تأهيل مدرسى المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعى ١٩٨٤-١٩٨٨ م
١١- النحو - للصف الرابع والخامس والسادس والسابع من التعليم الأساسى (بالاشتراك)	وزارة التعليم ١٩٨٨ - ١٩٨٩ م

رقم الإيداع: ٨٩/٧٨٤٥  
الرقم الدولي: ١-١١١-٣٧٣-٩٧٧



مؤلفات الدكتور محمد عيد

\* الاستشهاد والاحتجاج باللغة

« رواية اللغة والاحتجاج بها فى ضوء علم اللغة الحديث »

\* قضايا معاصرة

\* الملكة اللسانية فى نظر ابن خلدون

\* المظاهر الطارئة على الفصحى

\* المستوى اللغوى للفصحى واللهجات وللنثر والشعر